

طلاب الصين يبيعون دماءهم!

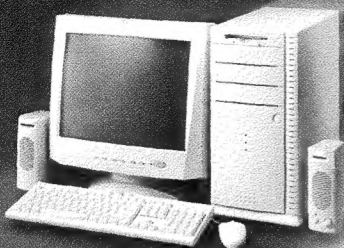
العدد (٧٣) ربيع الآخر ١٤٢٢ هـ - يوليو ٢٠٠١ م

# المعرفة

تحرير الحرية

**ثقب الأوزون للمجتمع الموزون!**





# EVEREX

## انطلق بلا حدود مع كمبيوتر إفريكس

منتج أمريكي عالي الجودة

للإستخدام المكثبي و المنزلي

جاهز للإنترنت

ضمان 'خدمة ما بعد البيع'

من مؤسسة الجريسي لخدمات الكمبيوتر والاتصالات

٢٥٠  
ريال  
فقط



مؤسسة الجريسي لخدمات الكمبيوتر والاتصالات  
Jeraisy Computer & Communication Services

الخير ٨٨٢-٦٠٦٠ (٠٣)  
المعرض تنويذة ٢٣٤

جدد ٩٢٣٣-٦٨٣ (٠٢)  
المعرض تنويذة ٢٤٠٤ - ٢٤٠٥

هاتف: الرياض ٨٠٠٠-٤١٩ (٠١)  
المعرض تنويذة ١٣٩٢ - ١٣٩٢



## فم البدء

“

إن طول اللسان... لم يُثبت قط حقاً، ولم  
يُمنح باطلاً.

”

عنه حسين

٥٥١

# المعرفة

مجلة شهرية تصدر عن  
وزارة المعارف  
المملكة العربية السعودية

العدد (٧٣) - ربيع الآخر ١٤٢٢ هـ - يوليو ٢٠٠١ م

تأسست عام ١٣٧٩ هـ في عهد وزير المعارف صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبدالعزيز  
وأعيد إصدارها عام ١٤١٧ هـ في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز

## رئيس التحرير

زياد بن عبدالله الدريس

## مدير التحرير

سلطان بن عبدالعزيز المهنا

## سكرتير التحرير

خالد بن عبدالله الباتلي

رجا غازي العتيبي

## المستشار الفني

مجدي عبد الحميد

## الإخراج الفني

مجدي صالح

## المشرف العام

محمد بن أحمد الرشيد

وزير المعارف

## الهيئة الاستشارية

إبراهيم بن عبدالعزيز الشدي

خالد بن إبراهيم العواد

خضر بن عليان القرشي

علي بن عبد الخالق القرني

محمد بن حسن الصائغ

يوسف بن محمد القبان

## كازكالير

إبراهيم الوهبي

## إدارة النشر



ردمك: ١٣١٩-٦٢٠٠

تمويل الموضوعات والمقالات في هذه  
المجلة يخضع لامتحانات مالية.

العدد الثامن



المواد المنشورة في هذه المجلة لا تعبر  
بالضرورة عن رأي وزارة المعارف.

العدد الأول



٧٦

لكي يواصلوا تعليمهم..  
الطلاب في الصين؛

**يسمعون دماءهم!!**

١٢



هؤلاء يكتبون في الملف :

- طارق البشري.
- محمد الرميحي.
- محمد جابر الأنصاري.
- محمد سليم المواق.
- عبدالرحمن الزبيدي.
- محمد سعيد طيب.
- إسمان بوهليقة.
- أحمد عبدالملك.
- ليلى الأحمديب.



١٣٦

عبدالله الكعبد :

**أنا من فصيلة النعام!**

## الطبعة الأولى

أو الإسراع في إشعار أصحاب بعض المشاركات بعدم إمكانية النشر. وعندها أيضاً نفع في حرج الاعتذار، ولكنه - على أي حال - أخف الضررين.

وبدأ من هذا العدد سنحاول أن يكون الإشعار بمصير المشاركات والردود متواصلاً كل عدد أو كل عددين. ونذكر أخيراً بما يمكن لقراءنا الأعزاء أن يساهموا به لدفع مشاركاتهم نحو النشر بأسرع وقت ممكن:

الكتابة الواضحة - أن تكون المشاركة متناسبة مع أحد أبواب المجلة - التركيز على فكرة واحدة في المقالة القصيرة - الابتعاد عن اللغة الإنشائية والوصفية والحرص على التحليل والمعالجة وطرح البدائل والحلول - إرسال المشاركات قبل شهرين على الأقل من حلول المناسبة التي نتحدث عنها المشاركة... ويفضل دوماً الإيجاز قدر الإمكان، وأن تكتب على وجه واحد من الورقة.

الصحيفة

عندما يتصل بعض القراء هاتفياً ليسألوا عن مشاركاتهم التي بعثوها إلى المجلة، نقول لهم إنها في طريقها إلى النشر؛ ويعود السؤال: متى إن شاء الله؟ بعد هذا السؤال نخفض أصواتنا قليلاً أو نهمس:

بعد ستة أشهر إن شاء الله!  
- معقوووول! (هذه - عادة - العبارة المستخدمة من قبل القراء بعد سماعهم لـ: بعد ستة أشهر).

والحقيقة ليست (سنة أشهر)، فهي تمتد أحياناً لثمانية أشهر، وفي حالات قليلة يحول عليها الحول مجددة ذكرى قصائد زهير بن أبي سلمى!

نحن في مآزق حقيقي مع القراء؛ فالإصدار الشهري لا يتيح فرصة لنشر المشاركات الهائلة التي ترد من داخل المملكة وخارجها، وليس من مخرج لهذا الحرج سوى التأخر في نشر بعض المشاركات

## في هذا العدد

٨٠	رؤى	٨	الافتتاحية
٩٢	دراسات	١٢	ملف العدد :
١٠١	<b>101</b>	١٤	- لا بد من التطور نحو الحرية
١٠٢	ثقافة إدارية	١٨	- هل نحن تماثيل شمعية؟
١٠٦	ديوان المعرفة	٢٢	- إنهم يخرمون الحرية
١١٤	مقال	٢٨	- الحق في التعبير
١١٧	سبورة	٣٢	- الإنتظار لم يحل المشكلات
١٣٥	كاريكاتير	٣٦	- لنفتح النوافذ!
١٣٦	نصف الحقيقة	٣٨	- هواء الشمال وأقنية الجنوب
١٤٠	نوتة	٤٢	- الحرية.. فيتامينات
١٤٢	بلا حدود	٤٦	- العالم يتنفس الحرية الرقمية
١٤٦	ثروة	٥٢	تقارير
١٥٠	منصب في سبعة أيام	٥٨	مقال
١٥٤	يوميات معلم	٦٠	البعد السابع
١٥٦	خيمة المعرفة	٦٨	إنترنت
١٦٢	فسحة		

## المراسلات

باسم: رئيس التحرير

ص ب ٧ - الرياض ١١٣٢١

هاتف: ٤٠ ٤٠ ٤١٩ فاكس: ٤٧ ٤٧ ٤١٩

فاكس مجاني: ٢٢٧٧ ١٢٤ ٨٠٠

Letters should be sent to:

Editor-in-chief

P.O.Box: 7 Riyadh 11321

Tel: 419 40 40 Fax: 419 47 47

Free Fax: 800 124 2277

www.almarefah.com

## الأسعار

السعودية: ٨ ريال، الإمارات: ١٠ دراهم،

الكويت: ٧٥٠ فلساً، البحرين: ٥٠٠ فلس،

قطر: ١٠ ريال، سلطنة عُمان: ٨٠٠ بيسة،

اليمن: ١٠٠ ريال، مصر: ١٠٠ جنية، المغرب: ٨ دراهم،

سوريا: ١٤ ليرة، الأردن: ٧٥٠ فلساً،

لبنان: ٢٠٠٠ ليرة، السودان: ٣٥ جنيهاً،

أمريكا: ٢ دولار، بريطانيا: ١٠٠ استرليني،

فرنسا: ١٥ فرنكاً.

## الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي: مئة ريال سعودي للأفراد،

ومئتا ريال للمؤسسات،

بريدياً أو عن طريق شركة التوزيع.

قيمة الاشتراك السنوي خارج المملكة ٤٠ دولاراً

«شاملة أجرة البريد» (عن طريق الناشر).

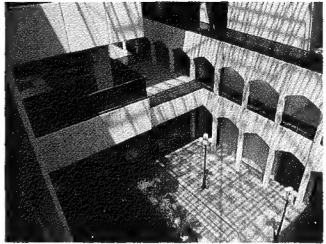
## الاعلانات

بالاتفاق مع: رواء للإعلام المتخصص

للتوزيع



الوطنية



كيف ولماذا؟

## فندق المدارس



أحمد بن سعيد:

الجامعة العربية تفلح

«الهايد بارك»!



# عودة إلى الحديث عن التعليم الأهلي

**نظراً** لأهمية التعليم الأهلي القسوى، ولأنه رديف مهم للتعليم الحكومي، فإن لقاء ملاك المدارس الأهلية السنوي مناسبة يتطلع إليها المسؤولون في وزارة المعارف: لأنها تجمع القائمين على أمر التربية والتعليم في قطاعين متعاونين متكاتفين، هما: القطاع الخاص وقطاع الحكومة؛ هدفهما واحد وأساليبهما فيها بعض الاختلاف.

أما الهدف الأسمى الموحد الذي يجب أن يكون نصب أعين كل العاملين في مجال التربية والتعليم، كما أجزم به، والقي الله عليه، فهو ربط التربية ربطاً وثيقاً بالغاية السامية التي من أجلها خلق الله الإنسان، وكرمه في شخص أبيه آدم عليه السلام وأسجد له ملائكته، وسخر له ما على ظهر هذه الأرض، وأصطفى منه أنبياءه ورسله ليكونوا معلمي الخير الدالين على درب الهداية، هذه الغاية هي معرفة الله سبحانه، وعبادته بما شرع، والسعي إلى العمل بكل خير والبعد عن كل شر، وإعمار الأرض حتى اللحظة الأخيرة من الحياة. ومهمة المدرسة الأساسية هي الإسهام في بناء الإنسان بهذه المواصفات: لأن المدرسة كانت، وستظل من أهم أدوات ذلك البناء.

لقد كان أثر المدرسة على طلابها بالأمس أكبر من أثرها اليوم؛ لأن المؤثرات الخارجية، والصوارف النفسية، ووسائل اللهو المفيد والضار، ومضيعات الأوقات المختلفة تكاثرت إلى درجة مذهلة. كنا - وأنا أتحدث عن جيلي القريب - نتعلم في



## الافتتاحية



محمد بن أحمد الرشيد

المدرسة ونتربى فيها. كانت المحور الأهم في حياتنا، أما اليوم فقد اختلفت الحال حتى أصبحت بعض البلاد تستعاض بشبكة الإنترنت عن بعض الحصص الدراسية، بل إن خوف بعض الآباء والأمهات في بعض البلاد على أولادهم من الاختلاط بطلاب لا يعرفون عنهم شيئاً، ويتوقعون منهم الأذى والضرر، دفعهم إلى تفضيل ما يسمى بـ(التعليم المنزلي)، حفاظاً على أخلاق الأطفال وسلوكهم، بل حتى على سلامتهم.

وأيّ ما كان الأمر فالدور التربوي للمدرسة لا يمكن أن يعوض: ففيها يتعايش الطالب مع الجماعة، وفق أخلاق معينة تتبع في بلادنا من الإسلام الحنيف، يتعلم بالقدوة والأسوة من معلميه، ويعيش مشاعر التعاون والتوَادد، والعمل بروح الفريق مع أقرانه، يتعلم أدب الحوار وأصوله، وفقه الخلاف وقواعده، ويمارس التفكير الصحيح ويتجنب مزالق أخطائه، ويحس بالانتماء إلى الجماعة التي ينبغي أن تكون كالبنيان المرصوص. وكالجسد الواحد الذي إذا أصيب منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى.

إن المدرسة كانت، وسوف تبقى في اعتقادي، المكان الذي لا يستغنى عنه للتربية، والمجال الأهم لعلواء المعلمين المخلصين الأكفيا، ولإدارة التربية القيادية الضبيرة الناجحة. لذا كانت البيئة المدرسية المتميزة من أهم عوامل



نجاح العملية التربوية، إذ تتحقق فيها الراحة والاطمئنان الذي تحتاج إليه الإدارة كما يحتاج إليه المعلمون والطلاب على حدٍ سواء. وأودّ تأكيد معنى أرجو ألا يغيب عن بال أي واحد من أصحاب المدارس الأهلية:

إن استثمارهم للمادي في التعليم يختلف عن استثمار أصحاب رؤوس الأموال في المشاريع التجارية التي علاقاتها بالسلع أكبر من علاقاتها بالإنسان. فإذا كان التاجر الصدوق الأمين الذي يبيع الطعام والشراب والكساء يحشر يوم القيامة مع الأنبياء والصديقين والشهداء - كما ورد في الحديث الشريف - فما بالنا بالتاجر الصدوق الأمين الذي يريد - بالإضافة إلى الربح المادي - أن يربي النشء على تعاليم الإسلام الحنيف، وعلى الأخلاق الفاضلة، والعادات الحسنة، والعلم النافع؟؟

وإذا كانت (جودة) السلعة الجامدة مطلباً أساساً لإقبال الناس عليها، أفليس الأحرى بنا أن نطبق (مقاييس جودة) أدق على تربيتنا وتعليمنا، فنؤكد من أننا: نربي التربية الصحية، ونقدم العلم النافع، بالطريقة المثلى،

كما نتأكد من أن ثمار ما غرسناه ستظهر في واقع طلابنا، ومن ثم في واقع مجتمعنا، وأن عملنا لم يكن نظرياً تطويه يد النسيان بعد وقت قصير من الزمان.

ومن يقوم بهذا، إلى جانب القيادة الإدارية الخبيرة الناجحة غير المعلم الموهل الذي يستشعر عظمة رسالته، ويؤمن بأهميتها ولا يرضى على أدائها بغال أو رخيص، ويستصغر كل عقبة دون بلوغ غايته؟ المعلم الذي يعتز بعمله ووظيفته، وينأى عن مواطن الشبهات، حفاظاً على شرف مهنة التعليم، ودفاعاً عنه.

المعلم الذي تكون علاقته بطلابه كعلاقة الأب بابنائه: إخلاصاً لهم، وشفقة عليهم، أساسها المودة الحانية، وحارسها الحزم اللازم، وهدفها تحقيق خيري الدنيا والآخرة للجيل المأمول، وبذلك يصبح موضع تقدير المجتمع واحترامه، وثقته، ويستطيع أن يجعل من

المدرسة مهوى لأفئدة طلابه، لا مكاناً يساقون إليه كُرهاً، ويبغون الفكك منه في أقصر وقت.

هذا المعلم يجب أن يُعطى حقه مادياً ومعنوياً: فيأخذ من الراتب ما يأخذه أمثاله ونظراؤه، وينال من التقدير، والاحترام، وحسن المعاملة أكثر مما يناله غيره، من غير انتقاص لحقوق ذلك (الغير)؛ وذلك تشجيعاً منا له على بذل المزيد والمزيد؛ لأنه مستأمن على فذات أكبادنا، وثمرات قلوبنا، وعلى من نرجو أن يكونوا امتداداً لصالح أعمالنا بعد أن نرحل عن دار الفناء إلى دار البقاء.

إن الله سبحانه أراد لأمتنا أن تكون «خير أمة أخرجت للناس»، والوصول إلى هذا الأفق العالي لا بد له من تربية عالية لا يستطيع أن يقوم بها معلم مهضوم الحق، مهيض الجناح.

إن من يأتي إلى حقل التربية والتعليم، لا يريد إلا الريح المادي، ناسياً هذه المعاني السامية، فليبحث له عن مجال رزق آخر، فنحن لا نريد أن يتاجر بأبنائنا وبناتنا، على حساب ما ينبغي أن يربوا عليه من خلق حسن ويكتسبه من علم نافع، ومهارات هم في أمس الحاجة إليها في عصر العولمة المسموم، عصر قوة العلم وعلم القوة، العصر الذي لا يُستعبد فيه الضعفاء فحسب، بل يستعبدون من الوجود.

إن أولي الأمر في هذا البلد المبارك يقفون من التعليم ومن كل ما يرفده ويرفع مستواه، موقف الحريص، الناصح، المعاضد، المساند بكل ما يملك، ويضعون الإنفاق عليه في رأس سلم أولويات ميزانيات الدولة. ولقد رأى هذا وسمعه كل الإخوة الذين تشرفوا معي بالسلام على سمو ولي العهد ظهر يوم الثلاثاء (٢٧ / ٧ / ١٤٢١هـ) وراوا حرصه، واهتمامه، وحسن توجيهه.

وليس لنا إلا أن نحمد الله سبحانه على كل ما منَّ علينا به من نعم نعجز عن إحصائها وشكرها، ثم نتوجه بأجزل الشكر وأوفاه إلى مقام خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين، وسمو النائب الثاني، رعاهم الله، على كل ما أسندوه ويسدونه إلى هذه البلاد.. والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات. ■

• اصل هذه الافتتاحية الكلمة التي ألقيت في لجماع ملاك المدارس الأهلية بكة المكرمة في محرم ١٤٢٢هـ.



# ثقب الأوزون للمج

يا سادة يا كرام.. حكاية طبقة الأوزون - بدون سفسطة  
الفضائيين وعلماء النشرة الجوية - هو شكل من أشكال  
الأكسجين المتناثر في طبقات الجو المحيطة بالأرض،



ويقاؤه في الطبقة العليا من الجو مفيد.. للحفاظ على الحياة  
على الأرض، وهبوطه للطبقة السفلى من الجو مضر.. يؤدي  
إلى تلوث الهواء.

أما حكاية المجتمع الوزون - بدون سفسطة  
النفسانيين وعلماء الاجتماع - فهو شكل من أشكال  
التكوينات البشرية المتناثرة على سطح الأرض،  
وتحيط بهذا المجتمع طبقة أوزونية شفافه، ولطيفتها  
منح الناس هواء الحرية والتعبير، فلو حُجبت هذه  
الطبقة عن محيط المجتمع لاختنق المجتمع.. وما  
استطاعوا التنفس، وإن هبطت هذه الطبقة الأوزونية  
بهواء الحرية والتعبير المطلق لتلوث المجتمع.. وما  
استطاعوا التنفس!

\*\*\*

ومن العجب.. أن يجد أعضاء هيئة الفضاء  
«ناسا» أن طبقة الأوزون الجوي ليست منخفضة في  
شمال الأرض إلى الدرجة التي تؤدي إلى تكوين ثقب  
كما هي الحال في جنوب الأرض.. بسبب انخفاضها  
الشديد. فهل هي - مرة أخرى - قضية: ثنائية الشمال  
والجنوب.. والأغنياء والفقراء.. والتقدم والتخلف؟!

إذا كان ما تقوله «ناسا» صحيحاً، فهل نقص الأوزون -  
ويجب أن نتذكر دوماً أنه شكل من أشكال الأكسجين - هو سبب  
الحال التي عليها جنوب الأرض الآن مقارنة بشمالها؟ أم أن الحال  
التي عليها جنوب الأرض الآن هي التي أدت إلى نقص الأوزون  
فوقهم، بل وحدث ثقب في طبقة المحيطة بفضاء الجنوب؟!

لا نريد هنا أن نتحدث عن أوزون الفضاء، بل أوزون المجتمع..  
أوزون الحرية والتعبير عن الرأي، الأوزون الذي ينتج المجتمع

# تمتع الموزون!

الموزون، المجتمع الذي يتنفس بحرية.. حرية غير مقموعة، لكنها غير مبتذلة أيضاً.

مجتمعات الجنوب بحاجة إلى طبقة من الأوزون التنفسي الحرّ تمكّنها من أن تقول رأيها وتُعمل فكرها دون مصادرة لحقّها في ذلك.. لكن أيضاً دون أن تصادر تلك المجموعات أو الثقافات الفرعية التي تكوّن هذه المجتمعات حق بعضها البعض في أن تختلف.

المصادرة من لدن المؤسسات الرسمية في كثير من دول الجنوب ليست هي الأشد فتكاً وفظاظة على النفس، بل إنها المصادرة والقمع الذي تمارسه بعض تكوينات المجتمع ضد الأفراد، وسلب حقهم في التعبير عن آرائهم في قضايا تستوعب أكثر من رأي، يزعم أنها قضايا محسومة.. وهي ليست كذلك! أو يزعم أنها قضايا لا تُدرك إلا نخبوياً!

عندما أشرعت «المعرفة» نوافذها للمتقنين والمفكرين ليساهموا في هذا الملف، اضطرت إلى إغلاق إحدى درفتي النافذة وواريت الأخرى، فقد كان هواء بعض المشاركين مندفعاً بشدة، وبعض تياراته كانت أشبه برياح السموم الحارقة الخائقة والتي لا يمكن للنساءم الندية أن تتعايش معها.

مجتمعات الجنوب والمجتمعات الإسلامية والعربية وأفرادها بحاجة إلى طبقة من الأوزون تمنح إنسانها القدرة على أن يتنفس... لا أن يتنفس عنه الآخرون؛ فإن يتنفس عنه الآخرون ضاق نفسه، حتى إذا ما وجد فرصة موالية نفث ما في رثتيه حتى لو كانت شوباً وسموماً!

تريد طبقة من الأوزون معتملة، لا هي بالمنفلقة ولا هي بالمحصرة، اعتدالاً يمنحها مجتمعاً لا يعاني ثقباً في أوزون حريته! ■

الصحة



# لأبدل عن التطور «البطيء جداً» نحو الحرية

محمد الرميحي \*

الكويت

تكثر استعارات أهل الجنوب لرموز اكتشفها أهل الشمال أو اخترعوها، وكان ذلك بمثابة تعويض نفسياني لهؤلاء أمام تفوق أولئك. إنه شكل من أشكال السفسطة الناتجة في لواعينا عن خوف لا نجرؤ معه على التحديد.

وأي دلالة أكثر تعبيراً عن استنتاجي هذا من أن تلتف على الحديث المباشر عن الحريات باللجوء إلى الحديث عن خلل في طبقة الأوزون؟

الاستنتاج الثاني الذي يراودني في هذا الملف هو تسمية المتهم سلفاً أو الإيحاء به.

أما الثالث فهو الجزم بأن أجواء الحريات يجب أن تبقى موزونة خوفاً من الانفلات أو القمع.

إذاً، لا بد من التوقف عند ما يعتبره البعض مسألة بديهيات، لآلت إلى تشويه المسؤولية في مشكلة كيمياء الأوزون وفيزيائه.

\* كاتب كويتي، الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.





لا يميل عن التطور «الطبيعي» جيداً، نعيم الحرية

إذاً: المجتمع الموزون حلم، بينما الحرية المسؤولة يجب أن تكون علماً. إقناعاً. تطوراً بطيئاً جداً. وإكاد اجزم أن لا بديل آخر.

إن الحرارة الثورية - وخصوصاً في الجنوب الحار - لم تشكل البديل كما نعلم، بل أدت إلى المزيد من الخلل والا استقار والدوية.

علم المجتمع الموزون، إذا جاز التعبير، يكون بالتفاعل الحيوي بين السلطة من جهة وبين حلم الحريات من جهة أخرى، خصوصاً مع ما يجري الآن من معارك في عدد من الدول المحافظة «الثورية»، والذي يقدم مخزوناً كبيراً من الأدلة التي تدفع كلاً من السلطة والحريات إلى

المصالحة الإيجابية حتى لا تكون الكارثة على الجميع.

ففي مخزون عالمنا

العربي ما يكفي لإقناع

السلطة بأن لا تخاف

الحريات، وما يكفي

لإقناع عشاق الحرية بأن

لا يتهوروا نحو الفتان.

إننا نعيش الآن

فرصة ذهبية أمام التحول

المطلوب، لا سيما أن

الطرفين يستخدمان

الأدوات نفسها، وهي

أدوات حرية مهما كان

حجم التوجه وراها.

والفضائيات والإنترنت

واتفاقيات الانفتاح وتذليل الحواجز بوسعها أن تكون

القنوات السحرية للوصول إلى الحريات الموزونة أو

المسؤولة. إنها ساحة للحوار «المزم» وأدوات له...

لنا أتق وأتفاقل، باننا قد نعيش قريباً نتائج هذا

الحوار... لقد حان الوقت لتطمئن السلطة إلى أن

الحريات لا ترعب ولا تهدد جميع مصالحها... كما حان

الوقت ليقنع الداعون للحريات - بدون حدود - بأن حق

الجميع في الحرية لا بد أن ينضبط باعتدال ما في اليته -

دون حاجة الضبط إلى قوانين وقمع، وإلا أصبح

المجتمع في حكم القابل للانفجار. ■

لقد بدا ذلك رسمياً في قمة ريو دي جنيرو في أوائل التسعينيات وانسحب تبعاً على ما لحقها من اتفاقيات واجتماعات في قم الأرض والبيئة المتتالية.

إن الفرضية الرئيسة كانت - ويجب أن تبقى - أن الدول الصناعية هي المسبب الأكبر لثقب الأوزون، لكن ضياع المسؤولية يكاد يحمل الجنوب أغلب التبعات، وهذا يعكس مسالة قدرات تعبر عن التفاوت الطبقي والاقتصادي والثقافي دون أن ننسى المسببات التاريخية لهذا التفاوت. وتكتمل حلقات التفاوت بفرضية هيئة الفضاء الأمريكية «ناسا»، وإن كنت أشك فيها؛ لأن من

شأنها الإيعان في تحميل الجنوب تبعات أزمة هو آخر المساهمين فيها.

إن الترويج للقول بأن طبقة الأوزون الجوي فوق الجنوب أكثر انخفاضاً بكثير منها فوق الشمال مؤده الاستنتاج أنه يمكن للشمال الاستمرار في نمط إنتاجه وما يحمله من انعكاسات بيئية سلبية (بل يجوز له ذلك!) إذا ما نجح في ترهيب الجنوب وتأخير عن الحاق بركب الإنتاج العالمي

نعم ثمة تشابه في موضوع الحريات. نعم أنا أو من بأن أزمة الحريات

في عالمنا العربي وعالمنا «الجنوبي» عمومياً بدأ دوايلاً، يصعب التفاوضي عنه كما يصعب معالجته؛ لأنه يُعد غير ملموس في حياتنا اليومية، إنه مسؤول بشكل أو بآخر عن أزمة الحريات عندنا. لهذا نبقى في نزاعات داخلية عندما يتعلق الأمر بتحصيل حريات.

هذا جانب من المشكلة، أما الجانب الآخر فهو أن القمع هو المسؤول المباشر عن السعي إلى الحريات المنفلتة؛ لأن التطرف في السلطة وقمعه يؤدي إلى تطرف البديل... وكلنا يعلم الحالات التي وصل فيها مطرفو الحرية إلى السلطة وتحولهم بعدها إلى قمعين.

في عالمنا العربي وعالمنا «الجنوبي» عمومياً بدأ دوايلاً، يصعب التفاوضي عنه كما يصعب معالجته؛ لأنه يُعد غير ملموس في حياتنا اليومية، إنه مسؤول بشكل أو بآخر عن أزمة الحريات عندنا. لهذا نبقى في نزاعات داخلية عندما يتعلق الأمر بتحصيل حريات.

هذا جانب من المشكلة، أما الجانب الآخر فهو أن القمع هو المسؤول المباشر عن السعي إلى الحريات المنفلتة؛ لأن التطرف في السلطة وقمعه يؤدي إلى تطرف البديل... وكلنا يعلم الحالات التي وصل فيها مطرفو الحرية إلى السلطة وتحولهم بعدها إلى قمعين.

في عالمنا العربي وعالمنا «الجنوبي» عمومياً بدأ دوايلاً، يصعب التفاوضي عنه كما يصعب معالجته؛ لأنه يُعد غير ملموس في حياتنا اليومية، إنه مسؤول بشكل أو بآخر عن أزمة الحريات عندنا. لهذا نبقى في نزاعات داخلية عندما يتعلق الأمر بتحصيل حريات.

هذا جانب من المشكلة، أما الجانب الآخر فهو أن القمع هو المسؤول المباشر عن السعي إلى الحريات المنفلتة؛ لأن التطرف في السلطة وقمعه يؤدي إلى تطرف البديل... وكلنا يعلم الحالات التي وصل فيها مطرفو الحرية إلى السلطة وتحولهم بعدها إلى قمعين.

في عالمنا العربي وعالمنا «الجنوبي» عمومياً بدأ دوايلاً، يصعب التفاوضي عنه كما يصعب معالجته؛ لأنه يُعد غير ملموس في حياتنا اليومية، إنه مسؤول بشكل أو بآخر عن أزمة الحريات عندنا. لهذا نبقى في نزاعات داخلية عندما يتعلق الأمر بتحصيل حريات.

هذا جانب من المشكلة، أما الجانب الآخر فهو أن القمع هو المسؤول المباشر عن السعي إلى الحريات المنفلتة؛ لأن التطرف في السلطة وقمعه يؤدي إلى تطرف البديل... وكلنا يعلم الحالات التي وصل فيها مطرفو الحرية إلى السلطة وتحولهم بعدها إلى قمعين.



school supplies  
& book showcase

pc & macintosh  
hardware & software

copiers, faxes  
& telephones

school & office  
furniture equipment

إحجز منصتك منذ الآن

## المعرض السعودي للمدرسة ووسائل التعليم ٢٠٠١

المعرض الثامن المخصص للطلاب والأهل والأساتذة ومدراء المدارس

بالتزامن مع

## معرض الأجهزة الإلكترونية السعودي ٢٠٠١

المعرض السابع المخصص في كافة أنواع أجهزة الهاتف الجوال والأجهزة الإلكترونية

١٤ - ١٨ جمادى الثانية ١٤٢٢هـ الموافق ٢ - ٦ سبتمبر ٢٠٠١م  
مركز معارض الرياض

يرجى استكمال البيانات أدناه وإعادتها إلى المنظمين على فاكس رقم : ٩٦٦-١-٤٥٤٤٨٤٦  
أرغب في حجز مساحة في المعرض السعودي للمدرسة ووسائل التعليم ٢٠٠١، أرجو إرسال كامل المعلومات إلى:

الوظيفة:

الاسم:

الشركة:

الرمز:

المدينة:

ص.ب:

بريد إلكتروني:

فاكس:

هاتف:

تقدير المساحة المطلوبة:

المعرضات:

Marifah Ad/2001

تنظمه:

شركة معارض الرياض المحدودة

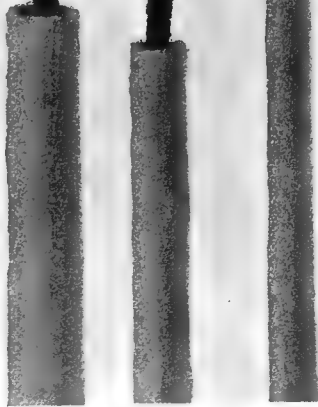
هاتف: ٩٦٦-١-٤٥٤١٤٤٨ فاكس: ٩٦٦-١-٤٥٤٤٨٤٦ بريد إلكتروني: school@recexpo.com





# هل نحن تماثيل شمعية؟

أحمد عبد الله



**لنعم** يحتاج المجتمع إلى أوزون كي يزن حياته وتصرفات افراده، ويحدد طموحاتهم ويرسم آمالهم لمزيد من التنمية والتطور.

ولئن كانت المجتمعات المخنوقة تُعاني أمراضاً مستعصية، بحيث تحجب عنها الرؤية الحقيقية لشمس الواقع بسبب تكاثف الأوزون غير الصحي الذي يأتي عبر قرارات وزارات الإعلام وقوانينها المختلفة.. والتي لا تسمح لهذه المجتمعات باستخدام «منظفات» إزالة الطبقة المتراكمة للأوزون الذي لا يزن.. فإن ذلك قد أدى إلى غياب القرار الصائب وغلبة مستوردي الأوزون الضار والذي يملأ المستشفيات والمراكز الصحية فضحايا البيئة الموبوءة.. وبالتالي تضطر الدول إلى الصرف الكثير على علاج المرضى لأنها لم تأخذ سبل الوقاية قبل دخول المرض.

• أكاديمي وإعلامي قطري.



وعقائدياً: المفكر سوياء.. المؤمن دينياً..  
الفاضل سلوكياً.. وهو الذي يعالج نفسه  
«بحبات الحرية» بعد كل وجبة بحيث يُقلص  
مساحات الأوزون المؤذية.. والتي تؤدي إلى  
تخريب خلاياه الصالحة للحياة.

وإذا ما سمحنا لأفراد هذا المجتمع  
بالتعامل مع «حبات الحرية» فإننا يجب أن  
نحدد كمية هذه الحبات حتى لا تؤدي إلى  
«الأعراض السلبية الجانبية».. وأن نحاول أن  
نُرفق «الحبات» بورقة طبية توضح طرق  
الاستعمال ومواعيده ومضار تجاوزه  
الجرعات المحددة!!

لأن زيادة الجرعة تتجاوب مع الأوزون  
السلبى.. وبالتالي يدخل الفرد منا دائرة  
الانجذاب نحو المرض بدلاً من التعافي..  
وتبدأ مرحلة جديدة قد تطول في علاج هذا  
الفرد.. وقد تتخلق حوله أمراض أخرى  
نتيجة التحول من فرد حر داخل المجتمع إلى  
شخص يعيش «العزل» أو العيش الانفرادي  
بكل ما فيه من بؤس وعنف وظلام.

إن الإنسان العربي يعاني اختناقات  
كثيرة.. ولعل أعظمها حالة اليأس من  
الانتكسارات السياسية والعسكرية  
والاقتصادية، والتي كرسها الشعارات  
الرنانة التي تصدر من وسائل الإعلام  
المختوقة بالأوزون الأحول.. (أي ذي  
الاتجاه الواحد.. والرأي الواحد.. والفم  
الواحد).. هذا الأوزون.. دوماً يأتي من  
وزرات الحكومات «الديموقراطية».. التي  
تمارس الديكتاتورية الديموقراطية، وهي لا  
تشعر.. في الوقت الذي لا توزع «حبات  
الحرية» في الصيدليات أو المراكز  
الصحية.. لأنها تحقنها في الهواء الملوث  
بالأوزون الحكومي.. وبالتالي يستنشق  
المجتمع ضمن الأوزون الضار، وهذا  
يصدث الاتحاد بين الأوزونين.. و يفقد  
المجتمع توازنه واتزان.

يحتاج الإنسان العربي إلى توازن في  
المساحة ما بين فمه وأذنيه.. وبين باب منزله

ولعل أهم ما في الأمر هو أن تسمع  
الحكومات للمجتمع بأن يختار سبل الحياة  
الصحية الأمثل..

ونعني بالصحية هنا صحة الفكر  
وصحة السلوك.

فالطعام الجيد لا يكون لذيذاً ومفيداً إذا  
ما كان الإنسان يُعاني وقوف حارس على  
رأسه.. تماماً لن يكون جيداً إذا ما كان  
الأخرون - بفعل الحرية - يرمون بالفضلات  
في صحن هذا الإنسان.

والرياضة الجيدة لن تُحقق أهدافها إذا  
تدخل المدرب في تعداد ضربات قلب اللاعب  
.. أو احتساب عدد مرات الشهيق والزفير  
للرياضي.. تماماً فإن الأهداف نفسها لن  
تتحقق إذا ما صابر الرياضي حق المدرب  
في توجيهه نحو السبل الأمثل للفوز والتقدم  
مدعياً بحب الجماهير وتقديرهم له.

المجتمع الموزون يقوم دوماً على رسم  
حدود الأفراد ضمن المنظومة الاجتماعية  
الإنسانية بعيداً عن الأسماء والألقاب  
والمراكز الوظيفية..

والمجتمع الموزون يتركز على مبدأ الخطأ  
والصواب.. إذ لا توجد «مُطلقات».. أو  
«حتميات» حددتها ظروف سياسية  
 واجتماعية وقبلية.

والمجتمع الموزون هو الذي يحمي نفسه  
بنفسه وهو الذي لا يسمع بأن يقوم أقرانه  
بتدمير أنفسهم ومن حولهم اعتماداً على  
استنشاق كمية من الأوزون في صدورهم،  
وتدخلهم المستشفيات أو الغرف المظلمة!!

والمجتمع الموزون هو المجتمع المبدع،  
الذي يصفق للخير، ويرفض الشر بكل  
أشكاله

وهو الذي يختلف لكي يتفق في  
النهاية.. وهو الذي يسمع إذا كان قدره أن  
يتكلم.. وهو المجتمع القائم على العدالة  
الاجتماعية، ومبدأ تكافؤ الفرص.. وقانون  
الثواب والعقاب..

وأخيراً، إن المجتمع المعتدل سيكولوجياً



الأوزون.. ورعب الأوزون ويلجأ إلى تغطية رأسه بأوراق الجريدة.. أو نصف الرغبة.. فالأوزون يأتي ليس فقط من أعلى جهة الشمس، بل إنه ينحدر من الجبال والسهول.. ومع الولادات القيصرية في الغرف الصامتة.

الأوزون المفيد يحتاج - لكي تتحقق المعادلة - في أن نفكر ونختار ونمارس سلوكياتنا دون إكراه أو فرض.. لأننا لو سمحنا للآخرين بالتفكير عنا.. والاختيار عنا بل والممارسة عنا لكانا تماثيل شمعية تتلقفها أعين الفضوليين في المتاحف الباردة!! هل نحن كذلك؟! ■

وباب منزل جاره.. وفي مساحة التفكير بين حجم جمجمته وحجم جمجمة الدولة .

ويحتاج الإنسان العربي إلى الفعل لا رد الفعل. يحتكم إلى «المبادأة» لا إلى الانقياد.. تماماً كما يحتاج إلى أن يدرك حدود تفكيره وحدود هوائه.. وعدد أقراس الحرية التي تمنح له أو التي يكتسبها كونه مواطناً.

في الوقت الذي يدرك فيه حدود تفكير الآخرين.. وكمية الهواء التي يستحقونها.. وحققهم في أقراس الحرية.. ونتائج استخدامها أيضاً وعلى وسائل الإعلام في البلاد العربية توضيح هذه الحقوق للمواطن حتى لا يعيش وهم

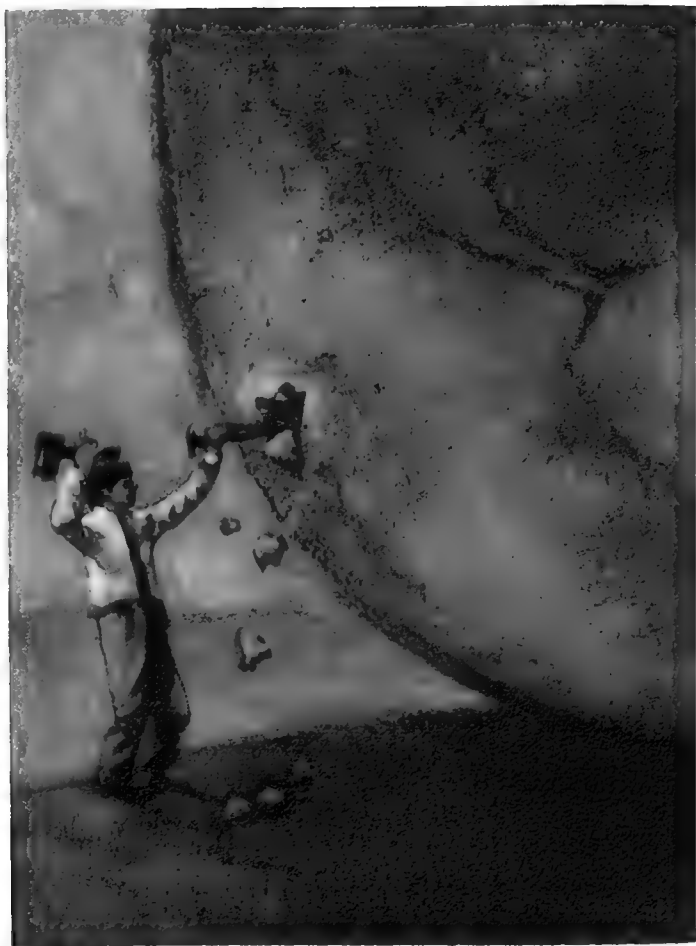


# «طلبة العلم» و «المثقفون» العصرانيون» يخرمون الحرية

عبد الرحمن بن زيد الزندقي\*  
الرياض

من المسلمات البديهية في الاجتماع البشري أن مصادرة «حرية التعبير» لدى الإنسان أقسى عليه - خاصة إذا كانت وظيفته تعبيرية - من مصادرة حقوقه الأخرى، لا المادية فقط، بل وحتى الوجودية، فسجن الإنسان مع إعطائه حرية التعبير أخف على النفس من خنقه عن التعبير عما يعنيه وهو خارج السجن. ومن المسلمات أيضاً أن هذه الحرية إذا تعاطاها مجتمع ما فهو دليل على نضجه الحضاري وامتلاك أطرافه الثقة بالنفس. لكن هذه القيمة العزيزة، وإن كانت إنسانية ينزع إليها الإنسان بفطرته، إلا أن النزعات الأخرى تسلطاً وخوفاً وغيرةً وأنانية ونحوها، تحول دون تمثلها في الواقع الاجتماعي، ولهذا لا يمكن أن تترسخ في الحياة ويتعاطاها الناس في أية أمة إلا من خلال جهود فكرية وعملية مبنية على قاعدة من مطالب الفطرة الإنسانية، وقناعة بضرورتها للحياة الإنسانية السوية والمجتمع الحضاري.

\* استاذ بكلية الشريعة - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .





وإذا كان ما يهنا هنا هو الجانب التعبيري، فإن ما أناطه الشرع بالمسلم مهمة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، والنصيحة لله ولكتابه ولرسوله ولأئمة المسلمين وعامتهم، بل لقد أكد الرسول ﷺ على قوله الحق للحاكم وجعلها أعظم الجهاد، كما جاءت نصوص تروى صاحب السلطة الظالم، وجاء عنه ﷺ: «اللهم من شق على امتي فاشقق عليه» ولا ريب أن مصادرة حرية التعبير التي هي وسيلة النصح وبيان الحق من أبلغ صورة المشاققة.

### \* ولقد دعمت هذه الحرية من زاويتين:

- زاوية الإيمان الباعث على تمثيلها.  
- زاوية التشريعات التي حددت مسالكها المطلوبة وضماناتها.

وهكذا تضامن المجتمع المسلم الأول على تعاطي هذه القيمة الإنسانية (الحرية) في كل نطاقاتها ومن ذلك نطاق حرية التعبير، وحينما ضعف المسلمون ووهى ارتباطهم بالإسلام وبالأذات في المجال الحضاري انفرطت لديهم كثير من القيم، ومنها هذه القيمة؛ ذلك أن المسلم حاكماً أو مقفلاً أو فرداً عادياً إذا ضعف تدينه، أي إذا اختلت عبوليته لله، فإن القيم الإنسانية تنهوى منه؛ لأن خيانتة لله تجعله يستهتر بعد ذلك بكل شيء، وكيف يشعر باحترام منطق حضاري، أو عقلائي، وقد فرط في الأمانة العظمى التي حُمِّلها؟

لهذا كان خلل الدين عند المسلمين إيذاناً بخلل حضاري شامل ما زالوا يعانون مرارته وويلاته، ومن صور هذا الخلل أن تاهت هذه الحرية «حرية التعبير» بين مصادر متضادة وإقصاء ونفي بين الأطراف المختلفة - السلطة، والمثقفون، والقاعدة الاجتماعية ..

ربما قبل عصرنا الحديث لم تكن المشكلة حادة بصورتها الآتية حيث قامت - في هذا العصر - سوق الثقافة، والصحافة، التي تتركز وظيفتها في «التعبير» المرتبط بالمجتمع وقضاياها، وحيث الدولة الشمولية الموجهة لمجالات الحياة الاجتماعية، وحيث تجاوز اهتمام العامة - الشعب - مفرداته الخاصة: أسرة، ومهنة إلى هموم المجتمع الثقافية والاجتماعية ككل. هنا احتدم الشعور بقطعة مصادرة هذه الحرية، سواء من السلطة الوارثة للاستعمار التي تخشى من كشف زيف دعاواها في الاستقلال، وتحقيق التنمية، ورعاية قيم الأمة، أو من المثقف الذي أراد أن يفرض وصايته على المجتمع متهماً إياه بالقصور والغوغائية والتخلف

في هذا الإطار، يكون الحديث عن التلهف على هذه الحرية في المجتمع العربي المعاصر شعوراً بضرورتها لقيام حياة إنسانية سوية فيه، فضلاً عن كونها إحدى وسائل النهوض المنشود.

في هذا الإطار أقول: إن الحرية التعبيرية - وما قبلها - التفكير - وما بعدها - الحركة - لا يمكن تحقيقها بصورتها الإيجابية المتضامنة الأمانة بين فئات الوطن العربي الثلاث (السلطة، والمثقفون - علماء ومفكرين ونحوهم - والقاعدة الشعبية) إلا من خلال الارتكاز على القيمة الأساسية العظمى في الإسلام (دين المجتمع العربي) وهي «العبودية لله».

### كيف ذلك؟

من المعلوم بالضرورة من الدين أن غاية العبودية بل شرطها الأسبق على التوجه إلى الله هو التحرر من كل المعبودات التي تستعبد الإنسان من دونه، وهذا هو النفي في الشرط الأول من الشهادة: لا إله إلا الله هو التحرر الشامل، يأتي بعده ضمان هذا التحرر الحافظ للإنسان من التردّي عبوة عن هذا التحرر؛ وهو التوجه لله بالعبودية: إلا الله.

هذا التحرر الذي تحققه «العبودية لله» شامل لتحرر الإنسان من الضغوط الداخلية: الأهواء والشهوات، والخارجية: الشيطان، والدنيا (أي كانت صفتها والسلطة، والمجتمع.

ثم إن هذه العبودية تعطي المسلم ثقة بمنهجه الذي هو عليه، وتقدم فيه حب الاستقامة على هذا المنهج، ما يحفز له على السماح للآخرين بأن يُعَيِّرُوا له عما يقع فيه من نقص، بل إلى حشهم أن يمارسوا هذا الحق «التعبير» محملاً بإياه أمانة الإفصاح لهم عن ذلك، هذه النتيجة ليست محصورة في نطاق العلاقات الفردية بين الأصدقاء أو الأقارب، وإنما هي منهج الطرف الأعلى، الراشدين - رضي الله عنهم - إن استقامت فأعينوني وإن اعوججت فقوموني، لا خير فيكم إن لم تقولوها - كلمة الحق - ولا خير فينا إن لم نسمعها، رحم الله امرأً أهدى إلي عيوبي، ونحوها من العبارات، التي تحقق تطبيقها في واقع حياتهم وحياة الأمة معهم

في نطاق هذه العبودية التي حررت الإنسان العربي وصاغت حياته صياغة حضارية، وضعت شريعة الإسلام للمسلم نسقاً حركياً تحريياً إيجابياً في هذه الحياة ومع الآخرين من حوله - سلطة، أو ما دونها -



إن مشكلة الحرية - وليست وحدها - في المجتمع العربي ناتجة بالأساس من تشرد هذا المجتمع بين نمطين من القيم «إسلامية، وغربية»، هذان النمطان وإن اتفقا في بعض الأطر إلا أنهما يتناقضان في أطر أخرى هي التي بسببها يقع الصدام بين الأطراف.

فحرية التعبير - بصفتها قيمة غربية معاصرة علمانية في أساسها - تسمح بنقد الدين ووصف عقائده بالأسطورة والدجل، وهذه الحرية هي منطلق المثقفين العصريين الذين يرون هذا النقد حقاً ثقافياً لا يجوز صمادته.

أما حرية التعبير بصفتها قيمة إسلامية، فإنها وسيلة لتحقيق المصلحة ودرء المفسدة في المجتمع المسلم، وأعلى مصالح المجتمع المسلم حفظ دينه، وأخطر المفسدات تهديم الدين بالتحريف والتشكيك، وهذه الحرية هي منطلق المثقفين الإسلاميين وتشايعهم فيها شعوب المجتمع العربي والإسلامي.

ومن السهولة بمكان فهم هذه الحقيقة من خلال الأحداث القريبة على مستوى الفكر العربي، مثل كتب نصر حامد أبو زيد، ووليمة لأعشاب البحر، وآيات سلمان رشدي وأمثالها.

نعم، قد لا تكون الأمور صريحة متميزة لكن المنطلق الأساس لها ما ذكرناه. والحل لهذه المشكلة لا أراه إلا في شبه عقد اجتماعي تتواطأ عليه كافة الأطراف (السلطة، المثقفون، سائر أفراد المجتمع) على تحديد خطوط عريضة، وليس مجرد عموميات للمجالات التي تقتضي مصالح المجتمع فتح حرية التعبير فيها وتحديد مسالك التعبير التي تحقق هذه المصلحة.

على أن يكون عماد هذه المصالح:

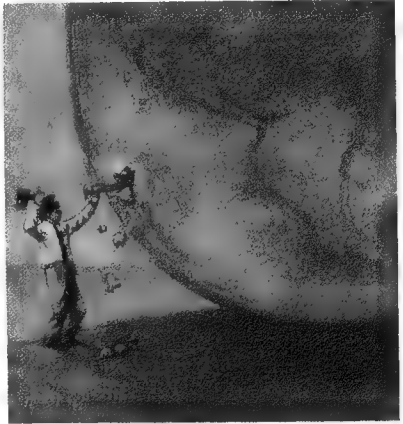
حفظ الدين في عقائده وأحكامه الشرعية بأن تكون هذه الحرية دعماً لهذا الحفاظ هدماً له.

رعاية كرامة الإنسان من أن يتعدى عليها التعبير، أو أن يضار المعبر بسبب هذا التعبير.

الوضوح في تمييز الواقع بين ما تسوغ فيه هذه الحرية وما لا تسوغ، حتى لا يصادر حق التعبير بحجة أنه من المجالات الأخرى المحظورة تلبساً وتحقيقاً لمصالح ذاتية. ولا يكفي مجرد التواطؤ على ذلك بل لا بد من قناعة مشتركة بأن هذا هو السبيل لصلاح الحال والمآل، ولا بد من الجهاد الفكري الذي يقوم به المثقفون لترسيخ هذه

من أجل أن يسلم له الريادة التي لا مؤهل له فيها إلا تنف فكرية التقطها من أمم أخرى تقليداً، واستهلاكاً. أو من القاعدة الاجتماعية التي تحولت لديها كثير من الأعراف والتقاليد إلى ثوابت تستغفر إذا حام أحد حول شيء منها بنقد فضلاً عن فعل؛ والعجيب أن الأطراف المصادرة لهذه الحرية هي الأطراف الطالبة لها نتيجة الشعور بفساد الحياة بفقدانها.

هي تطلبها نعم، ولكن أين تجدوها؟ أما النموذج الأساس المتمثل بصورته الإسلامية التي أشرنا إليها فهو إما غائب عن وعيها، وإما أنها تشعر بصعوبة استعادته؛



لأنه يرتكز في الأصل على إيمان، وليس مجرد قوانين، والإيمان يحتاج إلى زرع، وتربية، وجهد.

لهذا كانت صورة الحرية وفق النمط الغربي - وهي صورة تتمثل في واقع حي مجاور - كانت هي الضوء الباهر الحاجب لغيره. المشكلة هنا هي تصور أن قيام هذه الحرية لدينا كما لدى الغرب مرهون بدستور يدين أو أنظمة توضع، وأنه متى ما نقلت هذه الحقوق إلى أنظمة مجتمعاتنا انحلت المشكلة وقامت سوق حرية التفكير والتعبير والحركة.

ولقد وضعت هذه الأنظمة في كثير من الدول العربية والإسلامية ولكن المشكلة لم تحل، إذ مازالت الضوابط مباشرة أو غير مباشرة متبادلة بين أطراف المشكلة.



القيمة في المجتمع. وينبغي أن نعلم أن هذه القيمة لم تترسخ في الغرب إلا بعد جهود عريضة، وبناء قناعات بأنها من أسباب النهوض الحضاري الحديث لأوروبا، وأن بديلها لن يكون أفضل مما عاناه الأوروبي من التسلط الكنسي الخائف في عصوره الوسطى.

إن من أكبر خوارم هذه «الحرية»، بما تثيره من فتنة وتخويف من الكلام والتساؤل المشروع، ضعف الشعور بالمسؤولية لدى بعض طلاب العلم الشرعي الذين ينساقون مع مواقف الرعاع المتسارعة أمام المستجدات الفكرية أو الأشياء برفضها، وتهويل أمرها، وتملح المبررات لبيان خطورتها الدينية، ومن ثم محاصرة من يستجدونه فتوى أو موقفاً له، مما يجعله ينحاز مع رؤيتهم دون تبصر في عواقب ذلك.

إن طالب العلم الشرعي يمثل موقع

القيادة الثقافية - بالذات في مجال المواقف والفتاوى المتعلقة بالشرع - ما يعني ضرورة استقلاله في اتخاذ موقف ما من فكرة، أو شيء مستجد، وتقويم آراء تلاميذه، والعامّة المحيطين به، حتى ولو انتهى به الأمر إلى مصادمة الآراء الفجة لديهم، وكشف زيفها حتى لا تبني عليها مواقف اتهامية لن تصدرت منهم هذه الأفكار، أو مارسوا تلك السلوكيات بخروج عن الشرع ومحاربة الدين.

وفي المقابل فإن من خوارم هذه الحرية أيضاً ما يمارسه المثقفون المعاصرانيون بدعم أو ربما باستغلال أحياناً من بعض السلطات، أو من مراكز العداء للأمة من حرب شرسة ضد عقائد الدين وأحكامه، وضد علماء الشريعة والدعاة والمثقفين الإسلاميين بوصفهم بالظلامية ومحاربة الإبداع والتكرارية، وممارسة الإقصاء والتفني لهم عما يتسببون عليه من وسائل إعلامية، ومراكز ثقافية، واستعداد السلطات عليهم، وإرهابها منهم؛ هذا المسلك التخريبي المقيت الذي يعكس مدى الذعر الذي يعيشه بعض المنتحلين للثقافة في العالم العربي خوفاً من انكشاف المثالب التي يدركونها في أنفسهم اغتراباً عن الأمة، وزيفاً ثقافياً وانتهازية صارخة، وهي مثالب من السهل أن تنكشف للشعوب متى ما أصبح الدين هو المعيار الذي تقوم به الأوضاع.

هذا المسلك بقدر ما يصادر حرية الآخرين في

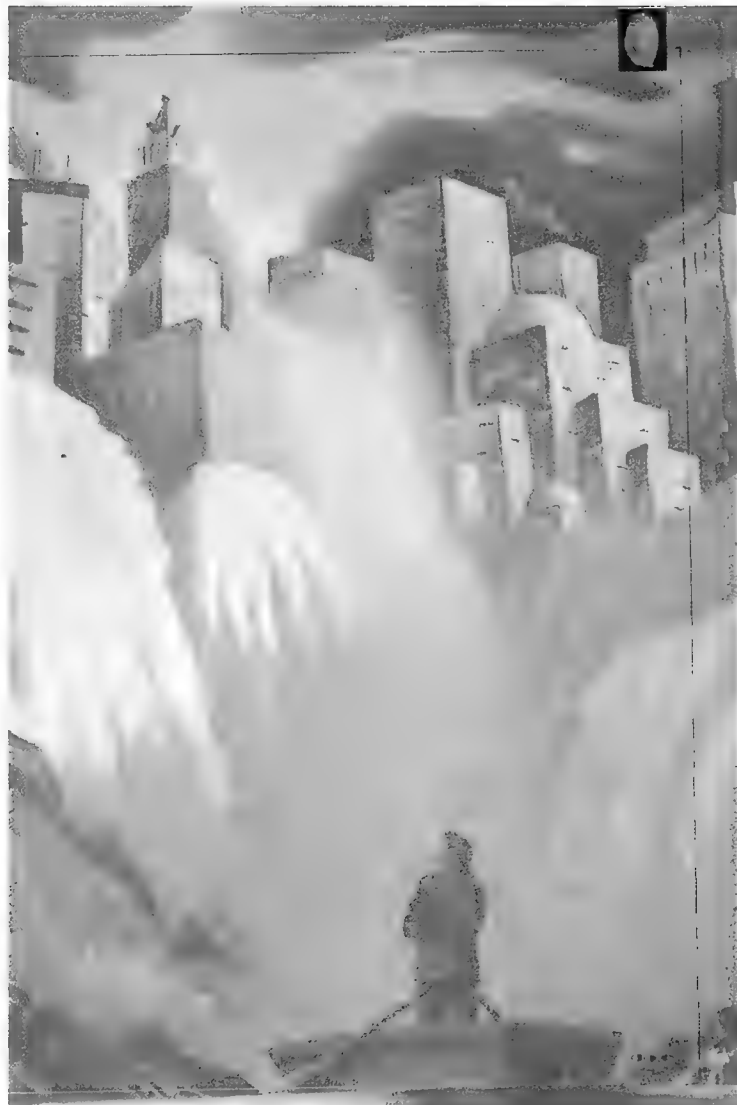
التعبير والنقد فإنه يستثير الطرف الثاني - المصائر - لموقف مفال هو الآخر تجاه الأولين، لذلك يجدر بعقلاء المثقفين المعاصرانيين أن يدركوا أن عقود الاستبداد الثقافي المغترب تراجعت، وأن الأولى بهم عدم مكابرة الواقع، ومن ثم مراجعة الذات، والعمل في المواقف وبالذات في مجال التعامل الثقافي مع الإسلاميين وتجسير الفواصل لإنماء ثقافي يتوخى مصلحة الأمة العربية والإسلامية التي يتفق الجميع على السعي إليها.

وختاماً فإن الصورة السامية للعهد الراشدي التي بلغت فيها درجة الاستقامة حد الانضباط الحضاري للأشخاص وبالذات الخلفاء وحلهم جمهور المهاجرين والانصار، تظل صورة نموذجية، يترسمها المسلم ويحس إليها؛ لكن إعادتها في توهجها السامي، وحصر تعديل الواقع بوجودها، سيظل أمد اعوجاج الواقع دون تعديل؛ خاصة أنها لم تتكرر في التاريخ إلا في ومضات متمثلة في أفراد كعمر بن عبدالعزيز رحمه الله.

لهذا فإنني أرى - والله أعلم بالصواب - أن مما تقضي به المصالح الشرعية في هذا العصر أن يستفاد من تجارب الأمم الأخرى وبالذات الغرب في المسالك المنظمة لهذه الحرية في المجتمع على أن تحكم بإطار الشريعة الإسلامية. ■

# حليب المراعي الاختيار الطبيعي





# الحق في التعبير ضرورة إنسانية

محمد عبد الحليم

القاهرة

**الحق** في التعبير هو المظهر الخارجي الذي يدل على تمتع مجتمع إنساني ما بقدر من الحرية أو حرمانه منها. والحق في التعبير نفسه حرية، من الحريات الأصلية، أو الأساسية للإنسان، تفرق ممارستها بينه وبين غيره من مخلوقات الله التي لم يمن عليها بمثل ما أوتي الإنسان من مكينات وقدرات.

وقد ظلت المجتمعات الإنسانية تمارس الحرية بصورها كافة، والحق في التعبير بوجه خاص، منذ تكونها الأول. وكان المجتمع يضع بنفسه لنفسه حدود الجائز والممنوع، وضوابط ما يقبل أو يرفض، من صور ممارسة الحرية والحقوق. فلما نشأت الدولة الحديثة، احتكرت القوة، وأخذت في يدها سلطة التشريع والتنفيذ، وسيطرت بطريقة مباشرة أو غير مباشرة على القضاء نفسه! وبدأ الإنسان - الفرد والمجتمع - يفقدان الحقوق والحريات كلها أو بعضها، حسب نوع الدولة التي سيطرت في كل مجتمع بشري، وعقيديتها السياسية، وقدرتها على البطش بلا معقب أو التحرك في إطار ما تركه الناس لها من حدود.

\* باحث ومفكر مصري.



للجهل بالارتداد عنه؛ يتخذون منه مادة للهجوم على هذا الدين الحنيف وشريعته الربانية السمحة. وهم يقولون إن هذا التحريم والتجريم - مهما تكن طبيعته - يتجاوز القواعد الشرعية المقررة أنه لا إكراه في الدين، وهي مستمدة من نصوص صريحة في القرآن الكريم نفسه، وإنه محاكمة للضمائر، وشق عن القلوب، وكلاهما غير جائز لا في الشريعة الإسلامية ولا في النظم القانونية الحديثة. والحقيقة أن مسألة الردة مسألة مغايرة لحرية العقيدة والحق فيها وعدم جواز الإكراه عليها.

فحرية العقيدة تعني حق كل إنسان في اعتناق ما شاء من الأفكار والمعتقدات ولو خالفت معتقدات الجماعة التي يعيش فيها أو ينتمي إليها، أو خالفت معتقدات يعتقد صحتها غالبية أعضائها، وسواء وافقت - بعد ذلك - معتقدات أقلية منها أم شذت حتى عن معتقدات الأقلية.

وهذا الحق مكفول في شريعة الإسلام ولا يجوز لأحد أن ينقب عن عقيدة أحد، أو حتى يسأله عنها، ولو أفضت به هذه العقيدة إلى مخالفة الإسلام، ما دام أساسها فكراً شغل عقل صاحبها، ولك عليه قلبه، فأدار وجه النظر فيه مع نفسه، ثم استقر فيه على أمر مخالف لما يعتقد المسلمون وأبقى هذا الأمر في وجدانه، لم يدع الناس إلى اعتقاده، ولم يعالئهم بمخالفة دين الإسلام الذي يدينون به. وكل ذلك لا يتحقق به شيء مما يبيح تدخل الآخرين في شأن صاحبه.

ولكن محاولة صرف الناس عن الدين بالشبهات التي تقوم في نفس صاحبها - وقد لا تكون قائمة عند سواء - وإذاعة هذه الشبهات وإشاعتها بين الناس، ودعوتهم إلى تبنيها، وتصويرها كما لو كانت حقائق (علمية) تصادم حقائق (الدين) أو عقائد تنافس عقيدة الإسلام؛ ومعارضة شرائعه

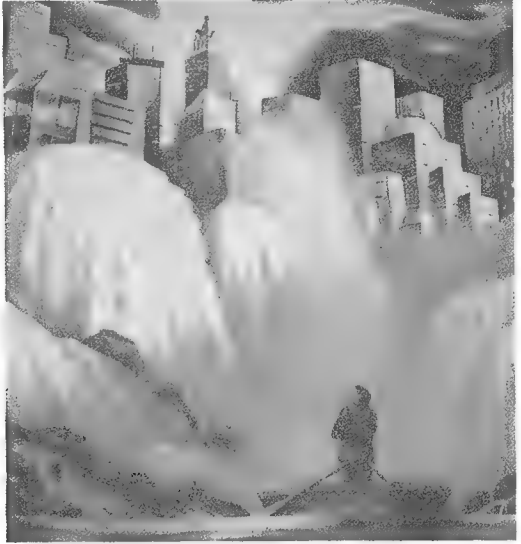
هذه الدولة الحديثة فرضت أنواعاً شتى من القيود على الحقوق والحريات؛ بعضها عُصف بها جميعاً، أو عُصف بأغلبها وأهمها. وبعضها ضبط ممارستها بضوابط تستهدف الحفاظ على الحرمات والكرامات بعد استهداف المحافظة على أسرار الدولة التي تقرر هي أنها كذلك.

والمجتمعات الإنسانية لا تستغني عن الحرية ولا سيما عن حرية التعبير أو الحق فيه. وهي، كذلك، لا تستطيع أن تترك الأفراد يمارسون هذه الحرية، وذلك الحق، دون ضوابط تحفظ للجميع حرمانهم، وتحمي حقوقهم، بالقدر نفسه الذي يريد المتكلمون أو الكاتبون أن يكون لهم حق وحرية. ولذلك قيل قديماً، ولا يزال صحيحاً، أن حرية كل إنسان تجد حدها الطبيعي في حرية غيره، فحيث تبدأ الثانية تنتهي الأولى، وإن رغم أنف صاحبها.

وهذا القيد الفردي لا يكفي لضبط إيقاع ممارسة الحق في التعبير أو حرية، بل ينبغي أن يضاف إليه قيد آخر اجتماعي يتعلق بالنظام العام الذي يقوم عليه المجتمع ويصلح به.

في المجتمعات الإسلامية لا يجوز أن تمارس حرية التعبير بصورة تمس الأعراض، أو تُشيع الفاحشة، أو تتضمن كذباً لا تأويل له، أو تتناول شعائر الدين أو مبادئ أو مقدساته على نحو لا يليق. وللأمة حق في حماية قوتها وأمنها فلا يحق لأحد - تحت دعوى الحرية - أن ينال منها، فإثارة الفتن الطائفية والنحرات العصبية القبلية أو المحلية كل ذلك من دعوى الجاهلية التي حرمها الإسلام ولا يجوز للدولة الإسلامية أن تسمح بها.

والذين يحلو لهم - من وقت لآخر - أن يحاولوا تشويه الصورة الإسلامية لتنظيم المجتمع، في شأن الحقوق والحريات المتصلة بالتفكير والتعبير، لا يجدون أفضل مما هو معلوم للكافة من تحريم الإسلام وتجريمه



ما شاء منها، ثم يهدمها بفكره أو سلوكه. وحرية التعبير ليست حرية مطلقة من القيود بل هي مقيدة - فوق قيود اعتبارات النظام العام والآداب - بقيود عدم تجاوز حدود القانون القائم في كل بلد. فإذا وقع تجاوز في التعبير عن الرأي بأن خالف مقتضيات النظام العام والآداب، أو خالف القانون، فإن الحماية المقررة لحرية الرأي تنحصر عن هذا التعبير، وتحق المسائلة عنه اجتماعياً أو قضائياً. وهكذا تنتزع الحدود بين ما هو جائز لا يصح أن يمنع وبين ما هو ممنوع لا يصح أن يباح؛ لئلا يتسع ثقب الأوزون الموهوم، أو ينفذ الأكسجين الضروري لاستمرار الحياة! ■

جملة أو إنكار صحة بعضها، مهما بدا جزئياً، كل أولئك وبعضه تحقق به حالة متميزة عن حقيقة الاعتقاد ومغايرة لها هي: التعبير المعلن عن العقيدة الخاصة المخالفة لعقيدة الإسلام، وهو ما يتحقق به - بعد توافر شروط أخرى - وصف الردة. والتصدي للردة لا يعد محاربة لحرية الاعتقاد وإنما هو حماية للاعتقاد من هذه الأهواء الفاسدة العابثة. أما الاعتقاد فيتعلق بديانة الإنسان أي بسريته مع خالقه سبحانه وتعالى وليس لأحد أن يتدخل فيه أو يفتش عنه. والواقع أن حماية الاعتقاد ضرورة من ضرورات الاجتماع الإنساني حتى لا تضيع الحدود بين العقائد والمذاهب ويدعي من شاء



نحن دوماً نبحث عن المخرج السحري الذي  
لا يوجد إلا في كتب الأساطير:

# الانتظار لم يحل المشكلات لصالحنا.. أبداً!

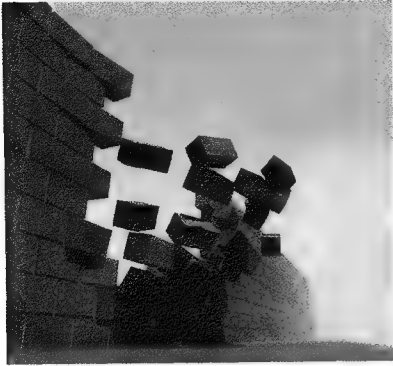
احسان علي بوحليقة\*  
الرياض

هل من وجه لمقارنة ثقب الأوزون الغازي، وما يطرح هنا عن  
أوزون المجتمع؟ لقد غدت الحرية مطلباً مكرراً هذه الأيام  
أكثر من أي وقت مضى، لكنها حرية تشويها عولمة. لذا تختلط هذه  
المطالبة بكثير من النفاق، ويقدر أكبر من التفرير. وسمات من هذا  
الوزن قد لا تكون مستغربة على صنف من الحرية ليس فيه من  
السمو سوى اسمه، فهي حرية عناصر الإنتاج في التحرك. هي دعوة  
جميلة في ظاهرها، لكن يتبدد جمالها سريعاً: فمن يملك عناصر  
الإنتاج هو الذي سيحقق أكبر قدر من المكاسب وفقاً للحرية التي  
تنادي بها العولمة. ولن يفيد كثيراً تشخيص من هذا النوع، ففي  
ثناياه استسلام وبلادة، ومع ذلك لنطرح السؤال المتوقع: ما بوسع  
الدول الفقيرة وشخصها المعذمة فعله؟

\* سعودي، متخصص في المعلوماتية والإنتاج، عضو مجلس الشورى.







عند النظر إلى واقع العالم النامي والأكثر فقراً، وعند أخذ نظرة أكثر تحديداً تجزئ عالمنا العربي، نجد أن تعاملنا مع شق الأوزون الاجتماعي (العولة) عبر تدبيج العبارات النمقة، التي لا تمل وسائل الإعلام إطلاقاً ليل نهار عن الانفتاح والتحرر الاقتصادي وتوسيع دور القطاع الخاص وتقليص دور الحكومة وتشجيع المبادرة الخاصة والفردية، وما تقذفه بنا تهديدات فتيات الإعلان: ببسي ام كوكا.. لك الخيار! التعامل المسطح سياسياً والمتهاافت استهلاكياً فقد صلاحيته، فهو ينطوي

إطلاق حرية السؤال، وضمان الحق في الحصول على إجابة وافية. ولا يجب أن يذهب الذهن المبدع بعيداً، فالبدائية يجب أن تكون في البيت بين الطفل وأبويه، وفي المدرسة مع مدرسيه، وفي عمله مع رؤسائه. فليس كل مؤسسات العمل مؤسسات عسكرية تنطبق عليها مقولة: نفذ ثم اعترض. وفي حال عدم قبولنا، عن طيب خاطر، تربية تؤسس لحرية السؤال والحق في إجابة، فقد نجد أن العالم من حولنا يحرك موارده ليحقق مكاسب، في حين نحرك نحن أسطوانات الكلام وبضائع الحكى، في معركة بحاجة إلى فعل سريع، فهي تتعلق ليس فقط بالثقافة وسلامة المجتمع الفكرية والحفاظ على نسيجه المميز، بل تؤثر في الدرك الأسفل من الاحتياجات الإنسانية، الماكل والشرب والملبس والسكن. ومع ذلك، لا يجب النظر إلى الفتق الأوزوني كمؤامرة، بل مجرد دورة جديدة من التنافس البشري القديم للاستحواذ والاستئثار. لكن لا يمكن النظر إلى أدوات التعامل معه إلا عبر منح مساحات تتيح للمجتمع أن يكون أكثر تماسكاً وتقاهاً وانفتاحاً على بعضه بعضاً، فيكتسب ميزة تحويل كرات العولة إلى أهداف لصالحه.. وهذه مهارة لا تمارس إلا في مجتمعات مستقرة تربط أفرادها علاقات مريحة، بوسعها التحرك كمجموعة متكافلة ومتفاهمة لاقتلاع النقاط من تماسيح تريد أن تأسر العالم في جوفها، وهي تنتثر عبارات كاذبة توهمه أنها على ضخامتها أسيرة جوفه! ■

على طنين فارغ وصدى أجوف ليس أكثر. وإن ينفع التعامل التقليدي بتحريك أسطوانات وسائل الإعلام مرات ومرات، فالأخر يحرك أسطوانات أفضل إخراجاً وتسويقاً وتشويقاً، وفي ذات الوقت يجوب الأفاق ليحتل عالم العولة، ليس عبر قواته المسلحة هذه المرة، بل عبر إطلاق الحرية لانهيازاته ولأمواله وشركاته لاختطاف الفرص: أموال من هنا ومبدعون من هناك، كيف يدخل عالمنا العربي المجهول، بكثير من الكلام وقليل من الفعل، وهذا القليل من الفعل مغلف بلفائف غليظة ومحكمة من التريث والتريث والتريث، ولا أقول عدم الاكتراث.

إذاً، ففقق الأوزون العولي يرتق بسلحنا الماضي.. سلاح الانتظار، فالوقت - كما نقول - كفيل بحل كل المشكلات. لكن هلها لصالح من؟ الرصد التاريخي للنتائج يقول إن الانتظار لم يحل المشكلات لصالحنا أبداً. لعل مرد انتظارنا البحث عن مخرج سحري، وهذا لا يوجد إلا في كتب الأساطير. والآن، حان وقت سؤال طفولي آخر: لماذا نتنظر مادام الانتظار يفقدنا أشياء؟ والإجابة الأبوية عن السؤال الطفولي ستكون من وزن: «بس يا ولد...» أو إحدى مرافقاتها! لكن إجابات «مقنعة» كهذه تجبرنا على أن نقبل أي إجابة، ونتجنب التقليل في إخفاقات الماضي.

ويمكن الجدل أن تغيير الأمور لصالحنا في القادم من الأيام، حيث ظلمات العولة المخيفة، يجب أن يمر عبر

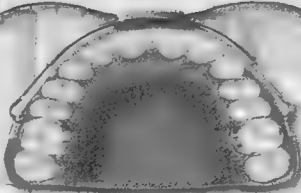
مركز كدون لطب الأسنان  
Kadoon Dental Center

الرياض - شارع الإحساء

هاتف: ٢٠٦.٢٢٩ - ٢٠٦.٢٣٠



نخصص لك  
إزالة رائحة الفم



العناية بأسنانك هدفنا ، بأسعار لا تنافس .

ريال

٢٥٠

فقط للزيارة

نقوم الأسنان بتكلفة من ٢٠٠ إلى ٦٠٠ ريال

مع كدون أسناني أحلى ما تكون

بطاقة ديتكير الطريق فبريق أسنانك

لكل أفراد العائلة

العقد  
سنوي

ريال

٥٠

التأمين  
المسترد

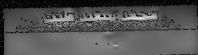
شهرياً للفرد

نخدمكم على مدار السنة ونستقبلكم عند الطوارئ مجاناً

العناية : ٢٨٠٠٥٠٠ - الرياض : ٢٢٤٠٦٧٨



# لنفتح النوافذ والأبواب



والعنصرية، وصيق الأفق الذي يعتبر الاعتراض معارضة، والمعارضة حياة، عفر من يمعن أنهم يملكون اليقين والحقيقة المطلقة حرية تؤمن بالصراع الحضاري الذي تمكن في الأرض الرثى والأفكار للأفنى حضاريا وليس الأفنى عبيلاً وسلاحاً ونقوداً حرية القادرون المؤمنون بأن القعة تسع الجميع حرية تفسح المجال للرأي والرأي الآخر في تقديم حلول لقضايا المجتمع العربي من امتة وفقر وعدم كفاية موارده بعض المجتمعات وإهدار موارده بعضها الآخر، وارتفاع نسب البطالة وجيوش الفقراء.. وتآكل الطبقة الوسطى، والتحرر عن تلبية الحاجات الأساسية لبعض فئات المجتمع، والمشاركة المحدودة للمرأة في عملية التنمية الوطنية، وفزايد الضغط على الخدمات الاجتماعية من صحية وتعليمية وسكنية، وتراجع نوعيتها ونسبوتها، ونقص المياه، وازدياد نسبة التفسخ، وتفاقم الدين العام، واختناقات المدن وانعدام المجتمع المدني أو هشوته، والتكاثر السكاني غير المبرر، وقزاع الأ الطبقة المتفجرة وازدياد نفوذ أصحاب الأموال والمناصب والانتهازيين والمتسلقين، وسقط كذا عليهن عيني الخيلة إلى هنا يشاء الله فلا تنفسي هوا ملوثاً ■

اعتقد ان الوصول إلى مجتمع يعيش استقراراً تنفسياً تحت طبقة من الأوردة الموزونة ليس من المستحيلات الكثيرة التي أضعتها إلى الغفل والتغافل والخل الوهي بداية يجب أن تعمل لتنقية هوا الفضاء العربي من ملوثات التآخر والتخلف المتمثلة في تقليدنا المورثة التي لا تعرف ولا تعترف بثقافة المناقشة والحوار، والتي تتبنى بلا ربي ثقافة إقصاء الآخر بمنطق أن المساحة لا تسع لاثنتين، أما أنا أو أنت ثقافة ازدياء الآخر وتهميش وعدم الحوار معه من منطلق عدم فهم العقلانية وممارسة ادب اختلاف الرأي والتفوق بين الرأي ومحاببه حتى اتسع الفجوة بين الفكرة والممارسة وبين ما يقوله المر وما يفعله، بل في ظل الغياب التام للفكر في بعض الممارسات العامة ثم تأتي بعد ذلك مرحلة فتح نوافذ المجتمع وأبوابه لتغيير تلك الهواء الملوث لتصبح يدخل تيارات أجواء الحرية باعتبارها حقاً وليست منحة منحة فندسية تحتاج منا إلى الماء والهواء والقربى الخصبة والخص، الساطع والرعاية حرية مستقلة واعية تصع في الاعتبار الأول جواهر الوطن ومستقبله، وتتفاعل مع قضايا وأمانه وأحلامه مصاعغة في الفعل الإنساني الفعلي القادر المعبر عن الإرادة الإنسانية الحرة الخيرة النابتة للتفكير



# هواء «الشمال».. وأقبية «الجنوب»!

لغتي البيضاء الأصيلة  
الرياض

لماذا نعلل لماذا طبقة الأوزون الموزون مختفية أو شبه مختفية لدينا؟.. لماذا لا يمكنك أن تحصل على حرية التعبير عن رأيك دون أن تتهم بالتعدي على حقوق الآخرين؟.. لماذا لا تستطيع أن تواصل سعيك لإنشاء مجتمع موزون يستطيع أن يمنحك سماء نقية تتيح لك التنفس؟ ولماذا (الجنوب) دائماً تنخفض فيه طبقة الأوزون؟ وبالتالي يكون بؤرة من بؤر التخلف والقمع والدكتاتورية؟ ولماذا (الجنوب) دائماً خائف مرتبك من منح الأكسجين للعقول؟

تنخفض طبقة الأوزون في (الجنوب) لأن هناك نوعية من البشر يقتلها أن ترى النجاح يسير على قدمين! والنجاح لا يمكن أن يتحقق دون حقه في التعبير عن رأيك، وحقك في رسم طريقك، وهؤلاء البشر أسوياء من الخارج وناجحون ظاهرياً، لكن في دواخلهم دوائر.. ودوائر من موسوعات علم النفس التحليلي التي يصنفون فيها أفعال الآخرين وتحركاتهم!! من الداخل شبكات عنكبوتية تحاول اصطياد كل ومضة فرح أو نجاح لدى الآخرين.. تحللها، وتقولها، وتسقط عليها كل فشل مر في مسيرتهم!!

• كاتبة وقاصة سعودية •

Cartoon





الأفواه وسد منافذ الهواء! وهذه هي سياسة (الجنوب)..  
أنا وبعدي الطوفان!!

هؤلاء هم الأنفاس الحاقدة، الصاعدة إلى سقف  
عالمنا.. تخترقه وتسد منافذ الأكسجين أو لا تتخيل أبداً  
أنهم فاشلون! بل على العكس هم في المقياس العام  
ناجحون! يحتلون مقاعد فخمة ووثيرة! ولديهم إنجازات  
عدة! تحسبهم من الأنقياء! لكنك لن تعرفهم على  
حقيقتهم ما لم تقترب من مقاعدهم أو حتى تقاربها!  
عندها ستكتشف هذا النقاء المدنس بالحق! والغيرة!  
والحسد! ولن تختبر معدنهم ما لم تتقاطع معهم في  
مجالهم! وكما ستفاجأ أنهم مرتبكون وخائفون من  
هوائك النقي الذي تتحدث به أمام عفونة هوائهم!

وحيثما تظهر في مراتهم يجفلون، وعندما تواجههم  
بأخطائهم السلوكية يستشيطون غضباً! لأنهم لا  
يخطئون! لذلك فالخطأ لا بد أن يكون في نظرتك لهم لا  
فيهم! لأن لا أحد - تخيلوا - لا أحد البتة قال لهم إنهم  
مخطئون فكيف تجرؤ أنت على ذلك؟!!

لذلك فاوزون مجتمعنا لن يكون موزوناً مادام أشباه  
الناجحين يخشون نجاح غيرهم!!

ولن نكون مجتمعاً موزوناً وبعضنا  
ما زال يتخوف من الدماء الجديدة  
ويفضل (بقاء الحال على ما هي عليه).  
ولن نصل إلى الهواء النقي بوجود من  
يسد النوافذ ويحجب الفرص! ولن نصل  
إلى حل معادلة (الشمال/الجنوب) ما لم  
نعترف أن (الجنوب) دائماً جنوب ينظر إلى  
أحقاده ويبررها!! بينما (الشمال) يرتقي  
على أحقاده ويتجاهلها!!

ماذا نفعل لنساهم في ردم الثقوب  
التي أحدثوها؟ برأيي أن نزداد نجاحاً  
وأن ندعم الناجحين أينما كانوا، وأن  
نزداد إصراراً على المكاشفة ونشجع  
الآخرين عليها، وأن نرتقي على مشاعر  
الحق والحسد!! أن نفرح لنجاح الآخرين  
لا أن نعرقله!! أن نبارك خطوات  
الناجحين لا أن نفتالها!! وأن ندعم  
الخطي الجديدة حتى لو خالفنا الرؤية!!  
وأن ندعو دائماً (اللهم لا تجعل في قلبي  
غلاً للذين آمنوا).. اللهم آمين. ■

هؤلاء هم الذين يخترقون طبقة الأوزون، ويشقونها  
بأحقاد الضغينة والحسد. وتعجب أشد العجب، وأنت  
تراهم يبتون عقدهم في ثنايا كلامهم أمامك. فانت - في  
نظرم - ناجح لحبشيات هم يعرفونها! وبالطبع  
يسقطونها من سلم النجاح العادل الذي يمثلونه!! لأن  
نجاحك - في نظرم - غير عادل ولا مشروع. فالنجاح  
العادل والمشروع هو نجاحهم هم.. وطريقهم هم!! أما  
أنت الذي بدأت من حيث انتهوا هم، فطريقك مشكوك  
في أمره وكذلك نجاحك!! وحريتك في طرح آرائك  
تتقصها خبرتهم! التي يرونها ضرورة للحفاظ على  
توازن مقاعدهم! ولابد أن تتقزم أنت ليتفمسوا الصعداء  
ويروا الطريق سالكاً أمامهم!

تراهم في المحافل والمناسبات أنقى ما يكون!  
يتحدثون عن أمور تعجب أن يتحدثوا بها وهم على  
نقيضها! ولكنهم يكذبون الكذبة ويصدقونها!! يتحدثون  
عن الإيثار وهم أبعد الناس عنه!! ويتحدثون عن اللياقة  
وحسن الأدب وهم في منأى عنهما!! ويتحدثون عن  
إتاحة الفرصة للآخرين وهم ينهايها نهياً منهم!! هذا  
هو (الجنوب). (جنوب) الغيرة والحسد و(جنوب) تكيم





هل أنت طفلة مميزة ؟ ؟

أبطال حادك في العقارية

برنامج الأطفال



صديق الأسرة

للاستفسار: ٨٠٠ ١٢٤ ١١٩٩



# الحرية.. فيتامينات

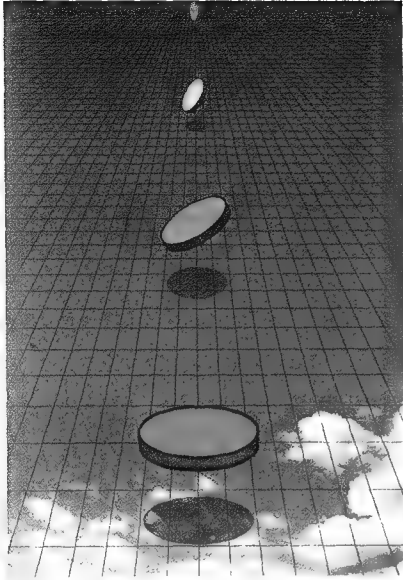
طارق البشري

مصر

**الدكتور** محمد كامل حسين الطبيب العالم الأديب، الذي أسس علم جراحة العظام في مصر وكان رئيساً لجامعة عين شمس، وله نظرية في المعرفة أسمائها «وحدة المعرفة، ونظر في التاريخ أسماء التحليل البيولوجي للتاريخ»، وله نظرات في الشعر العربي، وفي علم النحو والصرف، قدم عنها بحوثاً منشورة، إضافة إلى كتابه الشهير «قرية ظالملة». وكان له بحث عن الفيتامينات وأهميتها بالنسبة إلى الجسم الحي.

ذكر في هذا البحث (وهو منشور في كتاب له من جزعين بعنوان «منوعات») أن الفيتامينات لازمة للجسم الحي، ولكن وجه لزومها وجه خاص جداً، فهي ليست مادة ولا عنصراً من المواد والعناصر التي ينمو بها الجسم، مثل البروتينات والنشويات، وليست مادة ولا عنصراً من المواد والعناصر التي يتغذى بها الجسم ويعوض ما فقده في حركته ونشاطه، ولكن المواد والعناصر التي يبنى بها الجسم وينمو ويتغذى ويعوض ما فقده - مثل البروتين والنشاء - لا تقوم بهذه الوظائف البنائية إلا إذا وجدت الفيتامينات بالمقادير والأنواع الكافية.

• مفكر ومستشار مصري •



وإذا نقصت الفيتامينات عن حد الكفاية يهن الجسم الحي ويضعف ولا يستفيد من مواد التغذية التي تدخله، ثم يشكو أنواعاً خاصة جداً من الأمراض تنتج عن تمثال الجسم لما يتغذى به، وعدم انتظام المعلومات، والاضطراب العام في الأداء الوظيفي.

ثم يذكر أن هذا الأثر للفيتامينات وجوداً وهدماً هو بالضبط ذات الأثر الذي تؤديه «الحرية» في وجودها أو في عدمها، وذلك بالنسبة إلى المجتمع، فالحرية ليست مادة تضاف، وليست عنصراً يزيد به جسم المجتمع، ولكن فاعلية الموارد المادية والمعنوية والثقافية لا تقوم إلا بهذه الحرية، كما أن انتظام وظائف الأعضاء لا يكتمل إلا بتوافر القدر الكافي منها.

وشبيه بذلك ما يذكره مالك بن نبي عن وظيفة «الدين» في المجتمع، فهو يقول إن «الدين» ليس مادة من مواد البناء الحضاري ولكنه المناخ الذي لا تتفاعل مواد البناء الحضاري تفاعلاً بناءً إلا في محيطه. ولا ننسى في هذا التشبيه أن مالك بن نبي كان مهندساً. والأمر هنا ليس أمر تشبيه، إنما

قدراً جد ضئيل.

ويكفي في هذا الشأن أن ننظر إلى أي من شؤون دنيانا التي نتخذ فيها قراراً ما، عاماً كان هذا القرار أو خاصاً، وإذا نظرنا في المعلومات التي نستند إليها في اتخاذها، فسند أنها كلها (ولو معلومة واحدة أو اثنتين) أتت من الغير، فهي معارف اجتماعية. وكذلك الخبرات التي نعتمد عليها في اتخاذ أي قرار، فهي في تراكمها العلمي والفني خبرات للغير.

ومتى كان الأمر هكذا، فإن التداول للمعلومات والخبرات هو أمر حيوي وجوهري لاتخاذ القرارات، وبخاصة القرارات العامة، ولا يتم هذا التداول فعلاً ومنتجاً لآثاره الإيجابية إلا في جو من الحرية يسود بين المتداولين، بغير خوف ولا وجل، ومع كفالة حق النقد للمعلومات والخبرات والآراء التي تذكر. ■

هو تفهم للاداء الوظيفي. فالحرية ليست مادة وليست فكرة، ونحن لا نستطيع أن نقول إنها فكرة يمثل ما نقول عن الاكتشافات والاختراعات، ويمثل ما نقول عن دراسة جدوى لمشروع اقتصادي أو خطة تنمية لمجتمع أو تصميم إنشائي لتخطيط مدينة أو بناء مستشفى، ولكنها «المناخ» الذي يجري فيه كل ذلك فيكون فعالاً وكفواً ورشيداً، وأللعكس فيكون العكس

وأصل المساألة في ظني، أن المعرفة معرفة اجتماعية وليست فردية، هي اجتماعية من جهة أن مجموع المعارف التي ترد إلى الإنسان ليست من جهده المعرفي وحده، وقد يكون جهده المعرفي الفردي مما يضيف نسبة جد قليلة إلى المجموع الكلي للمعارف التي يعتمد عليها، وكذلك الحال بالنسبة إلى الخبرات فهي في مجموعها الأساسي خبرات مجتمعية يضيف إليها الفرد

www.insurance-hospital.com



# الأمراض الباطنية

بإشراف نخبة من الأطباء الاستشاريين



قسم الطوارئ على مدار  
ساعة 24

- تشخيص وعلاج أمراض القلب
- علاج أمراض الصدر
- تشخيص وعلاج أمراض الجهاز الهضمي
- تشخيص وعلاج أمراض المخ والأعصاب
- علاج أمراض السكر والغدد الصماء وأمراض ارتفاع الضغط
- علاج أمراض الكلى
- غسيل كلوي
- ( تقديم خدمة الغسيل الكلوي لمدة جلسات بمتابعة مستمرة )
- علاج أمراض الروماتيزم والتهاب المفاصل
- تشخيص وعلاج أمراض الجلدية والتناسلية
- وحدة متكاملة من المناظير لتشخيص أمراض الجهاز الهضمي

مستشفى التأمينات

4933000 ☎ ٤٩٣٣٠٠٠





عمار بكار \*

الرياض

**ليس** من السهل معرفة الجواب الشافي لهذا السؤال: أيهما أسبق: عشق الناس وتعلقهم بمصطلح «حرية الرأي» أو اعتناق الغرب لهذا المصطلح كفلسفة حياة؟ لكن أياً كان الجواب فمن المؤكد حالياً أنه بمجرد ذكر هذا المصطلح تشرئب الأعناق نحو الغرب (رغم التطبيق الواسع لفلسفة حرية الرأي في شرق آسيا وأستراليا) وتنطلق الحشرات على «حرمان» العرب من «الحرية».

هناك في مدينة المال والأعمال الأمريكية الأولى «نيويورك» يقع تمثال الحرية على جزيرة صغيرة بالقرب من شاطئ المدينة حيث يحمل التمثال شعلة الحرية والكتاب في ربط رمزي مدهش للحرية بالعلم، وعلى بعد عشرات الأمتار من ذلك التمثال يقع رصيف بري موصول بنيويورك كانت السفن التي تحمل المهاجرين الساعين نحو «الحلم الأمريكي» ينزلون فيه حتى يتم إنهاء أوراق هجرتهم الرسمية (في غضون ساعات)، وهو الرصيف الذي يمثل جزءاً أساسياً من تاريخ أمريكا؛ لأن كل الجاليات التي هاجرت قديماً لأمريكا وقفت عليه في لحظة ما، وكثير من الشخصيات البارزة ابتداء من البرت أينشتين وانتهاء بعدد لا محدود من العلماء ورجال الأعمال والمبدعين والفنانين بدؤوا لحظاتهم الأمريكية من خلاله. الجميع كان يحلم بالنعيم، وكان النعيم (ولا يزال لنصف أهل الأرض على الأقل) متمثلاً في الفلسفة الأمريكية التي انطلقت منها الدولة العملاقة الأولى.

\* مدير تحرير موقع «باب» bab.com.

للحصول عليها في العالم العربي لابد من «ترخيص»

**العالم يتنفس  
«الحرية الرقمية»!**



اليوم: من يحدد السلوكيات النموذجية التي تحقق السعادة للفرد والمصلحة العامة للمجتمع (المكون في المفهوم الغربي من مجموعة أفراد لكلٍ قائمته من المصالح الشخصية)؟

الجواب المتبع اليوم في التطبيق الغربي. هو الفرد نفسه، الفرد يختار لنفسه ما يريد من السلوكيات التي يرى باعتقاده أنها تحقق سعادته. والحكومة التي تمثل النواب الذين اختارهم الأفراد تختار السلوكيات التي تحقق المصلحة العامة للمجتمع.

المشكلة أن هذا الجواب يفترض أن كل فرد (إلا المسجل كمريض عقلي، أو الذي يقل عمره عن ١٨ عاماً) يمكنه أن يقرر لنفسه ما يحقق سعادته، يمكنه اختيار العقيدة المناسبة له، والأفكار التي تناسبه، والسلوكيات الفردية والتجارية والسياسية التي تناسبه بما فيها اختيار ممثل سياسي عنه في السلطات التشريعية والتنفيذية والقضائية. هذا الافتراض يعاني دائماً الرفض الفلسفي له والتطبيقات العملية المعاشة التي تثبت خطأه.

لكن الرفض الفكري والعملية لهذا الافتراض لم يغير في الصورة شيئاً، فهذه الفرضيات أساس في الحضارة الغربية، وتغييرها يعني تغيير البنية التحتية لهذه الحضارة، وهو أمر قد يؤدي - حسب قول الفيلسوف الألماني شبنجلر - إلى «انهيار الحضارة الغربية».

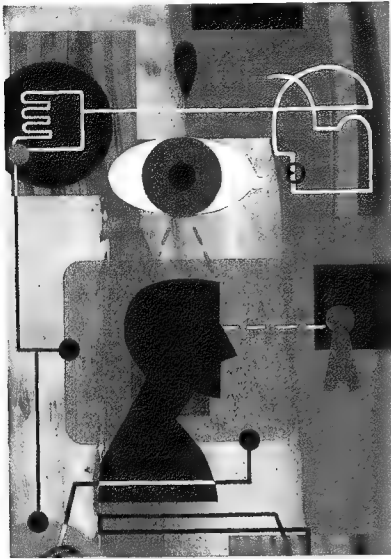
الغربيون يفهمون هذا جيداً، ولذا فقد وضعت كل دولة غربية ما يمنع قيام السلطة التشريعية من إصدار أي قرارات تؤثر على الفلسفة الغربية الأساسية، فمثلاً في أمريكا يوجد دستور وضع عند تأسيس أمريكا قبل أكثر من ٢٠٠ عام ولم يتغير حتى يومنا هذا،

الفلسفة الأمريكية فلسفة بسيطة الفهم، وبساطتها وصلت العالم وسحرته، إنها تقول إن الفرد مقدم على كل شيء، وسعادة الفرد هي الهدف الذي تسعى إليه الحضارة البشرية (أو الغربية بالتحديد). سعادة الفرد تنطلق من تحقيق رغباته الأساسية والتي تكمن في «الحرية»: حرية التعبير، حرية التجمع، حرية العمل السياسي، حرية الامتلاك، حرية النشاط الاقتصادي، حرية الاعتقاد، حرية العلاقات الشخصية والاجتماعية، حرية الخصوصية، حرية المنافسة، ما يمت تحقق الشرط الأوحد وهو عدم التضيق على حريات الآخرين. وتكمن أيضاً في «الاستمتاع بالعدل»، وجاءت المساواة الكاملة بين الناس (كفلسفة لا كتطبيق) والنظام الديمقراطي والعناية بابتداع نظام قضائي فريد من نوعه لتعبر عن هذه الرغبة.

وجد الناس في كل مكان في الفلسفة الفردية/ الرأسمالية/ الديمقراطية التي تمخضت عن هذا الإطار البسيط تحقيقاً لأحلامهم وسراً للهروب من معاناتهم، «هناك (حيث تشرئب الأعناق غرباً) يمكنك أن تعيش كما تريد أنت وليس كما يريد المجتمع أو الأنظمة، ويمكنك أن تكسب المال بطريقتك التي تريد، تتحدث كما تريد، تؤمن بما تريد، تتعرف على من تريد، ويمكنك حتى ممارسة الجنون بلا حدود، أنا حر إذن أنا موجود». هكذا ردد العالم نشيد الحرية بمفهومها الغربي والذي جاء في ظاهره تحقيقاً للكثير من الأحلام الإنسانية التي ردها الشعراء والفلاسفة عبر التاريخ.

لكن هذا الإطار يحمل في داخله سؤالاً متفجراً طالما عكّر هذا الحلم وكان العقدة في وسط المنشار، سؤال لم يجد إجابة حتى





وهناك مواد قانونية «يلعب» فيها مجلسا الشيوخ والنواب كما يريدون. ولحماية هذا الدستور من أي تغيير تم تأسيس دور أساسي للمحكمة العليا Supreme Court يعطيها الصلاحية لإلغاء أي قانون يخالف مواد الدستور، حتى لو كان البيت الأبيض والكونجرس (ممثل الشعب) متبنياً له. على سبيل المثال، في عام ١٩٩٩م، قدم الرئيس الأمريكي السابق بيل كلينتون مشروع قانون يحد بشكل كبير من انتشار المواد الجنسية على شبكة الإنترنت، وصوّت عليه الكونجرس بأغلبية كبيرة، ولكن المحكمة العليا تدخلت وقالت إن هذا يعارض حرية التعبير، وقامت بإلغاء القانون.

«حرية التعبير» إذأ هي أكثر من حق من الحقوق بالنسبة للغربيين، فهي إطار أيديولوجي يُضحي من أجله بكل القيم والمفاهيم، ويبقى هو كقيمة عليا لها الأولوية تماماً كما هو الأمر بالنسبة للمسلمين الذين يرون في الإطار العقدي الأساسي للإسلام الأولوية العليا.

لربما يُستغرب السعي الحثيث لعشرات الجمعيات الخيرية الكبرى في أمريكا المتخصصة في حماية «حرية التعبير»، وهي في سعيها تحارب أموراً يراها العاقل، كما رآها المجتمع الأمريكي من خلال الكونجرس أموراً مرفوضة، ومن أمثلة ذلك حملات هذه الجمعيات ضد قرارات منع تعليق الصور العارية في الفصول الدراسية، ومنع عبارات الاستفزاز الديني والعرقي والجنسي في مكان العمل على أساس أن هذا يحد من حرية الناس في التعبير، وهم في حملاتهم هذه يؤكدون على موافقتهم على الخطأ الكامن في مثل هذه التصرفات الممنوعة، ولكن القضاء على هذه التصرفات في رأيهم

يجب أن يأتي عن طريق التوعية وحمل المسؤولية وليس عن طريق «كبت الحريات»! بل إن الغربيين أنفسهم كأفراد يرددون هذه العبارة ليل نهار، يفسرون بها تصرفاتهم كمرجعية ثابتة لا تقبل النقاش، وهم يربون أبنائهم على هذا، ولطالما اعترض الآباء على سلوكيات تربوية تقرها المدرسة لأنها تحد من «حرية التعبير» عن أبنائهم، ومن ذلك ما قطع مجلس الآباء في مدينة صغيرة بولاية ماساشوسيتس الأمريكية لما اعترضوا بالأغلبية على قرار مدرسة ثانوية يمنع الطلاب من حمل عبارات تشير إلى رغبتهم في ممارسة الشذوذ الجنسي! هذا باختصار يفسر أمراً يغيب عن الكثير من الناس: لأجل عقيدة «حرية



شبكة الإنترنت وتبدأ بإصدار القوانين التي تحدد أنشطتها، لذلك استنفر هؤلاء كل قواهم للدفاع عن ما يسمى به الحرية الرقمية «Digital Freedom».

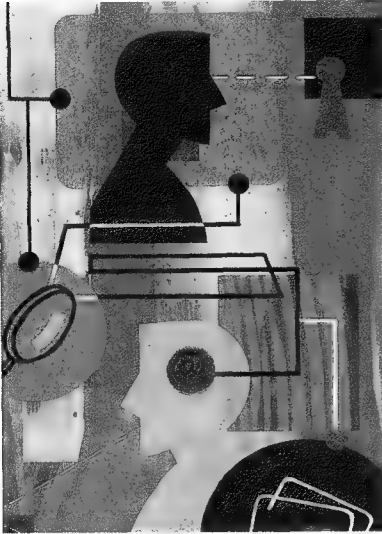
أخذ الدفاع عن الحرية الرقمية أشكالا متعددة بذل فيها جهود ضخمة، وكان أول إنجاز حققه هؤلاء هو كسب الشركات المزودة لخدمة الإنترنت وعلى رأسها مايكروسوفت وأمريكا أون لاين وغيرهما إلى جانبه. لقد اقتنع الرأسماليون الكبار في أمريكا - وعلى رأسهم بيل جيتس - أن الحرية الرقمية تعني نشاطاً كبيراً لشبكة الإنترنت، وأخافاً أوسع، وأن الحدود والقوانين ستقتل من نشاط الإنترنت وستسحب البساط من تحت أقدام شركات الإنترنت لتضعها سجاداً أحمر تحت أقدام الموظفين البيروقراطيين. هذه القناعة جعلت شركات الإنترنت تقرر الممانعة ضد أي طلبات حكومية أو شعبية أو سياسية بإزالة مواقع معينة مهما كان خطورة المحتوى، حتى لو كان شرحاً لكيفية صنع قبلة أو استهزاء بكل القيم في العالم، أو حتى لو كانت مذكرات قاتل شهير في أمريكا يحكي فيها من موقعه الذي صممه في السجن الفيدرالي الأمريكي حكاياته مع ضحاياه من النساء اللاتي يتجاوزن الستين، ويحكي كيف كان يتلذذ باغتصاب هؤلاء النساء وقتلن وتقطيعهن، كما كان يحكي كيفية النجاة من القانون والشرطة (وهو الموقع الذي رفضت شركة جيوستيتيز إزالته إبان الضغط الذي قسام به اهالي هؤلاء الضحايا والجمعيات الأخلاقية). كل ذلك يتم باسم «حرية التعبير»!

من الأساليب الأخرى التي تم اتباعها لكسب معركة «الحرية الرقمية» تأسيس الجمعيات الخيرية الضخمة المتخصصة في

التعبير» قاتل الغربيون وضحووا بالكثير من الرجال خلال القرون الأخيرة، وكتبوا آلاف الكتب حتى تمكنوا من الوصول إليها والمحافظة عليها، مضحين بكل أطهرهم الأيديولوجية الأخرى بدءاً بالديانة المسيحية! بالنسبة للعالم العربي، «حرية التعبير» هي حل مفترض للمشكلات العامة التي يعانيها الناس، وهو حل يضعه الناس في موازاة حلول أخرى متعددة، ولذا لا يبدو الأمر مغريباً لأحد بالتضحية والكفاح من أجله إلا بما لا يزيد على الصراخ الذي لا يقدم شيئاً لأحد سوى «الإزعاج».

\*\*\*

وجاء الإنترنت.. كان الحلم الذي صحا عليه فجأة كل عشاق «حرية التعبير» بمختلف فلسفاتهم. بالنسبة لهم، الإنترنت هو «عالم افتراضي» جديد له قوانينه الخاصة التي لا علاقة لها بقوانين البشر في العالم الحقيقي. في الإنترنت لا توجد حدود ولا قوانين ولا حكومة مركزية ولا قيود على من يشارك، بل إن الإنترنت تجاوز بالناس حدوداً لم يكونوا يحلمون بتجاوزها حتى في أكثر الدول ديمقراطية. ففي السابق كنت تحتاج إلى أن تتجاوز الحارس القاسي متجههم الوجه الواقف على بوابات وسائل الإعلام لتستطيع المشاركة والتعبير عن رأيك للجماهير. اليوم، وفي أي مكان في العالم، وبأي لغة، وبالمجان، وفي وقت قصير، يمكنك أن تؤسس صفحة على الإنترنت تكتب فيها ما تريد. أليست هذه هي الحقيقة التي تشبه الأحلام ولم تخطر ببال أكثر الروائيين خيالاً! لكن أنصار «حرية التعبير» في الغرب كانوا يعرفون أن المعركة عنيفة، وأن المؤسسات التشريعية في مختلف أنحاء العالم سرعان ما ستحكم قبضتها على



«عالم الإنترنت الافتراضي» حتى لو كانت هذه المحاولات شرعية جداً.

\*\*\*

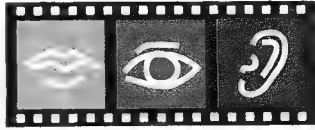
في العالم العربي الذي يحلم بالحرية كحل لمشكلاته» كما أسلفت أنفاً، لم يكن هناك أي تصور للاستفادة من الإنترنت كوسيلة لحل هذه المشكلات. لا يوجد في العالم العربي أي مواقع عملاقة ممولة خبيراً لمعالجة المشكلات شديدة التعقيد والكثافة التي يعانيها العالم العربي.

\*\*\*

وبالرغم من أنني أتخفظ على خيار «الحرية» كحل لمشكلات عالمنا العربي (وذلك لأسباب فلسفية كثيرة ليس هذا محلها)، إلا أنه ينبغي الإشارة إلى أن حلم الإنترنت - فيما يبدو - في طريقه للخضوع للسيطرة في عالمنا العربي الكبير! ■

الدفاع عن الحرية الرقمية، ومن أشهر هذه الجمعيات «مؤسسة الجبهة الإلكترونية» (Electronic Frontier Foundation) (<http://www.eff.org>) التي نظمت حملة ضخمة مستمرة لضمان حرية التعبير على الإنترنت» وذلك في تسع دول أمريكية وأوروبية وآسيوية، وشعار حملتهم «الإنترنت أمر أروع من أن نرتكب فظاعة تضيقه»، وكان أبرز ما ركزت عليه محاربة كل أشكال الرقابة على الإنترنت وإغلاق المواقع، ونجحوا في إيقاف قانون يستهدف ممارسة نظام إغلاق المواقع في خدمات الإنترنت في المدارس والمكتبات، كما نجحوا في إجبار بعض الجامعات الأمريكية التي تمارس نظام إغلاق المواقع اللااخلاقية على التراجع عن ذلك. آخر انتصارات هذه المؤسسة كانت قبل يومين من كتابة هذا المقال (أي في ٢٢ مايو ٢٠٠١م) والذي استطاعوا فيه إجبار شركة على سحب دعاوئها في المحكمة ضد ستة أشخاص قاموا بتأسيس موقع عن الشركة ضمن موقع شركة «ياهو» Yahoo. وهاجموا فيه الشركة بادعاءات كاذبة كلفتها الكثير من الخسائر. لما حاولت شركة «ميدينكس» Medinex، الحصول على أسماء الأشخاص من شركة «ياهو» رفضت الشركة فرفضت ميدينكس دعوى ضدها، وهي دعوى كادت تتجح بسبب تضرر ميدينكس من الموقع، ولكن الجبهة الإلكترونية تدخلت بالضغط على ميدينكس لسحب الدعوى، ثم احتفلت بانتصارها إعلامياً لما حققت ذلك.

يلاحظ من هذه الحادثة ومثلها كثير، أن هذه المؤسسات أخذت استراتيجية شديدة الاحتياط تقوم على أساس محاصرة أي محاولة لممارسة الرقابة على



مدينة دبي للإعلام  
Dubai Media City

# موقع عربي في القرية الكونية

في الرابع من شهر نوفمبر عام ٢٠٠٠م، أعلن الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، ولي عهد دبي، وزير الدفاع في دولة الإمارات العربية المتحدة، عن إنشاء «مدينة دبي للإعلام»، وذلك في إطار منظومة متكاملة تهدف إلى جعل إمارة دبي محوراً اقتصادياً جديداً للمنطقة.





ويحيط بمدينة دبي للإعلام معالم متفردة ومتميزة عديدة بمقدورها أن تقدم تسهيلات متنوعة للشركات العاملة في المدينة الإعلامية. وقد تم افتتاح المدينة رسمياً في العشرين من شهر يناير عام ٢٠٠١، وذلك في أعقاب إكمال المرحلة الأولى. وتضم المرحلة الأولى ثلاثة مباني مكونة من دور أرضي وخمسة طوابق، وتقخر بنسبة إشغال بلغت ١٠٠٪ في أقل من ثمانية أسابيع، واعتبر السيد سعيد المتفق - المدير التنفيذي لمدينة دبي للإعلام -

وتدخل المدينة في إطار سلطة المنطقة الحرة في دبي للتكنولوجيا والتجارة الإلكترونية والإعلام. وتقع المدينة على مساحة ٢٠٠ هكتار (الهكتار يساوي عشرة آلاف متر مربع) بالقرب من قلب إمارة دبي. وتضم مباني مجهزة تماماً بجميع المعدات التقنية الحديثة، التي شكلت مصدر جذب للشركات العاملة في خدمات البث الإذاعي، والنشر، والإنتاج، والاتصالات، ووسائل الإعلام المتعددة الوسائط «المتيميديا».



أن إقبال الشركات الإعلامية على الانضمام إلى المدينة فاق كل التوقعات وذلك خلال فترة زمنية قصيرة جداً وستستفيد الشركات الموجودة في مدينة دبي للإعلام من مزايا عديدة تحفز على الاستثمار، حيث تؤمن المدينة ملكية خاصة بنسبة ١٠٠٪، وإعفاء تاماً من الضرائب والرسوم الحكومية، بالإضافة إلى تسهيلات متعددة لإتمام العمليات الخاصة بالتسجيل وإصدار الرخص والتأشيرات.

وتمتد المرحلة الأولى للمدينة الإعلامية على مساحة ٢٠ ألف قدم مربع، ضمن منطقة متكاملة الخدمات، تتخللها البحيرات والحدائق. وقد تم تصميم المدينة لتكون جاهزة لتلبية متطلبات صناعة الإعلام المحترف، حيث يتيح موقعها الجغرافي المميز لشركات الإعلام والإنتاج العاملة فيها الاستفادة من بيئة ابتكارية تكاملية شاملة تجمع بين الإعلام والثورة الرقمية.

وتتضمن المرحلة الثانية للمدينة بناء أربعة مبان جديدة مجهزة بأحدث تقنيات البنية التحتية المتطورة وتجهيزاتها ذات المقاييس العالمية الضرورية لصناعة الإعلام الحديث. وقد بدأ البناء في هذه المرحلة في شهر



إبريل ٢٠٠١ م على أن تنتهي بحلول نهاية العام نفسه. أما المرحلة الثالثة للمشروع فستمثل تطوراً إعلامياً كاملاً، وسيتم الإعلان عن تفاصيلها لاحقاً. وقد بدأ العمل الإنشائي والتقني لهذه المرحلة في شهر إبريل ٢٠٠١ على أن يتم في شهر يونيو عام ٢٠٠٢. وعند الانتهاء من هذا المشروع ستصبح المنطقة مستعدة وجاهزة لتقديم تسهيلات وخدماتها التجارية والترفيهية والإعلامية، بالإضافة إلى منشآت الإقامة من فنادق ومطاعم وما يلحق بها، علماً بأن

## الأفكار تتد

«لقد غيرت تكنولوجيا المعلومات والاتصالات قواعد صناعة الإعلام إلى الأبد... تماماً كما غيرت قواعد الاقتصاد والتجارة. للإعلام اليوم بنية تحتية عالمية قوامها شبكة مترابطة ومتداخلة من الأقمار الصناعية وأجهزة الكمبيوتر والإنترنت والإنتاج التلفزيوني والإذاعي والصحفي والسينمائي».

«مع دخول البنية التحتية الإلكترونية في الحقبة الرقمية، فنحن على مواعيد قريبة مع تغيرات جوهرية أخرى سيكون من شأنها تعزيز فكرة القرية الكونية

ويتوفر في المدينة مقر لإنهاء عدد من الخدمات في أن واحد وفي فترة وجيزة وفي مكان واحد. ويقدم هذا المقر خدمات تسجيل الشركات، وإصدار الرخص، والتأشيرات، وإصدار البطاقات الصحية، علاوة على تجديد رخص القيادة... الخ

وستصبح المدينة مركزاً للعديد من المؤسسات الإعلامية البارزة التي بدأت إجراءات التشغيل الفعلي، مثل مركز تلفزيون الشرق الأوسط (mbc)، ووكالة رويترز للأنباء، ودور نشر وصحافة وإعلان وصناعة أفلام شهيرة.

وتسعى معظم المؤسسات الإعلامية للاستفادة من موقع المدينة والاقتراب من مواقع الأحداث خصوصاً في منطقة الشرق الأوسط.

وتستند مدينة دبي للإعلام إلى حزمة من قوانين الاستثمار الجذابة التي تسمح للمستثمرين الأجانب بالملكية الكاملة للمشاريع، بالإضافة إلى الإعفاءات والتشريعات المنة لجلب الكوادر البشرية، خصوصاً أن مدينة دبي للإعلام تنتمي إلى مشروع شامل هو سلطة المنطقة الحرة للتكنولوجيا والتجارة الإلكترونية والإعلام، والذي يضم أيضاً مدينة دبي للإنترنت التي تقدم خدمات وتسهيلات لشركات المعلوماتية والإنترنت، واحة دبي للمشاريع الإلكترونية التي تحتضن الأفكار البارزة وتطلقها في الواقع العملي. ■



المدينة مهيأة لتقديم خدماتها لنحو خمسين ألف نسمة. وتتمتع المدينة الإعلامية بمساحات فضاء مفتوحة تصل إلى ثلاثمائة ألف متر مربع، علاوة على توفر مقارات مجهزة لعقد المؤتمرات وبشروط تأجير ميسرة. ويتم تقديم الخدمات الإدارية وأعمال السكرتارية بأسعار تنافسية. ويتوفر في المدينة مكتبة ضخمة مزودة بأهم الكتب والدوريات والمطبوعات ذات العلاقة بصناعة الإعلام، علاوة على توفر صالة ألعاب رياضية لممارسة الألعاب والأنشطة الرياضية والترفيهية في خضم فترات العمل المرحقة.

## مرك بحرية

شرط من شروط نجاحهم.

«نريد لهذه المدينة أن تكون ساحة للمبدعين الأحرار، وأن تساهم في صناعة رسالة إعلامية واعية على الواقع ومنفتحة على المستقبل. ونريد لها أن تكون عاملاً مساعداً في عودة الإعلام المهاجر إلى أرضه العربية. ونريد لهذه المدينة أن تكون جسراً من جسور تواصل العرب مع أنفسهم ومع مستقبلهم، وجسراً من جسور تواصل العرب مع العالم».

مقتطفات من كلمة الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم أثناء افتتاح «مدينة دبي للإعلام»

وتعميق حرية تحرك الأفكار والمعلومات والسلع والخدمات والأموال. ولعلكم قراتم عن الاندماج الإعلامي الضخم بين أمريكا أون لاين وتايم وورنر.. هل نواكب هذه التغيرات لئلا نسينا لنا الحضور في هذه القرية الكونية؟ أم ننزوي على الهامش وننتظر معرفة نتائجها».

«أحب أن أؤكد ما قلته سابقاً وهو أن الحرية أمانة ومسؤولية... وروائي أن الذين سيعملون في هذه المدينة هم أهل لتحمل المسؤولية، وهم يدركون البيئة الاجتماعية والثقافية التي يخاطبونها، ويعرفون أن فهم هذه البيئة هو

# نتيجة مسابقة أرامكو السعودية الثانية والعشرين لرسم الأطفال

يسر أرامكو السعودية أن تقدم تهانيتها الصادقة إلى الأطفال الفائزين في مسابقتها السنوية الثانية والعشرين التي نظمت تحت عنوان "الأمن والسلامة مسؤولية الجميع" وذلك اسهاماً من الشركة في توعية البنين والبنات في المملكة العربية السعودية بأهمية الأمن والسلامة من خلال إبراز مواهبهم وإبداعاتهم الفنية.

وبهذه المناسبة تتقدم أرامكو السعودية بخالص الشكر والتقدير لجميع الأطفال الذين شاركوا في المسابقة ولذويهم ومدرسيهم وكل من شجعهم على المشاركة فيها. حيث تلقت الشركة ما يربو على ثلاثة آلاف لوحة من مختلف أنحاء المملكة.

لاستلام الجوائز يرجى الإتصال على الأرقام التالية: ٠٣ - ٨٧٣٩٩٤٤ - ٨٧٣٩٩٤٠ (٠٢)

## أسماء الفائزين

الاسم	المدينة	المرحلة	الاسم	المدينة	المرحلة
أحمد خليل الجابري	الخبر	المدارس النموذجية الأهلية	حسام حسن علي سليم	مكة المكرمة	مدارس الفلاح الابتدائية
أحمد سعد	الجبيل	مدرسة الجبيل العالمية	حسام منصور سلمان	الدمام	مدرسة رياض الإسلام
أحمد عبد الفتي الوحيد	الهفوف	مدرسة وادي طوى	حسن عبدالكريم الشيخ	الهفوف	مدرسة وادي طوى
أحمد عبدالله حسين الجعي	الاحساء	مدرسة قباء الابتدائية	حسن عدلي حسن أبو صالح	الدمام	مدارس الحصان النموذجية
أحمد عبدالله محمد كاظم	الرياض	مدارس رياض نجد	حسين عادل الطوع	الهفوف	مدرسة وادي طوى
أحمد عيده مبارك الموسي	ينبع البحر	مدرسة الملك خالد	حسين عبد الرضا الجعي	الهفوف	مدرسة وادي طوى
أحمد عمر عبدالحميد محمد	عرعر	مدرسة واحة المعرفة	حسين عبدالرب النبي العيوف	الهفوف	مدرسة وادي طوى
أحمد عيسى أبو هاشم	الهفوف	مدرسة عمار بن ياسر	حسين عبدالله الحبيب	الهفوف	مدرسة وادي طوى
أحمد فؤاد دلي	الطائف	مدارس الروضة الأهلية	حسين عبدالله حسين الجعي	الاحساء	مدرسة قباء الابتدائية
أحمد محمد إدريس خير	الدمام	مدارس الحصان النموذجية	حسين ياسين الرصاص	الهفوف	مدرسة وادي طوى
أحمد محي الدين حيلي	الطائف	مدارس الروضة الأهلية	خالد صالح الثويني	الهفوف	مدرسة عمار بن ياسر
أحمد مطر الأسود العنزي	عرعر	مدرسة واحد المعرفة	خالد عبدالله العنقري	الرياض	مدارس رياض نجد
أحمد وليد أحمد أمين	الدمام	مدارس الحصان النموذجية	خالد محمد عبدالله الجريوي	الرياض	مدارس التربية الإسلامية
أروى يوسف محمد السويحي	الخبر	مركز سعد الصانع	دانا كمال المطلق	الرياض	مدارس التربية الإسلامية
أزيم مالك	الجبيل	مدرسة الحصان العالمية	دعاء أحمد صالح الفهد	الخبر	مركز التعليم الخاص
أسامة عبدالله محمد الطيار	الطائف	مدرسة الروضة الأهلية	رافي عبدالله راجي العتيبي	الدمام	مدارس الحصان النموذجية
الوجهرة سعد عبدالله الممر	الرياض	مدارس الرياض	رامش ضياء	الجبيل	مدرسة الجبيل العالمية
الجن عبدالله محمد الدين	الطائف	مدارس الروضة الأهلية	رحمة ياسر عثمان صالح	مكة المكرمة	الروضة / اساحة
الهوف عايل عيسى خلوي	جيزان	مدرسة الجيلة غوان	رغده أحمد محمد بكر	الخفجي	مدرسة الزهور الابتدائية
الهوف مزروع المزروع	الرياض	مدارس الرياض	رنا علي كتمان	الدمام	أكاديمية الحصان
الوليد فلال الملا	الرياض	مدارس التربية النموذجية	رهف محمد حسن بوكو	مكة المكرمة	المدرسة ٦٦ الابتدائية
أنس أسامة محسن عبدالرحمن عرعر	الرياض	مدرسة واحة المعرفة	روان صابر علي محفوظ	جدة	مدارس البنات الأهلية
أنس محي الدين حيلي	الطائف	مدارس الروضة الأهلية	ريم إبراهيم أحمد الجاسم	الخبر	مركز سعد الصانع
بريان ادوارد	الدمام	أكاديمية الحصان	ريم منصور علي أيا الزيل	الرياض	مدارس التربية الإسلامية
بلال صادق الفراد	الهفوف	مدرسة وادي طوى	زينب سمير أحمد صفر	الرياض	مدارس التربية الإسلامية
حامد هلال مغرم الغامدي	الدمام	مدارس الحصان النموذجية	سارة سعيد عبدالعدي الجابر	الظهران	مدارس الظهران الأهلية
جعفر محمد العوض	الهفوف	مدرسة وادي طوى	سارة عبدالعزيز أحمد الحمود	الخبر	مركز سعد الصانع
حامد عبدالباري السري	الطائف	مدارس الروضة الأهلية	سارة عماد الشيخ	جدة	مدارس دار الفكر
حبيب علي حبيب رضا	الدمام	مدارس الحصان النموذجية	سالي رافت عبدالعزيز	مكة المكرمة	المدرسة الثانية المتوسطة



## الاسم

## المدينة

## المدرسة

## الاسم

## المدينة

## المدرسة

سريتال لالايتو	الدمام	أكاديمية الحصان	محمد أشرف محمد الامام	الدمام	مدارس الحصان النموذجية
سعيد ظافر الشمراني	الطائف	مدارس الروضة الأهلية	محمد العرمان	الخبر	المدارس النموذجية الأهلية
سكران أحمد	عرعر	مدرسة الشيخ محمد بن عبد الوهاب	محمد حسن العيسى	الهفوف	مدرسة وادي طوى
سلطان نعيم خميس السويدي	الجبيل	مدرسة نجد الابتدائية	محمد حسن سليمان خليفة	عرعر	مدرسة الإمام أبي حنيفة
سلامة علي محاسن الرشيد	الرياض	مدارس رياض نجد	محمد حسين حسن القانم	الدمام	مدارس الحصان النموذجية
سليمان عقلاء المشري	عرعر	مدرسة صلاح الدين الأيوبي	محمد خالد محمد السليم	الهفوف	مدرسة النجاح الابتدائية
شايف صالح الفشاري	الطائف	مدرسة الروضة الأهلية	محمد خميس الثبيتي	الطائف	مدرسة اليرموك المتوسطة
ثدني أحمد محمد بكر	الهفوف	مدارس الزهور الأهلية	محمد رجب البكري محمود	الرياض	مدرسة ابن تيميه
شروق أحمد محمد بكر	الهفوف	المدرسة الأولى المتوسطة	محمد سعد الدين محمد	الطائف	مدرسة اليرموك المتوسطة
عادل دخيل الله الثبيتي	الطائف	مدرسة سقر الجزيرة	محمد سعيد مرشد الدوسري	وادي الدواسر	مدرسة عثمان بن عفان
عبد الرحمن إبراهيم قاسم الحصان الدمام	الهفوف	مدارس الحصان النموذجية	محمد سيان	الخبر	المدرسة الهندية العالية
عبد الرحمن عادل الخميس	عرعر	مدرسة وادي طوى	محمد صالح محمد البراهيم	الرياض	مدارس الرياض
عبد الرحمن موفيق الزارع	عرعر	مدرسة واحة المعرفة	محمد طارق السديري	الطائف	مدارس الروضة الأهلية
عبد الرحمن يوسف البراهيم	الهفوف	مدرسة عمار بن ياسر	محمد عبيد مبارك	بنبع البحر	مدرسة الملك خالد
عبد العزيز صالح بنشدل الجارني	الدمام	مدارس الحصان النموذجية	محمد عمر عبد الحميد محمد	عرعر	مدرسة واحة المعرفة
عبد العزيز عبد الله الشهري	الخبر	مركز سعد الصانع	محمد منقسم ميرغني	الطائف	مدارس الروضة الأهلية
عبد الكريم المبركي	الهفوف	المدرسة النموذجية الأهلية	محمد هاني فوزي القياوي	الدمام	مدارس الحصان المتوسطة
عبد الله خالد الربيع	الهفوف	مدرسة عمار بن ياسر	محمد يوسف النجدي	الهفوف	مدرسة عمار بن ياسر
عبد الله صلاح الجيبان	الهفوف	مدرسة عمار بن ياسر	محمود سعود سلطان	جدة	مدارس الأنجال الأهلية
عبد الله فيصل المسقط	الرياض	مدارس الرياض	مشاري خالد الرشيد	الهفوف	مدرسة النجاح الابتدائية
عبد الله محفوظ قاضي	مكة	مدرسة حيزة بن عبد المطلب	مشاعل محمد علي نبيل	الرياض	مدارس الرياض
عبد الله موفيق الزارع	عرعر	مدرسة واحة المعرفة	مصعب يوسف اليوسف	الهفوف	مدرسة عمار بن ياسر
عبد الله وهيب هرساني	جدة	مدارس قرجلة الابتدائية	مظهر سرواستاوا	الخبر	المدرسة الهندية
عبد المجيد خليل ابو كوبر	جدة	مدرسة هارون الرشيد	مقداد فاضل العوضي	الهفوف	مدرسة وادي طوى
عبد الرحمن بنشدل الشمري	الظفران	مدارس السعد الأهلية	منير مهران وجيه وردى	الرياض	مدارس رياض نجد
علي أحمد الخطيب	الهفوف	مدرسة عمار بن ياسر	منيرة ماجد عبد الخلق	الرياض	مدرسة ٢٤ الابتدائية
علي أحمد سكران	عرعر	مدرسة الشيخ محمد بن عبد الوهاب	منيرة ميمي أحمد الشهري	الظفران	
علي باقر العوضي	الهفوف	مدرسة وادي طوى	نذري رأفت أحمد عبدالعزيز	مكة المكرمة	مدرسة ٤٥ الابتدائية
علي راشد الحازمي	عرعر	مدرسة الأمير سلطان بن عبدالعزيز	نواف حسام الصلوات	الرياض	مدارس رياض نجد
علي عليان علي المسيح	جدة	المدرسة الرابعة النموذجية	نواف فيصل عبد الواحد	الدمام	مدارس الحصان النموذجية
علي ناصر علي الفويس	عرعر	مدرسة واحة المعرفة	نوال علي عبدالله الشمراني	الرياض	مدرسة ١٨٧ الابتدائية
عمر حمدان	الدمام	أكاديمية الحصان	نوران أحمد هاني عاملف	الظفران	المدرسة العاشرة الابتدائية
عمر عبد الرحمن ذهيمس	الرياض	الرحمانية / التخصصي	نواف فيصل الشلهوب	الرياض	مدارس التربية الإسلامية
عمر عدنان عمر سبعاوة	جدة	مدارس الأنجال الأهلية	هبة ياسر عثمان صالح	مكة المكرمة	المدرسة ٢٤ الابتدائية
فادية عبدالله ناصر الفرج	الهفوف	المدرسة الأولى المتوسطة	هليل مقبل الحازمي	عرعر	مدرسة الأمير سلطان بن عبدالعزيز
فارس عبدالله سعد الجارني	الطائف	مدرسة اليرموك المتوسطة	هيثم صالح محمد الدواس	الدمام	مدارس الحصان النموذجية
فاطمة عبد المجيد كاندو	مكة المكرمة	معهد الأمل	وسيم تيسير الكيلاني	الطائف	مدارس الروضة الأهلية
فاطمة محمد السيد العلي	الخبر	مركز التعليم الخاص	يارا أحمد محمد الكردى	الرياض	مدارس التربية الإسلامية
فائس اوسن	الجبيل	مدارس الحصان العالية	يارا عبد الرحمن اللخيس	الرياض	مدارس الرياض
فهد عبد الله محمد الجويب	جدة	مدارس الأنجال الأهلية	ياسر ناصر محمود البغاوي	الدمام	مدارس الحصان النموذجية
فهد غرم الله الزهراني	الطائف	مدارس الروضة الأهلية	يوسف أحمد جندب علي	الدمام	مدارس الحصان النموذجية
فواز محمد الأنصاري	الظفران	مدارس جامعة الملك فهد	يوسف عماد دنان	الخبر	المدارس النموذجية الأهلية
قاسم مهدي بو سرور	الأحساء	مدرسة وادي طوى	يوسف وليد أحمد أمين	الدمام	مدارس الحصان النموذجية
قياء أحمد سليمان الصبيخان	الرياض	مدارس التربية الإسلامية			
قياء صالح موسى التميمي	الرياض	مدارس الرياض			
مازن محمد محمد الهارون	الجبيل	مدرسة نجد الابتدائية			
مبارك خالد مبارك المستحي	الهفوف	مدرسة النجاح الابتدائية			
محمد أحمد الخويس	الدمام	مدارس الحصان النموذجية			
محمد أحمد هاني عاملف	الظفران	مدرسة أبو عبيدة بن الجراح			

مروة للفائزين



# الكاتب يحلب الناقة.. وأنتم الشاربون

محمد الصاوي

اللغوي الذي تعود إليه اللفاظ: «تثقيف وثقافة ومثقف» فسيدرك - إن أحسن الفهم - مرمى ما نقول. وأما الكاتب الحق فهو يردد على الدوام مع جان لابرويير: «أوافق الناس على أن يقولوا عني إنني لم أصب النظر أحياناً، بشرط أن ينظروا هم نظرات أصوب».

وإنني ليؤلني أن أجد جل حظ الكاتب من قرائه لا يعدو ثنائية التقريظ والذم. ولقد كدت أياس من الفوز بمادح أو قاذح يجعل همه محصوراً فيما يقرأ لا فيمن يقرأ له: فإن الصال فينا أن الإطار أو الهجاء ينصب على شخص الكاتب لا ما يكتب. ولعلي هديت إلى بعض هذه المعاني من طول ما تأملت قول العرب:

وإن امرءاً يمسي ويصبح سالماً

من الناس إلا ما جنى لسعيد

ولقد قيل في هذا البيت - وهو لحسان بن ثابت الأنصاري (رضي الله عنه): «إنه أحكم بيت قالته العرب». وإذا صدق قول حسان هذا في الناس عامة، فإنه أصدق ما يكون في أصحاب الأقلام منهم خاصة. وما أروع قول من إخاله الخطيب البغدادي: «كل من ألف كتاباً أو وضع رسالة أو نظم شعراً أو صنف مصنفاً أو أنشأ إنشاءً فقد استشرى للخصوم». ويلزمنا هنا أن أوضح لمن لم يألوا لغة الأجداد أن الخصوم هنا ليسوا بالأعداء، وإنما هم النقاد: فلقد عبر أسلافنا بمصطلح «الخصومة» عن تمحيص الآراء وتهذيبها وتاصيلها وتقويمها. وليت أبواب السماء مفتوحة لدعوات شيخ كتاب العربية الجاحظ، وهانذا أدعوك لترددوا معي ومعه: «اللهم إنا نعوذ بك من التكلف لما لا نحسن، كما نعوذ بك من العجب بما نحسن».

وأجدي هنا مدفوعاً برغبة خفية لأن أعيد على أسماعكم صوت الفاروق يوصي أبا موسى الأشعري ويوصيكم: «ولا يمنعك قضاء قضيته اليوم فراجعت فيه

الناس أعمارهم بحساب دورة الأفلاك، أما أهل القلم فإن أعمارهم هي مجموع الأوقات التي تحياها كتاباتهم. ولا تحيا الكتب إلا في صوامع القراء الجادين الواعين، وقليل ما هم. وحياة الكاتب بهذا المعنى هي بعض ما أفهم من قول الإمام علي (كرم الله وجهه) في عجز البيت:

ففر بعلم ولا تطلب به بدلاً

فالناس موتى وأهل العلم أحياء ونحن - بحمد الله - أهل حضارة علمت البشرية من روائع الماثورات قول الراغب الأصفهاني:

«إنني رأيت أنه لا يكتب إنسان كتاباً في يومه إلا قال في غده: لو غير هذا لكان أحسن، ولو زيد كذا لكان يستحسن، ولو قدم هذا لكان أفضل، ولو ترك هذا لكان أجمل. وهذا من أحسن العبر».

والسعيد من أهل القلم هو من يحظى من بين القراء بواحد اتاه الله الإنصاف والفقه معاً، يكون صدق حسناً لما يفقه. وليس يفوق فرحة الكاتب بنشر أعماله إلا فرحته بما ينال من القبول عند الناس، ولعلها علامة القبول عند الله. وما من عقوبة يمارسها مجتمع ما ضد أحد الكتاب أشد وأقسى من التجامل. لذا تعظم البشرية بكل تعقيب مثير أو تصويب محق أو تشجيع محب لست أحصي كم مرة شرحت بلاغة الاستعارة في التعبير بالهدية، من دعاء عمر (رضي الله عنه):

«رحم الله امرءاً أهدى إلي عيوبي» ويالها من هدايا، أدرك مقدارها الإمام الشافعي (رحمه الله) الذي اغترف من للعين الصافي ذاته، واستنبت في روضه من الأزاهير ما فاح عرقه بشذى، يؤذن في الناس: «قولنا صواب يحتمل الخطأ، وقول غيرنا خطأ يحتمل الصواب».

ليس بكتابك ذلك الذي يتبني على تلقي النصيح أو التصويب أو التقويم. ويرجع من شاء إلى الأصل

والويل للكاتب من الناشر، ولاسيما من ليس له من  
الاشتهار نصيب.

لا يغيب عن خاطري (المقلب) الذي دبرته الأدبية  
البريطانية (دوريس ليسنج) لناشر أعمالها، فقد زارته  
متنكرة، وقدمت نفسها على أنها كاتبة ناشئة، وعرضت  
عليه روايتها الجديدة. لم تفاجأ الأدبية المعروفة حين  
رفض الناشر قبول الرواية، وتعلل بأنها (دون المستوى)  
ولم تتعجب السيدة من ترحيب الناشر نفسه بالرواية  
ذاتها، حين زارته دونما تنكر فيما بعد.

وإن أنس لا أنس موقف هيئة النشر في جامعة  
بنسلفانيا من الإنتاج الأول لـ (نعوم تشومسكي) فقد  
قالوا في حيثيات رفضهم إياه: «إنه عمل لا يرقى إلى  
معايير النشر العلمي».

وفتنة الشهرة لا يقتصر أثرها على حاضر صاحبها،  
وإنما تتسبب فتنة المشاهير على بواكير أعمالهم  
وإرهاصات إنتاجهم؛ فما إن يصبح الكاتب ذا صيت  
ذائع حتى تهول وسائل النشر الجماهيرية إلى أي شيء  
له به صلة قريبة كانت أو بعيدة. ويصبح صاحبنا الشهير  
مولعاً بمطالعة اسمه مبرزاً لامعاً، فيعود ينقب في قديم  
أوراقه، ويلتقط ما كان قد كتبه إبان فترة البدايات،  
فيرسله إلى الناشر، لا يخالجه شك كبير في قبول كل  
شيء وأي شيء. تصبح القصائد الصبائية مهورة  
بتوقيع الأدب العالمي، وتسمى الاقاصيص السانجي في  
حجمي الرائد الفلاني.

قليلة هي المطبوعات العربية التي تتجنب تزييل أسماء  
الكتاب بالألقاب المليحية. وقليلون هم الكتاب الذين يترفعون  
عن الهالات المؤسسية، ويتفقون على التخفيف خلف الالفتات  
المهنية من نحو: عضو المجلس الأعلى لكذا... مستشار اللجنة  
الدولية لكذا... خبير شؤون كيت وكيت.

ليس في مقدور كثير من الناس أن يكونوا كالمشاهير  
الذي ارتقى إلى القول: «وددت لو أن الناس قرؤوا كتبتي  
جميعها، وانتفعوا بها، ولم ينسبوا إليّ حرفاً منها».

ألا ما أروع صوت أجداننا: «أعرف الرجال بالحق  
ولا تعرف الحق بالرجال، أعرف الحق تعرف أهله».  
ويرد عليه صوت أشد صفاء وأعظم ثقة ينادي في  
وقار: «أقبل الحق ممن جاء به صغيراً أو كبيراً، وإن  
كان غيضاً بعيداً، وأرد الباطل على من جاء به  
صغيراً أو كبيراً، وإن كان حبيباً قريباً».

نفسك، وهديت فيه لرشيدك، أن ترجع عنه؛ فإن الحق  
قديم، ومراجعة الحق خير من التماذي في الباطل...».

ولا يلحق بكاتب أن يأنف من التماس الصواب من  
أفواه ناقديه، فإن أبي خخير له أن يلود بصمت أبدي،  
ويكسر مغزله.

كل صاحب قلم يهمس في نفسه لنفسه يردد اعتراف  
(جان جاك روسو): «أغامر بالقول أنه ليس هناك مثيل لي  
على قيد الحياة، وهذا لا يعني بالضرورة أنني الأفضل، لكن  
إنني من نوع مختلف فحسب». ولولا هذا الاختلاف - أو  
الشعور بالاختلاف - ما تمكن الكاتب من نقد ما يمارسه  
الناس في النظم الاجتماعية كافة. إنه يطعم من قرأه فيما  
هو أبعد من المديح أو الهجاء، إنه يريد أن يغيرهم.

ما صورة كاتب - على افتراض وجود واحد بهذه  
الصال - يعلن على الملأ: «أيها القراء» إنني أتفق مع كل  
فكرة يروج بها المجتمع إجمالاً وتفصيلاً وأؤيدها حتى  
النهاية وأفديها بأعز ما أمتلك». مثل هذا الكاتب لا  
معنى لوجوده، وما أغنى المجتمع عنه وعن قلمه.

لا يضع الكاتب وقته وجهده سدى، إنه يقوم بعمل  
(المبشرين). لست أتصور كاتباً ينزلق إلى القول: «هذه  
أرائي، ولا جناح عليكم ألا تحملوها». إنه ما من كاتب إلا  
ويدعو الناس جهاراً للإيمان بما يؤمن هو به. الكاتب الحق  
لا يصف لقرائه كيف يسلكون في الحياة، بنفس الطريقة  
التي يكتب بها (لدليل التشغيل) لاية ما كينة حية. إنه ليس  
(مبرمجاً) للسلوك الاجتماعي، بل إنه داعية إلى مبدأ وحيد  
فريد، إنه داعية لا يعرف اللل ولا يكف عن ترديد النداء  
الخالد الأبدي: «قل إنما أعظكم بواحدة أن تقوموا لله  
مثنى وفرادى ثم تتكبروا...» (٤٦ سبأ).

الكاتب يؤدي دور من يحلب الناقة، والقارئ يؤدي  
دور الشاربين. وإن كان للقارئ من متعة فوق متعة  
الشراب، فهي متعة اكتشاف أخطاء الكاتب، وهي متعة  
يضاف إليها متعة اجتناب الأخطاء ذاتها.

لعله من حسن الحظ ألا يكون الكاتب علماً شهيراً؛  
فإن شهرة الكاتب فتنة، فتنة للقراء وللنقاد وللناشرين؛  
فالقارئ تفتنه الشهرة الطاغية لكاتب ما، فيستهووه أن  
يشارك الجماهير إعجابها بالكاتب اللامع. والناقد تفتنه  
الشهرة المحلقة فيرتقي سلم النقد على أكتاف للمشاهير  
لعله ينال بنقده إياهم شعاعاً من شهرة. والناشر تفتنه  
شهرة الأكابر؛ فلا يتردد لحظة في قبول إنتاجهم للنشر.



علوم الكون  
الحديثة تزيد  
رقعة الإيمان؛

نقاط نظرية

عبد العزيز التميمي

الرياض

يقال أن كوبر نيكس (١٤٧٤-١٥٤٣م) قد خلع الإنسان المغرور من مركز الكون، وأن على الإنسان أن يدرك أنه مخلوق بالغ الصغر يسكن كوكباً تافهاً يدور حول نجم لا شأن له. ويستبعد كل من سيكون (١٥٩١-١٦٢٦م) وديكارت (١٥٩٦-١٦٥٠م) من العلوم الطبيعية أي عودة إلى الغائية. ويقول بيكون مثلاً في كتابه (الأورجانون الجديد) إن مطلب الغائية يفسد العلوم بدلاً من أن يرقى بها!!!، بالرغم من أن كلاً منهما لم يكن من الملاحدة. ونيوتن (١٦٤٣-١٧٢٧م) صاحب التفسير الميكانيكي للكون وحركته لم يكن مستعداً للإلحاد، رغم اعتماده الملاحدة اعتماداً كبيراً على نظريته في حركة الأجرام لإبعاد القصد والغائية من خلق الكون. حتى إن عالم الأحياء توماس هكسلي (١٨٢٥-١٨٩٥م) كان رائد الغنوصية الجديدة بل هو مبتكر لفظة «لا أدبية» حيث كان ملحداً عتيقداً، وكان من الأنصار المتحمسين لنظرية داروين في النشوء والتطور.





مثل هذا المعنى من قوله تعالى: ﴿والسما بنيناها بأيدي وإننا لموسعون﴾ (الذاريات: ٤٧).

وقد استطاع الفلكي الأمريكي إدوين هبل (١٨٨٩-١٩٥٢م) أثناء تحليله للضوء المنبعث من المجرات البعيدة أن يكشف أن جميع المجرات الممكن رصدها يتباعد بعضها عن بعض، مما يؤكد المعنى الذي يمكن استنباطه من الآية السابقة. وكان هذا أول مفتاح لأسرار تاريخ الكون. فإذا كانت المجرات تتباعد الآن بعضها عن بعض فلا بد إذاً من أنها كانت في الماضي السحيق متحدة وهذا واضح في قول الله تعالى: ﴿أولم ير الذين كفروا أن السماوات والأرض كانتا رتقاً ففلقناهما وجعلنا من الماء كل شيء حي أفلا يؤمنون﴾ (الأنبياء: ٣٠).

وهو ما ذهبت إليه نظرية الانفجار العظيم كمحاولة لشرح بدايات الكون.

ثم جاءت إشارة ثانية من مجال الفيزياء النووية فلكذ كان كيميائيو القرن التاسع عشر يعرفون أن الشمس لا يمكن أن تحرق وقوداً تقليدياً، فالاحتراق الكيميائي العادي لم يكن يصلح تفسيراً لطاقة الشمس، إذ لو كانت كلها فحماً لأحرقت نفسها في غضون ثلاثمائة عام فقط!!

وظل احتراق الشمس لغزاً إلى حين اكتشاف الطاقة النووية في السنوات الأولى من القرن العشرين، وأخيراً تمكن الفيزيائيان هانز بيته الأمريكي الجنسية الألماني المولد (١٩٠٦م) وكارل فون فايزر ساكر في عام ١٩٣٨م من تقديم تفسير كامل لكيفية إنتاج الشمس للطاقة من خلال تحول العناصر النووية... ذلك أن الهيدروجين في قلب الشمس يتحول إلى هيليوم مطلقاً الطاقة والضوء، وعلى مدى ملايين السنين كانت العمليات التي تتم داخل كل نجم تكون بهدوء وبالتدرج لا الهيليوم فقط بل جميع العناصر الأثقل: كالكربون والأكسجين، والسيليكون والحديد وسائر العناصر الأخرى. معنى ذلك أنه إذا كانت كل العناصر الثقيلة في الكون قد تكونت من الهيدروجين في قلوب النجوم فلا بد أن الكون كله تقريباً كان مركباً في البداية من الهيدروجين، وإذا كان ذلك كذلك فإن الهيدروجين يتحد بعد ذلك مع الأكسجين مكوناً للكائنات الحية، وذلك بلا ريب مصداق للآية القائلة: ﴿...وجعلنا من الماء كل شيء حي﴾ (الأنبياء: ٣٠). أي أن للكون بدايةً وبداية كانت سحابة غازية أي دخان... تأمل قوله تعالى: ﴿قل أنكم لتتفرون بالذي خلق الأرض في يومين وتجعلون له أنداداً ذلك رب

وكذلك الملحد سيمون لا بلاس (١٨٥٦-١٩٣٩م) الفلكي والرياضي الفرنسي، الذي قال لنابليون: «ياسيدي لست بحاجة إلى افتراض وجود الله في نظامي الميكانيكي...!!» تعالى الله عما يقولون علواً كبيراً، وكذا كان حال سجموند فرويد طبيب الأمراض العصبية النمساوي اليهودي الذي يعد من مشاهير علماء النفس وأبعدهم أثراً في الفكر المعاصر الذي يعلن «أن أديان البشر يجب أن تصنف باعتبارها وهماً من أوهام الجماهير»، وغير ذلك من مقولاته الملحدة رغم تعصبه القومي اليهودي العلماني، تلك كانت نظرة العلم في حال غروره واستهتاره بالقيم والموازين الرفيعة، فهل استمر الحال كما هو عليه فيما سبق، أم تغير الحال عما هو عليه؟!

الجواب أن الحال قد تغير بحمد الله تعالى، حيث تحولت الدراسات الحديثة إلى وجهة ذات بعد إيماني أعمق، حيث ألف أول رئيس للجمعية الأمريكية لعلوم الكيمياء كتابه «تاريخ الصراع بين العلم والدين» سنة ١٨٩٥م فإن الحال قد تغير بعد ذلك.

يقول دينس شياما عالم الفيزياء الفلكية. «لعل أهم اكتشاف علمي من اكتشافات القرن العشرين، هو أن الكون بأكمله بوصفه كتلة واحدة، قابل للبحث العقلاني باستخدام أساليب علمي الفيزياء والفلك».

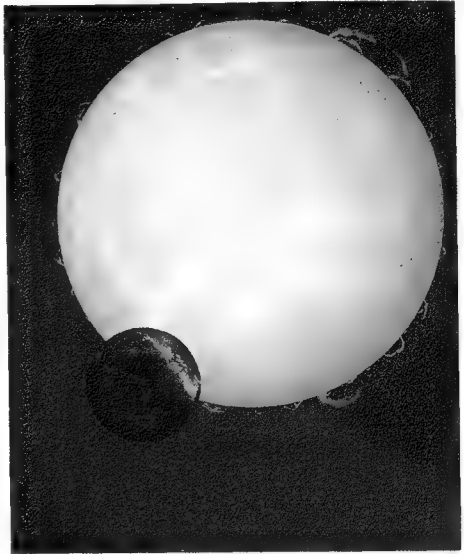
بدأ التغير مع النسبية لأينشتاين التي ربطت بين الجاذبية والمكان والزمان، تلك النسبية التي تقول إن زمان ومكان كل متحرك مرتبط به ولا وجود للزمان المطلق بالنسبة للإنسان، ولعل هذا المعنى يمكن التماسه في قوله تعالى: ﴿...وإن يوماً عند ربك كالف سنة مما تعدون﴾ (الحج: ٤٧) وقوله: ﴿تخرج الملائكة والروح إليه في يوم كان مقداره خمسين ألف سنة﴾ فاصبر صبراً جميلاً\* إنهم يرونه بعيداً\* ونراه قريباً﴾ (المارج: ٤-٧).

حيث تبين الآيات -والله أعلم- نسبية الزمان واختلافه بين الخالق والمخلوق.

كان للنظرية النسبية آثارها البعيدة، بل اعتبرت ثورة في الفيزياء الحديثة، حيث قام كلٌّ من الفلكي ويلم دي سيتر والرياضي الكساندر فريد مان باستنتاج أن الكون أخذ في التمدد ويمكن استيعاء

الأمريكي في عام ١٩٤٨م بعد أن جمع الأدلة المستمدة من تباعد المجرات، ومن دورة الحياة للنجوم برأي مفاده أن الكون نفسه نشأ من تمدد بدني للمادة أطلق عليه اسم «الانفجار العظيم» (The Big Bang) ويفترض أن كرة النيران فائقة الحرارة قد تمددت بسرعة كالانفجار ثم بردت. وباستخدام الفيزياء النووية بين غاموف كيف أن الجسيمات دون الذرية التي كانت موجودة في أسبق المراحل لخلق الكون، أنتجت ويتأثير درجات الحرارة والضغط اللاحقة، نرات الكون حديث النشأة. وفضلاً عن ذلك بين أنه نتيجة لعمليات التمدد والتبريد لا بد من تشتت وهج خافت من الإشعاع الأساسي بشكل منتظم في جميع أرجاء الكون.

وظل تنبؤ غاموف معلقاً طوال عدة أعوام، حتى اكتشف أرنو بيندرياس، وروبرت ويلسون في عام ١٩٦٥م بقدر من الله، وباستخدام جهاز ضخم لالتقاط الموجات الصغرى إشعاعاً ضعيفاً منبعثاً من الفضاء، وبعد أن قاسا بدقة عالية هذا الإشعاع الذي لم يرتباً لالتقاطه أي تدبير وجدوا أنه يقرب من ٣,٥ درجة فوق الصفر المطلق، ولم يكن الإشعاع أشد كثافة في اتجاه الشمس أو في اتجاه مجرة درب التبانة (Milky Way) التي هي مجرتنا. ولذا لا يمكن أن تكون مجموعتنا الشمسية أو مجرتنا مصدرراً لهذا الإشعاع، فلم يبق إلا تفسير واحد، وهو أنه بقية من الإشعاع الأصلي الناتج عن «الانفجار العظيم». ففتبارك الله أحسن الخالقين الذي أبقي هنا الدليل الذي يمكن معانيته ليكون شاهداً على الخلق الأول كما قال تعالى: ﴿أولم يروا كيف بيء الله الخلق ثم يعيده، إن ذلك على الله يسير﴾ قل سيروا في الأرض فانظروا كيف بدأ الخلق، ثم الله ينشئ النشأة الآخرة إن الله على كل شيء قدير (العنكبوت: ١٩ - ٢٠) فعلمنا إذاً تولد في أعقاب تمدد هائل في المادة...



العالمين\* وجعل فيها رواسي من فوقها وبارك فيها وقدر فيها أقواتها في أربعة أيام سواء للسائلين\* ثم استوى إلى السماء وهي دخان فقال لها وللأرض ائتيا طوعاً أو كرهاً قالتا أتينا طائعين\* فقضاهن سبع سموات في يومين وأوحى في كل سماء أمرها وزينا السماء الدنيا بمصابيح وحفظاً ذلك تقدير العزيز العليم (فصلت: ١٢-٩).

فالأرض خلقت أولاً، وهي حقيقة لم يتوصل العلم بعد إليها كما هو ظاهر النص، والسماء كانت دخاناً أي سديماً غازياً، ثم قضاهن سبع سموات في يومين وأوحى في كل سماء أمرها، والسموات السبع لم يحدد لها بعد مفهوم علمي دقيق... وإن كانت هناك نظرية تقول إن الكون خلق أولاً بعشرة أبعاد، ثم اختزل إلى أربعة<sup>(١)</sup>، فلهذا في ذلك والله أعلم إشارة إلى السموات السبع، وإن كنا لانزال في عالم الفنون.

وأخيراً... تقدم الفيزيائي غاموف (١٩٠٤-١٩٦٨م)



ويشير حجم التمدد ومعدل سرعته الحاليان إلى أن الكون بدأ منذ ما يتراوح ما بين ١٢ و ٢٠ مليار سنة وفي جزء من السكستيلون وهو يساوي (١٠) من الثانية. بعد البداية كانت كل المادة الموجودة في الكون معبأة في مساحة أصغر كثيراً من الحيز الذي يشغله بروتون واحد. وكانت الكثافة في تلك المرحلة تهول الخيال. تصور أن الكواكب والنجوم والمجرات بكاملها، وكل المادة والطاقة في الكون جميعها محتواة في حيز لا يكاد حجمه يعادل شيئاً، وفي لحظة الصفر من بداية الزمن كانت الكثافة غير متناهية دون حدوث أي تمدد في المكان على الإطلاق، وكانت تلك اللحظة بداية المكان والزمان والمادة... كلام غير مفهوم لدى الكثيرين، بل هو غير مفهوم إلا فهماً تجريدياً ذهنياً عند المتخصصين: «الانفجار العظيم» نفسه وتمدد الزمان والمكان هذا كله يمكن أن يفهمه العقل، ولكن لا يمكن أن يتصوره الخيال....!!!

لكن هل استسلم للحدود وأنصار النظرية الميكانيكية للكون؟ لقد وضع الفلكي البريطاني فريد هويل واحدة من النظريات التي حاول أن تكون بديلة عن نظرية الانفجار العظيم وهي فرضية استقرار حال الكون وهي تقترض تولّد الهيدروجين تلقائياً في جميع أرجاء الكون «الخلق المستمر» غير أن اكتشاف إشعاع الأساس الكوني أدى إلى استبعاد هذا البديل بشكل قاطع. كذلك أيضاً وهروباً من البداية الأولى للكون ظهرت فرضية أخرى طرحت تجنباً لافتراض بداية للكون، وهي نظرية نوسان الكون وتذبذبه (Oscillating Universe) ومؤيدى هذه النظرية أنه إذا كان في الكون كمية كافية من المادة فإن شد الجاذبية سوف يوقف في نهاية المطاف التمدد الحالي ويعكسه، بحيث ينتج من ذلك آخر الأمر انهيار ثان لكل المادة في ما قد يصح أن نطلق عليه اسم «الانكماش العظيم» ولكن هذا النوسان

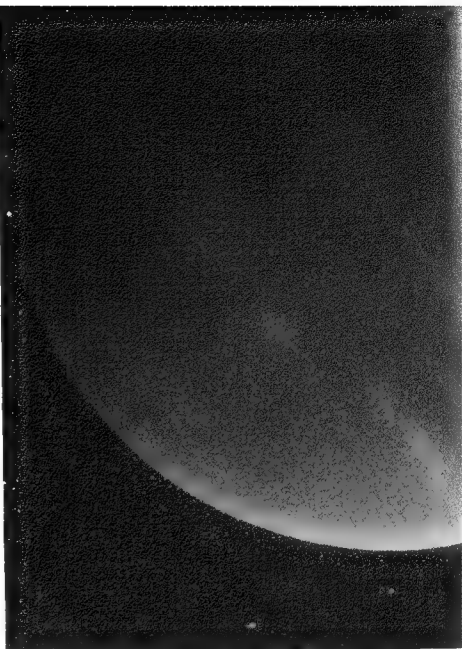
«أو التذبذب» مستبعد إسلامياً، لأن هناك النشأة الآخرة الدائمة الخالدة أبداً. تأمل قوله تعالى: ﴿يوم نطوي السماء كطي السجل للكتب كما بدأنا أول خلق نعيده، وعداً علينا إنا كنا فاعلين﴾ (الأنبياء: ١٠٤). يعلق ستيفن واينبرغ مؤلف كتاب «الدقائق الثلاث الأولى من عمر العالم» The First Three Minutes: 1977 New York وهو يصف المراحل الأولى من نشأة الكون قائلاً: «بعض المتخصصين في علم الكونيات تشدهم نظرية نوسان الكون فلسفياً خصوصاً أنها تتجنب ببراعة، شأن نظرية استقرار حال الكون، مشكلة النشأة الأولى. غير أنها تواجه صعوبة نظرية شديدة واحدة. ففي كل دورة من تمدد الكون وانكماشه تطرأ على نسبية الفوتونات إلى الجسيمات النووية زيادة طفيفة يفعل نوع من الاحتكاك يعرف بلزوجة الحجم (Bulk Viscosity) وفي هذه الحالة -في حدود ما نعلم-



أعلى من درجة حرارة الانفجار الذي سبقه. ومن هنا لزم أن تكون درجة حرارة الكون في ختام سلسلة طويلة من «الانفجارات العظيمة» و «الانكماشات العظيمة» أعلى من ٢,٥ درجة مطلقة.

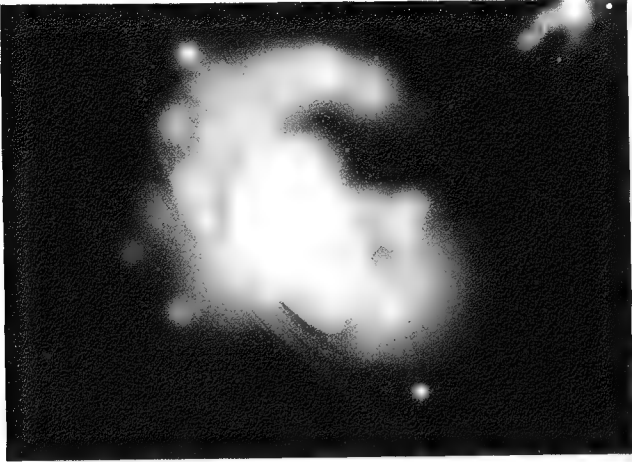
والواقع أن الصجج المستفيضة المتعلقة بالديناميكا الحرارية لا تشير إلى أي تكرار على الإطلاق في عملية التمدد الأصلي. يقول الفيزيائي سدني يلويمان: «إن عملنا لا يمكن له أن يرتد في المستقبل. والاكوان المغلفة المنسوية إلى فريدمان كانت تسمى فيما مضى الاكوان المتذبذبة. ونحن ندرك الآن أن أي كون مغلق لا يمكن أن يمر إلا بدورة واحدة من دورات التمدد والانكماش بسبب ضخامة الإنتروپيا المتولدة في كوننا الذي هو أبعد ما يكون عن التذبذب، وسواء أكان الكون مغلقاً أم مفتوحاً، مرتداً أم متتمداً على وتيرة واحدة، فإن التحولات غير العكوسة في اطوار الكون تدل على أن للكون بداية ووسطاً ونهاية محددة».

كذلك فإن نظرية التذبذب لا تتسجم مع النسبية العامة. ومن هنا يخلص جون ويلر إلى أن عملية «انكماش كبيرة» واحدة من شأنها أن تنتهي الكون الحالي إلى الأبد، فيقول: «لو حصل انهيار في الجاذبية فسكون قد وصلنا إلى نهاية الزمن، وما من أحد قد استطاع أن يجد في معادلات النسبية العامة أدنى حجة تؤيد القول «بعملية تمدد أخرى» أي بوجود «كون ذوي دورات» أو أي شيء آخر سوى النهاية...» كما يتصور هو، والتي نعتبها نحن المسلمين نهاية كوننا وبداية كون آخر ويوم آخر... «إذا السماء انفطرت\* وإذا للكواكب انتشرت\* وإذا البحار فجرت\*» (الانفطار ١-٢) «إذا السماء انشقت\* وأذنت لربها وحقت\* وإذا الأرض مدت\* وألقت ما فيها وتخلت\* وأذنت لربها وحقت...» (الانشقاق: ١-٥). مشاهد ومشاهد يشيب لهولها الولدان في اليوم الآخر. يقول ثول براندون كارتر عالم الفيزياء (بجامعة كامبريدج): «إنه ينبغي اعتبار بعض ظروف الكون الأولية، التي كانت مواتية للحياة بشكل



سيبدأ الكون كل دورة جديدة بنسبة جديدة للفوتونات إلى الجسيمات الأولية النووية تكون أكبر من سابقتها بقليل. وهذه النسبة ضخمة في الوقت الحاضر، ولكنها متناهية، بحيث يصعب أن نتصور كيف يمكن أن يكون العالم قد مر في السابق بعدد من الدورات غير متناه».

وتستند حجة هذا المؤلف في هذه المسألة إلى نتيجة محتمة مترتبة على إحدى الخواص الجوهرية للمادة، وهي القانون الثاني للديناميكا الحرارية أو قانون «نضوب الطاقة» حيث يقول هذا القانون: إن المادة إذا ضغقت سخنت وارتفعت درجة تعادلها الحراري (الإنتروبيا) وهكذا كلما زاد عدد «الانكماشات العظيمة» للكون ازدادت حرارته ودرجة تعالنه الحراري. وحيث إن درجة حرارة الكون ودرجة تعالنه الحراري محدودتان في الوقت الراهن فلا بد من أنه كانت له بداية، ومن المفترض أن يبدأ كل «انفجار عظيم» في إطار تذبذب الكون، ويدرجة حرارة



نعم ... لقد أعاد العلم الحديث لمركزية الظاهرة الإنسانية هيبتها ... كما أعاد لبداية الكون ولنهايته كذلك معقوليتها ... ولا يزال البحث العلمي يوماً بعد الآخر يزيد في رقعة اليقين الديني اتساعاً ... لكن الإشكال أن هذه الثقافة العلمية العميقة والفاحصة بعيدة -لأسف الشديد- عن وسائل الإعلام والاتصال الجماهيري ... فبالرغم من القدرات المذهلة لهذه الوسائل على إيصال الحقائق وتبسيطها وعرضها بشكل جميل فإنها وبكل أسف لا تفعل ذلك ... بل لا يزال يقدم التافه الرخيص من الفن والثقافة والمعرفة عاجز كل العجز عن أن يتناغم مع التشديد الكوني الهادر الذي يتردد في جنبات الكون تسيحاً لله تعالى، وإفراداً له بالطاعة والخضوع ... «الم تر أن الله يسجد له من في السماوات ومن في الأرض والشمس والقمر والنجوم والجبال والشجر والدواب وكثير من الناس، وكثير حق عليه العذاب ومن يهن الله فما له من مكرم إن الله يفعل ما يشاء» ■

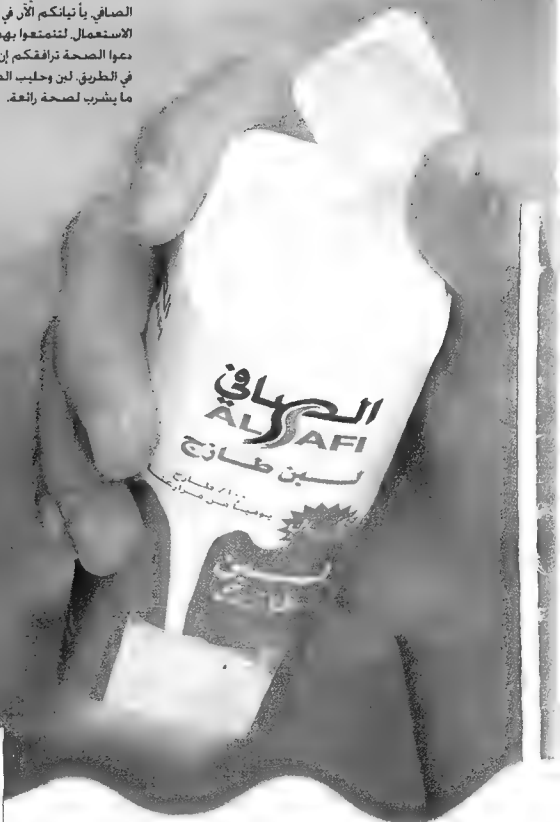
مدهش أنها تؤكد نظريات الفيزياء وعلم الكونيات، وكان يمكن من حيث المبدأ استخدام هذه النظريات للتنبؤ مسبقاً بجميع هذه الظروف قبل رصدتها، غير أن هذه التنبؤات تتطلب الاستعانة بما يمكن أن يطلق عليه اسم «المبدأ الإنساني»، ومفاده أن ما يمكن أن نتوقع رصده لا بد من أن يكون مقيداً بالظروف الضرورية لوجودنا كمشاهدين ... فبالرغم من أن موقعنا ليس مركزياً بالضرورة فإن له امتيازاً إلى حد ما ...!

لقد كان اكتشاف أن الكون بصورته الحالية قابل للبحث العلمي أهم حدث علمي في القرن العشرين - كما يقول الفيزيائي العلكي «شياما»- ذلك الكشف هو الذي أدى وبالتدريج إلى سقوط النظريات الإلهادية التي تميل إلى ترجيح الفوضى والمصادفة على مسيرة نشوء الكون والظاهرة الإنسانية ... لقد كانت التعبيرات من نوع «خالق» و«خلق» و«خلقية»، كانت هذه التعبيرات مستبعدة من القاموس العلمي الحديث حتى أعادها إليه علم الكون الحديث ... لقد كان تهاوي «النظرية السوفيتية» سابقاً على سقوطها كدولة ... ولذلك وبمجرد ظهور تحدٍّ صادق وجريء لها تهاوت بشكل مذهل وتبعها منظومتها الدولية ... والأحزاب الناطقة باسمها هنا وهناك.

١- انظر كتاب (الآثار الفائقة - نظرية كل شيء) تأليف بول ديفس .  
(Super Strings Theory) Paul Dives.

# خذ الصحة أيّنها ذهبت

لين وحليب الصافي، اللعشان والطازجان ١٠٠٪ كما عودكم  
الصافي. يا تيانكم الآن في عبوات ال ٢٠٠ مل الجديدة السهلة  
الاستعمال. لتتمتعوا بهما أيّما ذهبت.  
دعوا الصحة ترافقكم إن كنتم في البيت، في النادي أو حتى  
في الطريق. لين وحليب الصافي في عبواتهما الجديدة. أفضل  
ما يشرب لصحة رائعة.



الصافي  
AL AFI

صحة طعمها رائع



to Learn

English version

WORK

SEARCH

MAIL

Japanese is here

Learn to Live and L

998  
rved, 011965

# الإنترنت يعلمك الإنجـ

to Learn

Learn to Live and L

المصدر: موقع Yahoo على الإنترنت  
التاريخ: ٢٠٠١ / ١ / ٢٥ م  
إعداد: - كنجي كيتار، جامعة دوشيشا، كيوتو باليابان  
- س. كاظين كيتار، كلية دوشيشا النسائية، كيوتو، اليابان  
ترجمه وأعد له « الصحيفة »  
عبدالله عبدالمحسن الحربي - المدينة المنورة.

**تسلكة** الإنترنت مفيدة جداً  
للمعلمين في تدريس  
اللغة الإنجليزية، كونهم يستطيعون  
من خلالها تجميع معلومات تفيدهم  
في أعمالهم الفصلية بما في ذلك  
الخطط التدريسية والمادة العلمية  
التي تدرس داخل الفصل. حيث  
يستطيع المعلمون المشتركون في  
الإنترنت الاتصال بالقوائم البريدية  
التي تهتم بتعليم اللغة الإنجليزية  
كلغة أجنبية (TEFL) وتدرس  
اللغة الإنجليزية كلغة ثانية  
(TESL). كما يستطيعون من خلال  
هذه الشبكة تبادل المعلومات مع  
المعلمين الآخرين. كما يستطيعون  
الاشتراك في الدورات الإلكترونية  
والرسائل الإخبارية التي تقدم  
باللغة الإنجليزية، سواء عن طريق  
البريد الإلكتروني أو باستخدام  
شبكة ويب العالمية الواسعة،  
ومتابعة الاتجاهات الجديدة في  
تدريس اللغة الإنجليزية وكل ما  
يصدر من منشورات مهمة في هذا  
الاتجاه. كما يمكنهم استشارة  
الناشرين حول المواد الدراسية.

هناك تنوع كبير في طرق استخدام الإنترنت في الأنشطة الصفية.  
المعلمون يمكنهم تنظيم طرق استخدام الإنترنت بحيث يتمكن الطلاب من  
تبادل الرسائل مع أقرانهم لاكتساب خبرات التوافق الاجتماعي مع الناس  
على مستوى العالم ككل. بإمكان الطلاب استخدام عناوين بريدية مثل  
استطلاع (IECC) مثلاً للاطلاع على المشروعات الفصلية، ويستطيعون  
الاشتراك في قوائم الطلبة على الإنترنت لتبادل الأفكار مع أقرانهم حول



للطلاب التي تساعد أيها المعلم في الرفع من مستواهم في تعلم اللغة الإنجليزية<sup>(٤)</sup>.

### \* المصادر المهنية:

على المعلمين أن يشتركوا في القوائم البريدية والمنشورات الإلكترونية وقراءة ما توفر منها على الإنترنت:

- القوائم أو العناوين:

هناك العديد من القوائم التي تعنى بتدريس اللغة الإنجليزية كلفة أجنبية (TEFL) وتدريس اللغة الإنجليزية كلفة ثانية (TESL) وفي الأخيرة نجد القوائم أكثر، ويمكن الحصول منها على معلومات ملموسة حول طرائق التدريس والبحث في اللغة الإنجليزية، مثل العنوان التالي<sup>(٤)</sup>:

<http://ilc2.doshisha.ac.jp/users/kkitao/online/list/lis-tesl.htm>.

التي ننصح بالاستفادة منها حيث إنها تحوي معلومات متعلقة باللغة الإنجليزية كلفة ثانية، واستخدامات الحاسب الآلي والبريد الإلكتروني ونظام ويب. وهناك مواقع كثيرة تثير اهتمامات مدرسي اللغة الإنجليزية مثل تلك الخاصة باللغويات والاتصال على العنوان:

[http://ilc2.doshisha.ac.JP/users/kita/online/  
list/lis-tefl.htm](http://ilc2.doshisha.ac.JP/users/kita/online/list/lis-tefl.htm).

في اليابان هناك قسيمان أو عنوانان هما

العالم فهناك العديد من المواد التعليمية على شبكة ويب العالمية تساعد الطلاب في تعلم اللغة الإنجليزية، حيث تمكنهم من قراءة الأخبار بالإنجليزية سواء عن طريق البريد الإلكتروني أو شبكة ويب (Web) العالمية الصحف الطلابية أو الرسائل الإخبارية يمكن إرسالها عن طريق هذه الشبكة.

استخدام الإنترنت في تدريس اللغة الإنجليزية يعتبر شيئاً جديداً حيث لم يتكلم عنه إلا قليل من الكتب والأبحاث على الرغم من تعدد المصادر في الإنترنت حول هذا الموضوع. ونحن في هذا المقال نسعى لسد بعض حاجتنا نحو اكتشاف طرائق إيجاد مواد على شبكة الإنترنت وتجريب استخدامها في تطوير دراسة اللغة الإنجليزية. وهذا هو ما يدور حوله المقال فيما يلي:

## استخدامات الإنترنت من قبل المعلمين

\* المواد والخطط التدريسية:

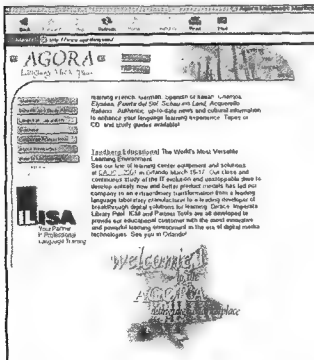
يستطيع المعلمون استخدام الإنترنت في جمع المعلومات حول موضوع الدرس. مثلاً: (مارتن لوثر كنج) هو موضوع الدرس. يستطيع المعلم تحريك عملية البحث للحصول على المعلومات المتعلقة به، فهناك كثير من الجوانب التي تلزم تغطيتها تشمل الصور الفوتوغرافية والمعلومات المتعلقة بحياته ونصوص كلماته الخطابية<sup>(١)</sup>.

وهناك على شبكة ويب العالمية معلومات حتى عن احتفالاته في عيد ميلاده والطلعات الرسمية في الموقع: (<http://www.aec.ukans.edu/LEO/holidays/king>)

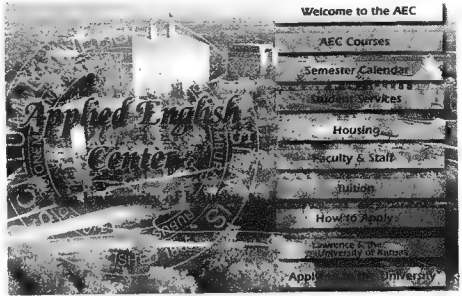
day.html) وإذا كنت بحاجة إلى المزيد من المواد التعليمية والتدريسية للفصل ستجد عدداً ضخماً منها على شبكة ويب حيث الكم الهائل من المعلومات عن مهارات القراءة والاستماع والكتابة والقواعد والمفردات والثقافة<sup>(٢)</sup>.

وما عليك إلا اختيار ما يلائم اهتمامات طلابك ومستواهم في اللغة الإنجليزية. هناك أيضاً بعض الخطط التدريسية التي قد تساعدك في تسهيل المادة لطلابك<sup>(٣)</sup>.

من الأفضل لك عزيزي المعلم المرور عليها في وقت فراغك وأخذ ما يؤثر اهتمامك منها في موضوعها وفي أسلوبها ومدى فائدتها لك في عملية التدريس، فهناك الكثير على شبكة ويب مما هو مفيد لك وكثيراً ما تجتث عنه لفائدة طلابك، ومن السهل الحصول عليه إذا توفر جهاز حاسب آلي وجهاز عرض كبير ليشاهده طلابك، فهناك الكثير من المصادر والموضوعات الشيقة والحداثة



\* جوانب أخرى على الإنترنت يمكن متابعتها مثل المنظمات المهنية في مجال التدريس وملاحظة أنشطتها ومنشوراتها ومؤتمراتها المختلفة، أيضاً يمكن متابعة ما يصدر عن الناشرين الأجانب - خصوصاً الأمريكيين والإنجليز - من كتب تخص مهنة التدريس والتي يمكن أن يسأل عنها المعلمون وعن قيمتها التربوية والمادية من خلال العناوين البريدية على الإنترنت.



#### استخدامات الإنترنت من قبل الطلاب:

هناك عدة استخدامات يمكن أن تفيد الطلاب في دراسة اللغة الإنجليزية عن طريق شبكة الإنترنت:

##### \* عناوين الاقراء أو الإصدااء:

يستطيع المعلمون تنظيم الخبرات التي يمكن أن يكتسبها طلابهم أو اقراءهم عن طريق تبادل الرسائل الإلكترونية مع اقراءهم فريدياً أو جماعياً، مثل تلك التي تتم بين الإصدااء عن طريق الرسائل التي تكتب يدوياً. (IECC) تشتمل على عناوين مناسبة للطلاب في سن ١٢ سنة. و (IECC-HE) تشتمل على قوائم عناوين مناسبة للطلاب في المرحلة الجامعية. وقد كتب كل من روب وتير مقالاً مفصلاً عن كيفية إنجاز مثل هذا النوع من المشروعات التعليمية حيث قاما بإيضاح طريقة التحضير لهذه الفكرة وما هي الاتجاهات المتوقعة أن يكتسبها التلاميذ من خلالها. ويمكن لمن يريد المزيد من التفاصيل عن هذا الموضوع الرجوع إلى الأرشيف المسمى TESOL- و منه إلى الملف المسمى (PENPAL ADVICE).

##### \* الاستطلاعات: يستطيع الطلاب الاشتراك في

برنامج IECC الاستطلاعي ليشبعوا رغباتهم في الاستطلاع عن بعض الموضوعات الفصلية، مثلاً: إذا كانوا مهتمين بعادات الحفلات في دول معينة فما عليهم إلا أن يصمموا استبياناً يحوي أسئلة كثيرة ومتنوعة عن تلك العادات، ومن ثم يرسلوا الاستبانة عبر العناوين البريدية على الإنترنت، وسوف يتلقون بعد ذلك بعض الإجابات التي يمكن أن تمثل مرجعاً أساسياً للموضوع المطروح في الفصل.

(JALTCALL) و (EFLI) وهما من القوائم النشطة التي تناقش تدريس اللغة الإنجليزية، وكذلك (IECC) فيها العديد من العناوين البريدية التي يمكن أن يشترك فيها المعلمون في مشروعات مختلفة مثل: البحث عن عناوين الإصدااء لطلابهم أو مناقشة الاتجاهات العالية الحديثة في التدريس<sup>(٤)</sup>. وهناك بعض العناوين البريدية الأكثر تخصصاً في تعليم اللغة الإنجليزية واكتسابها كلفة ثانية، مثل L-SLART، ولهاارة الكتابة وتعلم الحاسب الائي (WRICOM). وعن طريق الاشتراك في قوائم الإنترنت يمكن الحصول على معلومات مفيدة عن المؤتمرات والكتب الجديدة والمواد الخاصة بطرائق تدريس اللغة الإنجليزية. والاستفادة القصوى تتم عن طريق المناقشة وطرح الأسئلة عن المعلومات التي تريد لإشباع اهتماماتك ولتستفيد من آراء الآخرين؛ لأنك إذا انتظرت حتى تجد شيئاً في موقع الخاص على الإنترنت فإن وقت الانتظار سوف يطول.

##### \* نشرات ويب الدورية (Web Journals):

هناك عدد من نشرات ويب المفيدة جداً للمعلمين مثل:

تدريس اللغة الإنجليزية كلفة ثانية على الإنترنت في اليابان: <http://www.aitech.ac.jp>

- الرسالة الإخبارية الإلكترونية المدرسية للغة الإنجليزية (ETNI)<sup>(٥)</sup>:

<http://ietn.Snunit.K12.il/newslett.OLD.html>.

- رسالة أجورا الإخبارية (Agora Newsletter):

(<http://agora>

[lang.com/agora/agoranews-current.html](http://lang.com/agora/agoranews-current.html).)



<http://www.Kidlink.org/>

- المواد والأدوات:

هناك العديد من المواد أو التدريبات والأدوات التي تساعد الطلاب على دراسة اللغة الإنجليزية، ورغم أن بعضها لا يخلو من نماذج تقليدية لكن بعضها بديع وجذاب بشكل يعطي دفعة أقوى نحو تعلم اللغة الإنجليزية، ومن ثم يستطيع الطلاب عمل موادهم وأدواتهم الخاصة وإرسالها عبر صفحات ويب البسيطة حيث إنها أسهل في الاستخدام، لكن صفحات ويب الفنية المعقدة ليست فقط صعبة بل أيضاً تستغرق وقتاً طويلاً في استخدامها والتعامل معها. ولدينا مجموعة عناوين على الإنترنت في هذا النوال تساعد في تعلم الطلاب اللغة الإنجليزية على العنوان:

## K D LINK

*Empowering kids and youth  
to build global networks of friends*



**For You** [Kids and youth]

**For teachers**

## المواد المرجعية أو المراجع:

يمكن للطلاب استخدام الإنترنت كمصدر لمشروعاتهم التعليمية والعلمية، ذلك أن الإنترنت يمكنهم من الاتصال بمراكز المعلومات المختلفة التي تصوي الموسوعات والقواميس التي تعنى باللغة الإنجليزية. وكذلك المراجع المختلفة التي تهتم بالموضوعات المتعلقة بمهارة الكتابة<sup>(٣)</sup>.

حيث إن هناك بعض الصفحات التي تمثل أساليب الكتابة ونماذجها المختلفة على بعض العناوين في الإنترنت مثل:

<http://ilc2.doshisha.ac.jp/users/kkitao/online/www/reference.htm#style>

هناك أيضاً بعض المواد المرجعية للطلاب والباحثين التي تساعد في تعلم مهارة الكتابة باللغة الإنجليزية على العنوان

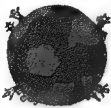
<http://ilc2.doshisha.ac.jp/users/kkitao/online/www/refrenc.html>

هناك المكتبات على صفحات ويب على العنوان السابق مضافاً إليه #libraries@ حيث يمكن الحصول من خلال هذا العنوان على الكتب المختلفة التي تتعلق باللغة الإنجليزية وتعلمها. والبحث الأكثر شمولاً لجميع الجوانب يمكنهم استبدال الرمزتين السابقين اللذين ذكرتهما للمكتبات وضرورة إضافتهما إلى العنوان الموضح أعلاه بالرمزين التاليين: #sites.

- عناوين الطلاب وحلقات ربط الأطفال<sup>(٤)</sup>.

هناك عشر قوائم العناوين في الإنترنت التي يمكن أن يشترك بها الطلاب في المناقشات العامة للمستويات الدنيا والمستويات العليا لطلاب اللغة الإنجليزية أو المناقشات حول التجارة، الاقتصاد، الأحداث الجارية، السينما، الموسيقى، الرياضة، العلوم، التكنولوجيا، وتعلم اللغة الإنجليزية. يمكن للمعلم أن يعطي الطلاب واجبات للحصول على معلومات معينة من خلال العناوين على الإنترنت ومن ثم إحضارها لمناقشتها في الفصل. إن عناوين الطلاب أو قوائمهم مناسبة لطلاب الكليات، بينما هناك حلقات الأطفال التي تناسب أطفال ما بعد المرحلة الابتدائية أو المراهقين التي يجب على المعلم إعطاؤها عناية فائقة لتوجيه الأطفال نحوها حيث إن مستواهم في اللغة الإنجليزية أقل من الطلاب في المستويات العليا. ويمكن الاتصال بحلقات الأطفال على العنوان:

## Applied English Center



Welcome to the AEC

AEC Courses

Semester Calendar

Student Services

Housing

Faculty & Staff

Tuition

How to Apply

Lawrence & the

University of Kansas

Applying to the University



كل أحد، ويشمل ذلك تلخيص  
لأهم الأخبار والأحداث التي  
تظهر خلال الأربع والعشرين  
ساعة السابقة، ومن ثم توزيعه  
على الإنترنت. وللاشتراك في  
الموجز اليومي عليك بإرسال  
صفحة e-mail خالية إلى:  
incinc@taic.net مع "db"  
(بدون علامات تنصيص) في  
سطر الموضوع.

ويمكن استخدام الصحف  
المكتوبة باللغة الإنجليزية بشكل  
فعّال في تدريس اللغة  
الإنجليزية. وكثير من الصحف  
اليابانية لها أخبار منشورة على  
صفحات ويب باللغة الإنجليزية  
التي يستطيع الطلاب اليابانيون  
فهمها بسهولة حيث إنهم على

علم بها، وهي موجودة على العنوان:

[http://ilc2.doshisha.ac.jp/users/kkitao/online/  
www/teij.htm#news](http://ilc2.doshisha.ac.jp/users/kkitao/online/www/teij.htm#news)

وهناك عناوين أخرى تحوي تمارين تمكن الطلاب من  
القدرة على مطالعة العديد من الصحف المكتوبة باللغة  
الإنجليزية حول العالم مثل:

[http://www.aitech.ac.jp/~ites/j/lessons/kkitao-  
newspaper.html](http://www.aitech.ac.jp/~ites/j/lessons/kkitao-newspaper.html)

أو على العنوان التالي:

[http://ilc2.doshisha.ac.jp/users/kkitao/online/  
www/reterenc.htm#mass](http://ilc2.doshisha.ac.jp/users/kkitao/online/www/reterenc.htm#mass)

- صفحات ويب:

كما أسلفنا فإنه يمكن التعامل والاتصال مع صفحات  
ويب البسيطة من قبل أي شخص في العالم، وهي وسيلة  
جيدة لنشر المعلومات مثل عمل الرسائل الإخبارية للطلاب  
أو لأفراد المجتمع المحلي أو حتى للناس في جميع أنحاء  
العالم، ولقد أوضحنا كيفية استخدام صفحات ويب  
البسيطة على العنوان التالي:

[http://ilc2.doshisha.ac.jp/users/kkitao/online/  
www/kkitao/int-www.htm](http://ilc2.doshisha.ac.jp/users/kkitao/online/www/kkitao/int-www.htm)

حيث إننا قمنا بعمل صفحة على ويب تقوم مقام لوحة



[http://ilc2.doshisha.ac.jp/users/kkitao/online/  
www/student.htm#material](http://ilc2.doshisha.ac.jp/users/kkitao/online/www/student.htm#material)

أيضاً هناك عنوان تتوفر فيه المواد التي تساعد  
المعلمين في عملية التدريس، وهو على نفس العنوان  
السابق مع استبدال كلمة student بكلمة teacher. وقد  
قمنا بعمل بعض هذه المواد على العنوان:

[http://ilc2.doshisha.ac.jp/users/kkitao/class/  
material/](http://ilc2.doshisha.ac.jp/users/kkitao/class/material/)

- النشرات والرسائل الإخبارية:

يستطيع الطلاب قراءة النشرات والرسائل  
الإخبارية الخاصة بطلاب اللغة الإنجليزية. وكثير منها  
يحتوي قراءات وأنشطة خفيفة يكتسب الطالب من  
خلالها معلومات مفيدة. ومن الجدير بالأهمية تفحص  
هذه النشرات ووضع تصور حول ما يمكن توجيه  
الطلاب لقراءته منها، وكيفية استخدام المادة المقررة  
داخل الفصل<sup>(١)</sup>.

- الأخبار:

يستطيع الطلاب تلقي الأخبار عن طريق المصادر  
المختلفة على الإنترنت: أحدها الموجز اليومي عن أخبار  
الولايات المتحدة والعالم الذي يتكون من صفحتين إلى  
ثلاث صفحات ويُرسل عن طريق البريد الإلكتروني صباح



Learn to Live and  
Live to Learn

**DOSHISHA  
UNIVERSITY**  
同志社大学

الإعلانات والتي يوجد عليها توزيع المنهج الصفي، الإعلانات، الواجبات، المواد الخاصة بمهارة القراءة والتمارين... إلخ، وقد استخدمناها لتقديم تعابير الطلاب لنزها جميع من في غرفة الصف. ويمكن عمل صفحات ويب الفنية المعقدة التي تبدو مهنية احترافية، لكنها تساعد في تعليم الطلاب كيفية عمل الرسائل الإخبارية وغيرها على صفحات ويب<sup>(١)</sup>.

وهناك طرائق كثيرة لاستخدام ويب لتعليم الإنجليزية، وقد عملنا بعض الأمثلة على العنوان التالي

<http://www.aitech.ac.jp/~itself/Links/Student Projects.html>

## خاتمة

وكما رأينا، فإن الإنترنت وكل من البريد الإلكتروني وصفحات ويب الواسعة الانتشار في العالم (e-mail) لها تأثير عظيم على تغيير مستوى طلاب اللغة الإنجليزية غير الناطقين بها نحو الأفضل، وخصوصاً عن طريق الإنترنت التي تستطيع المدرسة توفيرها كخدمة مجانية

لطلابها. وهذه الشبكة تحوي العديد من المصادر التي تفيد المعلمين والطلاب في التدريس والتعليم، وحيث إن الأبحاث التي كتبت عن هذا الموضوع تكاد تكون نادرة أو قليلة فإننا نحتاج إلى الاستمرار في البحث نحو اكتشاف طرائق استخدام الإنترنت لتدريس أفضل وتعليم أفضل للغة الإنجليزية. ■

## الهوامش

١- بحث الشبكة Net Search

الذي يمثل الرابط لمعد من مصادر البحث، وهو موجود على العنوان التالي:

<http://home.Netscape.com/home/internet-search.html>

وباعتقائنا أن أقصى مصادر البحث للحصول على هذا النوع من المعلومات هو المسمى Alta Vista والموجود على العنوان التالي:

<http://alta.vista.digital.com/>

٢- المصادر لمقدمة مواد تعلم الطلاب اللغة الإنجليزية، على العنوان التالي:

<http://ilc2.ac.jp/users/kkitao/online/www/teacher.htm>

٣- المصادر الغنية في خطط الدروس والمواد التدريسية المساعدة للمدرسين، يمكن متابعتها على العنوان السابق.

٤- قائمة بمحتويات المصادر والموريات موجودة على العنوان التالي:

<http://202.23.150.181/users/kkitao/online/>

منظمات اللغة الإنجليزية كلمة ثانية وكلمة

اجنبية يمكن وجود العناوين البريدية الخاصة بها على العنوان التالي:

<http://ilc2.doshisha.ac.jp/users/kkitao/online/www/organ.htm>

٥- منظمات اللغة الإنجليزية كلمة ثانية وكلمة اجنبية والعناوين البريدية لها تجدوها على العنوان التالي:

<http://ilc2.doshisha.ac.jp/users/kkitao/online/www/organ.htm>

٦- يمكن للمدرسين الاشتراك في الرسالة الإخبارية لمدرسي اللغة الإنجليزية ورسالة Agora الإخبارية عن طريق البريد الإلكتروني بحيث ترسل الرسالة "subscribe enti" إلى العنوان:

[majordomo@envinmemt.negev.ki2.il](mailto:majordomo@envinmemt.negev.ki2.il)

والاشتراك في رسالة Agora الإخبارية فإنه يتوجب عليك إرسال الرسالة المختصرة "Subscribe agoranews" إلى العنوان

التالي:

[majordomo@agoralang.com](mailto:majordomo@agoralang.com)

وسوف تحصل على نسخة واحدة فقط من

هذه الرسالة مع بداية كل شهر.

٧- منشآت الصفحات من ويب المربوطة بالآماكن التجارية مثل دور النشر والتوزيع، للسؤال عن الكتب المتعلقة بتدريس اللغة الإنجليزية، وذلك على العنوان التالي:

<http://ilc2.doshisha.ac.jp/users/kkitao/online/www/book.htm>

٨- فرصة مراسلة الأصناف بالنسبة للطلاب لخاصة الموضوعات المتعلقة باللغة الإنجليزية على العنوان التالي:

<http://ilc2.doshisha.ac.jp/users/kkitao/online/www/keypal.htm>

٩- ويب وتيلبر قاما عام ١٩٩٢ بعمل يهدف للاتصال بين الثقافات المختلفة عن طريق رسائل الأصدقاء عبر البريد الإلكتروني.

١٠- استطلاعات (IECC) هو عبارة عن عنوان بريد إلكتروني يمكن الطلاب والمدرسين

من خلاله إرسال طلباتهم للمساعدة في عمل المشروعات التعليمية الصغيرة والاستطلاعات والاستبيانات، وهو يحتفظ عن مشروعات

التي تمضي بعمل المدرسين داخل (IECC) الصف ومساعدتهم في مشروعات محددة



Producing Cards to 56 Banks  
Shipping world class quality  
cards to 16 countries



## مصنع مجموعة الجريسي لتقنية البطاقات JERAISY GROUP CARDTEC FACTORY

المنطقة الصناعية ص ب ٣١٧ - الرياض ١١٤١١ المملكة العربية السعودية

هاتف: ٨٠٠-١٦٥٠٠٩٨-١٦٥٠١٨١-٢٧٩-٢٦٥٠٢٤٨-٢٦٥٠٢٤٩ (٩٦٦-١) فاكس: (٩٦٦-١) ٢٦٥٠٢٤٩

Industrial District - 2 : P.O.Box 317 - Riyadh 11411- Kingdom of Saudi Arabia,  
Tel.: (966) 1-2650080/2650098/2650186/2650379/2650248 - Fax.: (966) 1-2652129

e-mail: jpcf@atheer.net.sa or jrsygroup@batelco.com.bh البريد الإلكتروني



لكي يواصلوا  
تعليمهم..  
الطلاب  
الفقراء في  
جامعات  
الصين؛

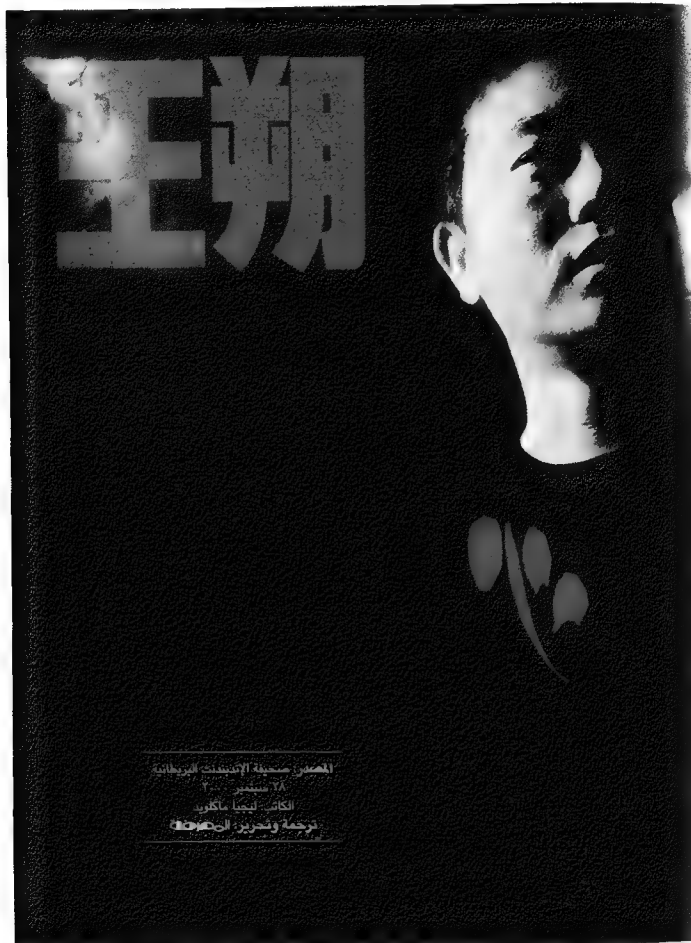
# يسبون دماءهم!!

تلقى لي جونليانج، البالغ من العمر ١٨ عاماً، في إحدى ليالي الصيف الجميلة خبراً بقبوله في جامعة بكين، وهو خبر جميل يستدعي الاحتفال به، ولم لا، والقليل الآن من طلبة الصين يستطيع أن يؤمن له مكاناً بالكاد في أي من جامعات البلاد وكتلياتها المزدهمة، حيث تصل نسبة التحاق الطلاب بالجامعة إلى أقل من واحد بين كل عشرة طلاب. لكن إشعار قبول لي جونليانج بالجامعة لم يبعث فرحة تذكر في منزل عائلته، فلماذا؟



لنبدأ بقائمة المصروفات الطويلة التي ينبغي عليه دفعها للالتحاق بالجامعة، وتشمل مصروفات التعليم والكتب والإعاشة والتأمين، ووالدا الطالب لي عاجزان عن جمع المصروفات السنوية، التي تبلغ ٥٨٠ جنيهاً إسترلينياً، في العام، لتحقيق حلمه الجامعي.

قوالده مزارعان من بلدة فانجشان، جنوب بكين، ودخلهما السنوي لا يتعدى ٢٠٠ جنيه إسترليني، علاوة على أنهما يتكفلان بمساعدة أخي لي الأكبر في تعليمه الجامعي أيضاً.



المصدر: متحف الإنشيد البريطاني

٢٨ سبتمبر ٢٠٠٠

الكاتب: ليخيا ماكور

ترجمة وتحرير: الصحافة



يشاركه فيها سبعة طلاب جد  
أخرون، ورغم ذلك يعلم لي  
جيداً أنه من القلة المحظوظة  
بمواصلة تعليمها العالي.

وكاد والدا لي أن يعلما  
فريسة بين أنياب القرضين  
لولا أن فاز ابنهما لي بمنحة  
قدرها ٢٥٠ جنيهًا إسترلينياً  
مقدمة من مؤسسة شباب  
الصين «مشروع الشرق».  
وقد جاءت للمنحة اعترافاً  
باحتياجات الطلاب  
الاقتصادية، وسجله العلمي  
(الأكاديمي) للممتاز، بالإضافة  
إلى ضربة حظ سابقة تمثلت  
في قيده في مدرسة هونجزي  
للتوسطة في بكين، والتي تقدم

تعليمًا مجانيًا لبعض من طلاب العاصمة الفقراء.  
ويذكر لي هذا الأمر فيقول: «لا أعرف حقيقة ماذا كان  
سيحدث لي لو لم أكن طالباً من مدرسة هونجزي  
للتوسطة». وقد أحسن لي استغلال الفرصة واجتهد في  
دراسته وفي توفير كل ما يمكن ادخاره. ورغبة منه في  
الاستفادة القصوى من مصروف الجيب، البالغ ٨  
جنيهات إسترلينية، يعيش لي على أكل الخبز والمخلل  
(الطرشي) فقط. وقد صرح لي قائلاً: «لولا القوانين لما

● في عام 1997م أنفي  
التعليم الجامعي المجاني.

● دخل العائلة الصينية في  
المتوسط 350 جنيهها  
إسترلينياً سنوياً.

● تكلفة الطالب الجامعي  
600 جنيهه إسترلينياً  
سنوياً.

● بسبب المصروفات المرتفعة:  
طلاب الصين يعملون في  
حقول الطين للأبد!

وعائلة لي واحدة من عشرات  
الآلاف من الأسر التي تناضل  
للولاء بتكاليف التعليم العالي  
المتزايدة بسرعة الصاروخ. وقد  
كان التعليم المجاني، طوال عقود  
من الزمان، أحد مفاخر الحزب  
الشيوعي الحاكم، التي يتباهى  
بها، لكن الحكومة في السنوات  
الأخيرة تحولت نحو التوجه  
السوقي (الرأسمالي)، ومن ثم  
قفزت مصروفات التعليم بشكل  
منتظم منذ إلغاء مجانية التعليم في  
عام ١٩٩٧م. وتشكل الزيادة في  
مصروفات التعليم هذا العام،  
والتي بلغت ٢٠٪، تهديداً لفرص  
مواصلة بعض من طلاب الصين  
المعوزين لتعليمهم. فقد أدت الزيادة

إلى ارتفاع متوسط تكاليف التعليم نحو خمسمائة جنيه  
إسترليني سنوياً، وهو ما يعادل متوسط دخل الفرد  
السني في عائلة حضرية. وما يعادل ثلاثة أضعاف  
متوسط دخل الفرد السنوي في المناطق الريفية.

وقد تجاوز تشين جوانجتشنج، وهو طالب كيف من  
عائلة ريفية في مقاطعة شانندونج، كثيراً من العقبات  
التي تواجه الطلاب المعاقين: ذلك من خلال فوزه بمكان  
أو فرصة للالتحاق بجامعة نانجنج الطبية التقليدية في

عام ١٩٩٨م. يقول تشين: «حتى لو لم تزيد  
المصروفات، فإني أعرف كثيراً من العائلات  
الريفية التي أحجمت عن مواصلة التعليم  
العالي بسبب تكاليفه المرتفعة. وقد نتج عن  
ذلك الوضع أن كثيراً من الطلاب اللامعين  
المتفوقين اضطروا إلى العمل في الفلاحة  
في حقول الطين الزراعية للأبد».

ويضطر بعض الطلاب إلى بيع  
ممتلكاتهم ومتعلقاتهم الشخصية أو حتى  
دمائهم كحل وحيد للبقاء في الجامعة  
ومواصلة تعليمهم.

وقد اضطر والدا الطالب لي جوتليانج  
إلى الاقتراض من كل صديق وقريب، ممن  
يوسعون المساعدة. ويعيش لي في غرفة نوم





إجراء عملية جراحية لإزالة حصاة صفراوية، وذلك توفيراً لنفقات العملية. أما حالة والده الصحية المتردية فكانت أحد الأسباب التي دفعت لي لاختيار مجال الطب. ولكي يوفر أجرة الحافلة ومقدارها خمسون بنساً، كان لي يعاني الأمرين عند عودته لمزله أثناء دراسته في هونجزي، لكنه يعتزم الآن شراء دراجة مستعملة ليكفر عن ذنبه، ويتمكن من الوصول إلى داره لرؤية والديه المرضى، القاطنين على بعد ٦٠ ميلاً من محل إقامته الجديد. وعلى الرغم من أنها ستكون رحلة طويلة وقاسية إلا أنها ستكون بكل المقاييس أسهل من رحلته للوصول إلى أبواب الجامعة. ■

نظفت أسناني بالفرشاة، فليست معتاداً عليها، بالإضافة إلى أنها تكلفني نقوداً لشراء ممجون الأسنان». وإذا نظرت إلى لي، في قميصه الأحمر الذي أخذه من مدرسة هونجزي، التي تعتمد على المنح والمعونات، لأدركت إصابته بمرض سوء التغذية مقارنة برفاقه الذين يسكنون معه في الغرفة نفسها. وفي الوقت الذي تعج أسرهم بالكتب واسطوانة الكمبيوتر (السي دي)، نجد أن ركن لي خاو من هذه المواد المكلفة. ومع ذلك لا يحقد على رفاقه، إنما يقول «إنني أشعر فقط بالأسى لأن والدي يضحيان تماماً من أجلي». فقد نقلت أمه إلى المستشفى ذات مرة، ورفضت

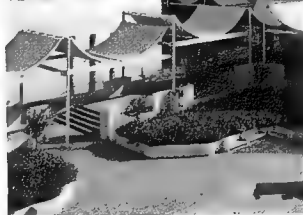
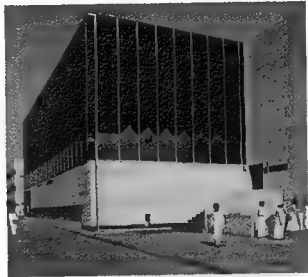


كيف ولماذا؟

# فندق المدارس

عبدالله بن ذكوان الله التركيستاني

جدة





**فندق** المدارس، تعبير مستحدث يرمز إلى خصخصة كل مباني المدارس طوال الوقت الزائد الذي يلي اليوم الدراسي؛ كي يتحقق لها عائد مالي يساهم في ترقية أداؤها، وفي تطوير العملية الدراسية. ومفهوم (الفندق) في جوهره يعني استثمار المباني بعد الساعات الدراسية، ما يتيح لها إمكانية الاعتماد على النفس بشكل كامل من ناحية، وخدمة البيئة والمجتمع المحلي من ناحية أخرى. ربما كان التعبير جديداً وغريباً، وهو كذلك بالفعل، لم تالفه الأسماع، ويبدو لأول وهلة بخيلاً على (العادات) والاصطلاحات المدرسية والتعليمية المتعارف عليها في الدوائر والأوساط التربوية.





ومع ذلك فهو ليس تعبيراً فضفاضاً شاذ المفهوم أو المضمون، وإنما يعكس في دلالته تطلعاً إلى الابتكار والإبداع. ويمكن أن نقول: إنه محاولة للخروج على نمطية الأداء المدرسي الذي ينحصر بين الساعة السابعة صباحاً والواحدة بعد الظهر، وفيه تجديد للذهنية المدرسية أو التعليمية. وباختصار، فإن المصطلح يستهدف استثمار الوقت (الهدر) أو الساعات (الميتة) التي تبدأ من الساعة الثانية من بعد الظهر وحتى مشرق الشمس، ففي هذا الوقت تكون المدارس ساكنة تماماً وموحشة، مبان معطلة وتبدو كأنها مهجورة.

### فنقة المدارس.. كيف؟

فما هي الكيفية التي تجعل هذا الاصطلاح يدخل مرحلة التطبيق؟

ونجيب: أن تقوم الوزارة المعنية - أو إدارات التعليم في المناطق - بطرح مبانى المدارس الحكومية القائمة الآن، على رجال الأعمال، أو المؤسسات، أو الشركات الوطنية، لاستثمارها بطرائق مغايرة لما هو متعارف عليه في خصخصة القطاعات الخدمية الأخرى.

وبمعنى آخر، خصخصة المباني فقط، من أجل توفير مصادر مالية تساعدها في الحفاظ على نفسها، نظافة وصيانة وتجميلاً وتزويقاً، وبالتالي يتسنى للإدارة والإدارات المعنية الانصراف إلى تحقيق غاياتها

وأهدافها التربوية الكبرى، وتركيز الاهتمام فقط في تنمية الأساليب التربوية وطرائق التدريس والارتقاء بها. وإن انزاح عنها بالفعل عبء المهمات الخارجية الثانوية. ونقصد المالية بالذات - لانتصرفت جهودها إلى إحداث نقلات نوعية ثوابك - بل تسابق - تداعيات العصر في هذا المجال، الذي يعد عصب النمو الفكري والحضاري. وفي الجانب الآخر، يناط بالمستثمر - رجال الأعمال أو المؤسسات أو الشركات - أداء دور الأجهزة المساندة والقيام بمهامها التي يمكن إجمالها في الآتي:

- إعادة ترميم المبنى المدرسي وتكييفه مركزياً.
- تجهيز المدرسة بالأثاثات اللازمة من كراسٍ ومناضد وسيور عادية وضوئية، وشاشات، وأجهزة عرض، ومعامل، ومختبرات، وثلاجات ومبردات ماء، وغرف ومكاتب للمدرسين وإدارة المدرسة... إلخ.
- إنشاء صالات لمختلف الأنشطة (الإلصيفية)، وبناء مسبح وملعب رياضية، خصوصاً وأن هناك مساحات كبيرة غير مستغلة في فناء المدرسة بعد.
- توفير الموظفين والعمال المدرسية، على أن يحسن المستثمر اختيارها لإدارتها واستغلالها، بجانب استغلال كل الإمكانيات المتوافرة خلال العطلات الدراسية في تنفيذ برامج تعليمية ودورات تدريبية في مجالات الحاسوب واللغة الإنجليزية وتعليم السباحة وغيرها. وأن يوفر كذلك موظف علاقات عامة تسند إليه مسؤولية إنهاء الأعمال الإدارية المتعلقة بمراجعة إدارات التعليم والدوائر ذات الصلة بفرض متابعة أعمال



- استثمار جل أوقات الفراغ داخل جو أسري مع أبناء الحي، تتيحه لهم المدرسة التي تتحول في الأمسيات إلى ناد اجتماعي ورياضي وثقافي، وستزداد أواصر التعاون بين المدرسة والبيت، وبين مجتمعها المحيط بها.

وننتقل إلى الركن الثاني، الذي يتمثل في الوزارة وإدارات التعليم والمدارس، ونقول: إن فكرة خصخصة المباني المدرسية تؤدي إلى:

- انصراف الوزارة وأجهزتها إلى إعداد الخطط والبرامج التربوية الهادفة، ومتابعة تنفيذها

- انصراف إدارات التعليم لمتابعة سير كل ما أعدته الوزارة فيما يتعلق بالعملية التربوية والتعليمية.

- انصراف إدارات المدارس لتطبيق الخطط والبرامج والأهداف المرسومة، بكل الوسائل المتاحة، والتأكد من جدواها وفعاليتها ومناسبتها للواقع، بجانب متابعة تنفيذها (المعلمين)، ثم الإشارة إلى الخلل إن وجد أو تصحيحه

- تفرغ المعلمين لأداء رسالتهم بأمانة واقتدار، بعد أن كشفه موظف العلاقات العامة مشقة متابعة بعض خصوصياته.

أما بالنسبة للركن الثالث، وهو المستثمر، فنودى التأكيد على أن (فندق المدارس) لن يكتب لها النجاح إذا لم نوفق في اختيار المستثمر الذي يترجم هذه الفكرة على أرض الواقع، ولذلك يتحتم على المختصين إعداد شروط وضوابط ومعايير ومراصفات دقيقة بين المؤسسة التعليمية طرفاً أولاً والمستثمر طرفاً ثانياً. وإذا تجاوب المستثمر، يمكن تحفيزه

المعلمين المختلفة وإنهائها

وعلى أية حال، فإن نجاح فكرة مثل هذه يتطلب دراسة أعمق وأكمل من ذوي الاختصاص والكفاءة في مجال الاستثمارات، وحثاً سنجني ثمار ذلك على مدى قريب جداً، وسينعكس الأثر إيجاباً على العملية التربوية والتعليمية، وعلى نفوس أبنائنا.

### فندق المدارس .. لماذا؟

سأتناول الإجابة على هذا السؤال من ثلاثة جوانب هي:

أولاً: الطفل، أو الطالب، والآباء والمجتمع.. وماذا

سيجنون؟

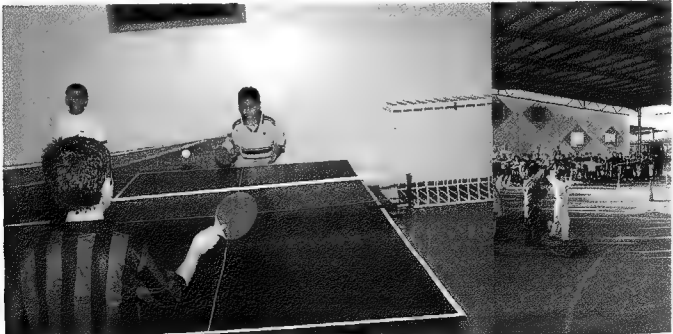
ثانياً: الوزارة، وأجهزتها، إدارات التعليم وأقسامها، إدارات المدارس والمعلمين، وما الذي سيحققونه؟

ثالثاً: المستثمر .. وماذا يجني؟

ولنبسداً بالركن الأول - وهو الأهم في نظرنا - الذي يشكل محور اهتمامنا، فمن أجل أطفالنا وطلابنا نطرح هذه الفكرة ونناقشها، فبالنسبة إليهم تتحقق عدة فوائد من هذا المشروع نوجزها فيما يلي:

- القضاء على أوقات الفراغ، فحين تكون أبواب المدارس مشرعة طوال اليوم، يمكن لأبنائنا الالتحاق بالبرامج والدورات المفيدة التي تعقد تحت إشراف مباشر من المستثمر.

- محاربة (الشلالية) والتسكك والصحة السيئة، عن طريق توظيف وقت أبنائنا في ممارسة مختلف الأنشطة الرياضية والاجتماعية والثقافية التي تعود عليهم بالنفع.





للعمل الجاد والدؤوب، بمنحه بعض التمييز من خلال.

- إتاحة الفرصة لاستثمار المبنى بعد الدوام المدرسي، وفي أثناء العطلات المدرسية، لتنظيم بعض الأنشطة الرياضية، وعقد دورات في اللغة الإنجليزية والحاسوب وما إلى ذلك، وعلى المستثمر إعداد البرامج الجيدة والهادفة وتنفيذها تحت إشراف مباشر من المدرسة، شريطة ألا تتعارض مع أهدافها وغاياتها التربوية والتعليمية.

- منحه فرصة استثمار المقصف التعاوني وفق ضوابط وشروط مقننة، ومطالبتها بتغيير مفاهيمها التقليدية.

- فرض رسم رمزي شهري على كل طالب لصالح المستثمر. ولا أخال أحداً من الآباء يمانع إذا تيقن الفائدة التي سيجنيها ابنه من مشروع (فندقة المدارس)، خصوصاً أن كثيراً من الأسر تدفع مبالغ عالية مقابل اشتراك أبنائها في نواد خاصة، أو في بعض المراكز والفنادق؛ لممارسة نشاط واحد فقط،

- توقيع عقود طويلة الأجل مع المستثمر، كي يلتقط أنفاسه ويحقق عائدات تعوضه عن مصروفاته.

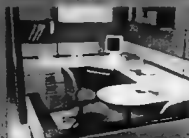
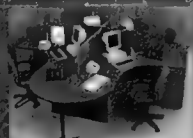
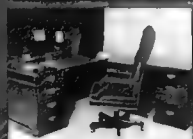
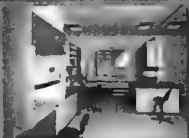
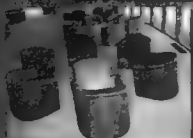
- لا تحصل المدرسة أية مبالغ مالية من المستثمر، وإنما تكفي بما يوفره من المعدات والأثاث والملاعب والمنشآت التي ستؤول جميعها إليها في نهاية العقد. فهل نطمح في أن ترى هذه الفكرة النور، بعد أن تحظى باهتمام الوزارة والمختصين ورجال التربية والتعليم والخبراء والمعلمين أيضاً؟ ويعد أن تخضع لدراسات ومناقشات مستوفاة؟

وما رأي المستثمر في خصخصة المباني المدرسية؟ هل يأخذ الفكرة مأخذ الجد، ويقبلها ويدرسها؛ ليرى مدى جدواها؟ ■

بينما يمكن أن يوفر المستثمر أكثر من نشاط في المدرسة، وذلك علاوة على قرب المدرسة من سكن الطالب وأمام أعين أسرته ما يمنحها شعوراً بالأطمئنان. كما يمكن مطالبة المستثمر بتوفير بعض الأنشطة والوسائل لأولياء الأمور لممارسة هواياتهم وأنشطتهم ترويحاً عن أنفسهم، وتشجيعاً لأبنائهم، وبذلك تتحول المدرسة إلى ناد اجتماعي وثقافي ورياضي، يجمع آباء الحي الواحد وأبنائه في لغة وترابط وتعاون، وهذا يساعد الآباء في متابعة أبنائهم وتقييم سلوكياتهم. واعتقد أن هذا الرسم الرمزي لا يتعارض مع مبدأ مجانية التعليم ولا يخدمه، وإنما يستفيد الطالب وولي أمره من الخدمات والنشاطات التي يوفرها المستثمر.



SEFA **ATHA** ISO  
9001



مصنع الرياض للاثاث  
**RIYADH FURNITURE INDUSTRIES**

ص.ب. ٢١١ الرياض ١١٣٨٣ - هاتف ٤٩٨٠٨٠٨ (٩٦٦١) - فاكس ٤٩٨١٢١٦ (٩٦٦١)  
P.O. Box 211, Riyadh 11383 - Tel: (966-1) 4980808 - Fax: (966-1) 4981216  
INTERNET: [www.athath.com](http://www.athath.com) E-MAIL: [info@athath.com](mailto:info@athath.com)



يا عرب  
كونوا عرباً

تعميقاً على ملف اللغة العربية - يا عرب كونوا عرباً

# المشكلة أن اللسان العربي لا يجيد سوى «البلع»!!

الكل يعرف أن ما سألوه به بحور البصير فوق  
السواك وبكا بين ثقب لثى بعض  
الطير لا يجوز القائل به وأعلم أنني سأكتب  
عرضة لقد تدببت في هذا إلى أن أجد الأمن بها  
تجوز في هذا المصنع العربي المستمد لكن هذا  
(عقل الله لك) حتى الانتهاء من مزاجتي أن ما  
يصحني على القصور في مثل هذا الموضوع هو  
أنني لا أتي على اطلاع عز قد مضى فيسببات  
يرجعه إلى قديم بلع كان الماء والعمود يفتد  
مجداً غابراً كنت أرفعهم صوتاً وأعزكم دمعاً  
ولما جاوز لنا بل لعله يمتد طمناً فقد التغير  
من المسلمات بموضوعية وعقلانية لا أخرج عن  
العقيدة إن المسلمات تؤلف الناس أحياناً نائساء  
لا تكون صحيحة وقد تعلم من لا يطبقون

استشاري طب وجراحة - كاتب معروف



يوم كان لهم مكان تحت الشمس ودور في كتابة التاريخ. نعم لو فعلوا لكانت بلاد الشرق وإسبانيا ومستعمراتها في أمريكا اللاتينية تتحدث اليوم اللغة العربية. لكنهم - واحسرتاه - لم يملكو تظليل الكاتبين الكريمين. أما أن نعود اليوم بعد أن غربت عنا الشمس وأصبحنا نعيش على فئات موائد اللثام.. لا نستطيع حتى النظر إلى من يصفعنا صباحاً ومساءً، أقول نعود إلى التقوقع لاستئناف سباتنا الطويل، فإنها دعوة ظاهرها حسن النية وباطنها السذاجة المفرطة.

إن عزة أية لغة عبر التاريخ تستمد من قوة أصحابها وتأثيرهم في صنع التاريخ. واللغة العربية لم تكن شيئاً منكوراً قبل نزول القرآن الكريم وارتفاع شأن العرب المسلمين. فقد كانت اللغة العربية لهجات

متناثرة بين قبائل متناحرة، مسموعة أكثر منها مقروءة. ولم يسجل التاريخ - وأرجو أن أكون مخطئاً - أن اللغة العربية حفظت لنا حضارة مميزة قبل الإسلام. وكل الحضارات المحيطة بالجزيرة العربية من الفرعونية مروراً بالفينيقية إلى وادي الرافدين وانتهاء بسبأ في اليمن السعيد.. وصلت إلينا من خلال لغات أخرى. وهذا لا يقلل من مكانة اللغة العربية التي هي من أعظم لغات العالم، لكنه يبين أن عظمة اللغة وحدها لا تكفي لاتنشاها ما لم تصاحب بعظمة أهلها وقدرتهم على

صنع التاريخ. فعندما أصبح للعرب مكان على الأرض أضحت اللغة العربية هدف كل متعلم، تُولف المؤلفات بها في بلاد فارس والأندلس دون قرارات سياسية!. وأصبح طلاب العلم يؤمون المدن العربية من شتى بقاع العالم لآلتعلمها، فقد كانت شرقاً لمن يجيدها، يتسابق عليها عليه القوم كما يفعل اليوم مع اللغة الإنجليزية. لقد أصبح اليون شاسعاً مضطرب التوسع بين العالم المتقدم والعالم المتأخر. ولا خلاف على أن العالم المتقدم الذي يقوده الانجلوسكسون بلغتهم الإنجليزية هو اليوم في الريادة العالمية، ما جعل اللغة الإنجليزية تفرض هيمنتها على جميع اللغات. إن العالم اليوم يكاد

وأسلوب التربية العربية في المنزل والمدرسة والإعلام يعين على إيجاد مسلمات كثيرة لا صلة لها بالواقع الذي نحياه، فهو لم يفرق بين الماضي بمجده والحاضر بذله، بل رسخ لدينا وهماً بأن الحاضر بتخلفه مازال جزءاً من الماضي بعظمته. ولم ندرك بعد أن تريد الأغنية التي تقول «يا ويلك يالي تعادينا يا ويلك ويل» هذيان بعيد عما نعيشه من واقع مرير. فمنذ ثمانية قرون عجاف والكل يعادينا فنذهب للويل ويذهب هو للفردوس العظيم.

ولعله يحضرني في هذا المقام قصة تلك المرأة التي اشتهرت بإجادة تحضير السمك. وعندما حضرت جارتها لتعلم الصنعة منها، سألتها: لماذا تقومين بقطع رأس السمكة ونيلها قبل قليها؟ فقالت لها: لا أدري

فهكذا تعلمتها من أمي فذهبت إلى والدتها لتسألها فقالت لها: لا أدري وهكذا تعلمتها من والدتي.. فذهبت إلى الجدة ليسألها فقالت: كانت أحوالنا المادية متواضعة ولم يكن لدي مقلادة كبيرة.. ولذا كنت أضطر إلى قطع الرأس والذيل لتدخل السمكة في المقلادة الصغيرة. لقد كان قطع الرأس والذيل أمراً مسلماً به لدى الأم والحفيدة ولولا سؤال الجارة لظل هذا الأمر أحد الطقوس في قلي السمكة تتوارثه تلك العائلة على مر الأجيال.

أعود إلى موضوعي.. فقد كتب الزميل الدكتور زهير السباعي في «مجلة المعرفة» العدد (٦٥) شعبان ١٤٢١هـ، بحث على تعريب تدريس الطب كما كتب الدكتور أحمد الضبيب في نفس العدد حول تدريس العلوم باللغة العربية وطالباً بقرار سياسي لتبني هذا الموضوع. وإذا كانت الأمور بالأمني فكلنا نتمنى ويحلم بأن نعلم اللغة العربية كل زاوية في هذا الكون.. بل يتعدى خيالنا هذا الحلم فتتخيل لو أن العرب في بلاد فارس والصين شرقاً والأندلس غرباً كانوا أكثر حزمًا، فتحلوا بما يتحلى به كل من الكاتبين الكريمين، فاتخذوا قراراً «سياسياً» بفرض اللغة العربية لغة أولى ووحيدة





لها بذلك طوعاً. ولعل تجرية مصر محمد علي في محاولتها الخروج من عالم التخلف، وتكالب بريطانيا وفرنسا عليها لردعها عن ذلك خير دليل على ما أقول. ومن يريد إدراك ما أشرت إليه فليرجع إلى نص المعاهدة التي أجبر محمد علي على توقيعها في إثر هزيمته في الشام. ولولا الضنية من الوقوع في المحذور لذكرت أمثلة أخرى من العصر الحديث.

إن الاستشهاد ببعض الدول التي تدرس العلوم بلغتها غير موضوعي والسبب أن هذه الدول ليست في الطليعة الحضارية.. وإنما دول في عداد الدول النامية التي أصبحت تدرس اللغة الإنجليزية لستر عورتها العلمية وسد ما لديها من ثغرات تنمية، بما في ذلك دول متقدمة مثل ألمانيا وفرنسا واليابان.

إننا لم نستطع تعريب كلمات قليلة دخلت اللغة العربية منذ عشرات السنين.. إنني أسأل أستاذاً جليلاً أكن له كل احترام مثل الدكتور أحمد الضبيبي: ما هو تعريب كلمة رومانسية في الأدب.. وأنتم أحد أعلامه؟ فيأذن لم يستطع أدباؤنا تعريب كلمة واحدة فكيف لنا بتعريب علوم كاملة؟

لقد تقوقع العالم العربي ودخل في سبات عميق سذين طويلة منذ تداعي الحضارة الإسلامية.. ومنذ سنين قليلة سُمح لنا بإخراج رؤوسنا للنور، فبحق رب السماء لا تدعوننا لسباتنا العميق.

ومن أراد معرفة مدى ما أتحدث عنه من تخلف في عالمنا العربي، فليرجع إلى الحقائق التالية: (مير طامي، صحيفة الشرق الأوسط ٢١/٧/٢٠٠٧م)

١. يمثل العالم العربي ٥٪ من سكان العالم بينما نصيبهم من الإنتاج العالمي لا يزيد على ١٪.
٢. يبلغ عدد العلامات التجارية التي تباع عالمياً ٥٠٠٠ علامة، لا نصيب لأية دولة عربية في هذه العلامات التجارية.
٣. من ضمن أفقر خمس دول في العالم هناك ٤ دول عربية.
٤. أكثر من ٥٠٪ من العرب لا يزيد دخل كل منهم على دولارين في اليوم.

يجمع على استعمال اللغة الإنجليزية في علومه وإنجازاته الحضارية. وتشير دراسات متعددة إلى أن لغات حية لأمة متقدمة كالفرنسية والألمانية تتوارى أمام اللغة الإنجليزية.. فما بالك بلغة قوم يتوارون خجلاً أمام أمة من العالم الثالث؟

إن العالم العربي يعاني مشكلة تخلف رهيبه منذ نُحر المسلمون على أبواب الأندلس قبل ثمانية قرون، وتولت الحضارة الغربية - ممثلة يومها في دولة فريديان ومحاكم التفتيش - إبادة ما يقرب من خمسة ملايين مسلم، عندها أغلقت على العرب أبواب سجن التخلف والفقر والمرض. ولقد كان ذلك عقاباً عادلاً لأمة لم تحسن أداء رسالتها التي حُكلت من قبل السماء، إذ لم تلبث تلك الأمة الطاهرة على الطريق القويم بعد موت خير العباد، سوى ما ينيف على ثلاثين عاماً. بعدها

انحرفت البلاد والعباد إلى طريق يحكمه السيف والنطع، حتى بكت الكعبة واستباحت المدينة وقتل حفيد رسول الله ﷺ وصلب حفيد أبي بكر رضي الله عنه. ولم يعد أمام الناس سوى طريقين: فإما أن يعود الإنسان إلى زوجته وعياله مساءً، وإما أن يتدحرج رأسه بسيف أخيه المسلم على نطح خضبته دماء إخوة سبقوه إلى الشهادة.

لقد امتد هذا التخلف «مزدهراً» حتى وصل إلينا اليوم.. وصبغ عالمنا العربي بصبغة قاتمة وتبعاً لذلك أصبح العالم العربي من أكثر شعوب الأرض تخلفاً ما يدفع الإنسان العربي إلى الخوف من مستقبل غير واضح المعالم

إن ما يعيشه العالم العربي من تخلف اليوم نتيجة لما سبق مشكلة كبيرة مزمنة، ولا يمكن علاجها بتعريب العلوم، فهذا تبسيط لمشكلة معقدة. إن من يعاني من قصر القامة - كما يقول أحد الأدباء - لديه مشكلة، لكن لا يمكن حلها بشراء ثوب طويل! إن اللغة ظل يتبع الناس حيث ذهبوا، فإن صعدوا الجبل صعد معهم وإن هبطوا الوادي تبعهم.

إن التوسع المعرفي والتكنولوجي لن يترك مجالاً للدول المتخلفة للحاق بمن سبقها. بل أزعج أنه لن يسمح





وظيفة أخرى غير «البلغ» وتشجيعه على ممارستها. إن الذي يغتال اللغة العربية حقيقة، بجانب العامل الحضاري، ليس تدريس العلوم باللغة الإنجليزية، وإنما هو الإعلام العربي.. فبعض الإحصاءات تدل على أن العالم العربي يتلقى ما يزيد على مائتي ألف ساعة بث تلفزيوني في العام، جلها تضرع على «التفرنج» والتحدث بلغة هابطة ولهجة عامية لا تخدم إلا اغتيال لغتنا الجميلة وتأسيس «القطرية» بين شعوب الدول العربية.

إن تدريس العلوم باللغة الإنجليزية يخاطب فئة قليلة العدد من الذين تجاوزوا مرحلة التكوين عمرًا، ولا يمكن أن ترقى ولو بنسبة قليلة إلى خطورة هذا الإعلام الذي يصب جام تأثيره على النشء الصغير في مرحلة التكوين. فبلا لوت من طالبون بتعريب العلوم طالبوا بتعريب الإعلام، وإذا لأصبحت لمطالبتهم مصداقية أكثر

ثم إن هناك عاملاً آخر خطيراً بدأ يظهر على السطح، أشك أن يكون عن حسن نية، لو نظرنا إليه في إطاره الصحيح، ألا وهو انتشار المدارس الأجنبية في العالم العربي. فماذا تدرس؟ وما الهدف من وجودها؟ إن ما تدرسه هو اللغات

الأجنبية، وما تهدف إليه هو جعل النشء الصغير أكثر استعداداً لتلقي العلوم بلغات أخرى غير العربية. فكيف بالله يا سادة يا كرام «تفرنج» لغة النشء الصغير في مراحله الأولى ثم نطالب بتعريب العلوم في المراحل المتأخرة؟ أليس هذا قليلاً للمعادلة بذكر بالقطرة؟

قد يقول قائل إن اللغة العربية لغة القرآن الكريم الذي تولى الله جل وعلا حفظه. وأقول: نعم، هذا حق. لكن الله وعد بحفظ كتابه الكريم، وحملنا مسؤولية حفظ لغتنا. وتبعاً لحفظ القرآن الكريم فسوف تظل اللغة العربية محفوظة.. ولكن أرجو أن لا يكون كحفظ اللغة اللاتينية اليوم. فالمعادلة واضحة: (إن) تنصروا الله ينصركم ويثبت أقدامكم، (وإن) الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم. ■

٥. خلال العشر سنوات الماضية كان النمو الاقتصادي في معظم الدول العربية يميل إلى السلب، ومن تقدم منهم لم يتقدم بأكثر من ١٪.

٦. عام ١٩٩٠م ظهرت ٤ دول عربية على قائمة أغنى ٢٥ دولة في العالم. واليوم لا تظهر دولة عربية واحدة على هذه القائمة.

٧. أما الجانب السياسي فالأمر أكثر قتامة، فثلاث دول عربية في طريقها للتفكك وفقدان سيادتها القومية، وفي العقد الماضي خاضت ثلاث دول عربية حروباً أهلية مدمرة أتت على الأخضر واليابس. إضافة إلى حرب الخليج التي لم تبق ولم تذر. كما أن أكثر الدول

العربية ظلت أقل دول العالم تأثراً بالتغييرات التي أدت إلى سقوط الاتحاد السوفيتي وانتشار الديمقراطية

٨. تدل بعض الإحصاءات على أن البطالة في العالم العربي هي من أكثر النسب العالية حيث بلغت ٢٠٪

٩. العالم العربي يحتل مكاناً بارزاً في قائمة فقراء العالم بالرغم من وفرة موارده الطبيعية، فما لديه حتى الآن سوى اقتصاد مستهلك - بفتح اللام - وغير منتج.

وإذا كان هناك من

يرى وجود بعض الازدهار المادي في بقاع قليلة من عالنا العربي، فمؤكد أنه لم يصاحب بازدهار اجتماعي أو ثقافي أو تقني. بل لعلي استطاع القول إن هذا الازدهار المتواضع لم يوظف في الاتجاه السليم بالرغم من خطط التنمية التي يتبارى الإعلام العربي من محيطه إلى خليجه في التغبني بها. ولا أدل على ذلك من وجود بطالة عالية جداً، وعمالة وافدة كبيرة، وهما نقيضان لا يلتقيان أبداً مع أي تخطيط سليم.

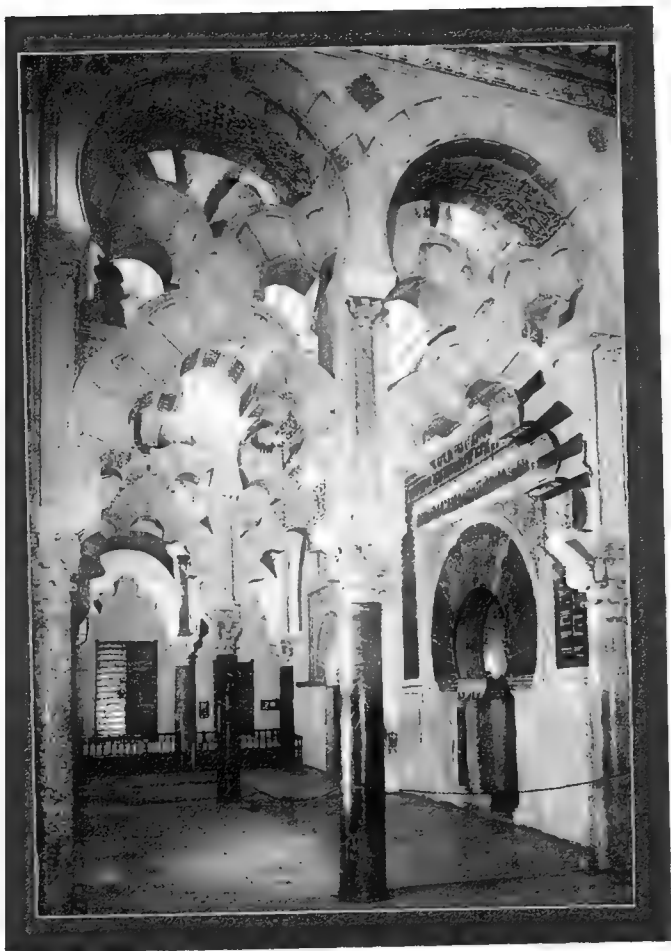
إن المناداة بتعريب العلوم تأتي بعد المناداة بالتطوير الاجتماعي والتعليمي والثقافي، واستئصال الفقر في عالنا العربي ورفع الظلم عن الفرد فيه.. وتمكينه من المشاركة في تحديد حاضره ومستقبله ومستقبل أطفاله. وإن يتأتى ذلك إلا بتعليمه أن للسان





۱۰٪ بنیادی علف

३६





# الخطاب التربوي عند الأندلسيين

(الجلد الثالث)

مؤلف: د. محمد بن عبد الله

إن الشارح في خطاب تربوي والكشف عن بيئة التصورية بالتعرف على منظومة قيمه ومثله وأثرها في علم متلقيه وعلمهم يقتضي من صاحبه الوقوف على طبيعة النظام التعليمي الذي توسل به أصحاب هذا الخطاب في تليفه استقاء تربية في حياة الناس خاصة وعامة.

• إسناد مغربي: جامعة أم القرى



(اختبار) في حق نصوص كتب، وفهم أصول علوم. ثم إنهما - أي المرحلتين التعليميتين - مختلفتان من حيث المقرر، والمنهج، والهدف العلمي والتربوي على ما سنبين

وحجتنا على صحة هذه القسمة ذات وجهين: (نقلي) و(تاريخي) فأما الأول فمستفاد من ابن خلدون الذي ذكر في معرض حديثه عن مذهب أهل الأندلس في التعليم، مرحلتين له، سمي أولهما (التعليم الأول)<sup>(١)</sup> كما سماه (تعليم الصبا)<sup>(٢)</sup>، وسمي الذي يليه (التعليم الثاني)<sup>(٣)</sup>. وأما الوجه الثاني فمستفاد مما لدينا من أخبار عن العلم وحملته من أبناء الأندلس بمختلف الحواضر وفي مختلف العصور، فقد كانوا - وهم يجلسون في المكتاتب إلى مؤيديهم - يعدون بتعليمهم الخط وتحفيظهم القرآن والحديث والأشعار وتلقينهم أصول علوم الشرع واللسان، لولج خلق الشيوخ فيما أسماه ابن خلدون (التعليم الثاني)، حيث كان كل من يستوعب من علومهم ومعارفهم وسع طاقته، ومبلغ جهده، وقدر نشاطه. ومن ترقى مته إلى التوغل فيها أو في بعضها وتشوقت نفسه إلى الإحاطة بها أو ببعضها (ورأى في نفسه قياماً بذلك وانتهاضاً إليه فليختر لنفسه، وكل من ليسر لما خلق له)<sup>(٤)</sup>.

أما وقد فرغنا من تحديد مرحلتي التعليم كما كان يعرفها الأندلسيون إلى أيام ابن خلدون<sup>(٥)</sup>، بل إلى أيام ابن الأزرق (ت ٨٩٦هـ)<sup>(٦)</sup>، أي إلى آخر عهد الأندلس بالعربية وعلومها فلنفرد إذن بالحديث في هذه الحلقة أولى المرحلتين، أي ما أسماه ابن خلدون بـ (التعليم الأول) وبـ (تعليم الصبا).

ويمكن القول بأن البدايات الأولى لهذا التعليم في الأندلس تمثلت في تلك الجهود التي بذلها طائفة من القراء والفقهاء الذين رافقوا حملات الفتح الإسلامي للأندلس في تعليم أهل البلاد المفتوحة حروف القرآن وحدود الشريعة<sup>(٧)</sup>. ثم تلقى منهم الراية باليمين خلف جلسوا مثلاً جلس أولئك للتعليم والإقراء ومدار الأمر كتاب الله تعالى وسنة رسوله ﷺ، لعل أشهرهم الغازي بن قيس (ت ٩٩٩هـ)<sup>(٨)</sup> وابن وضاح القرطبي (ت ٢٨٧هـ)<sup>(٩)</sup>.

وكان لخلقاء بني أمية يد بيضاء على التعليم الأول، واعتبر المؤرخون اتخاذ الحكم المستنصر (٣٥٠-٣٦٦هـ) (المؤيد بن يعقوب أولاد الضعفاء والمساكين

ومن هذا المنطلق، وبعد أن تعرفنا - في الحلقة السابقة - على الأمكنة التي كان الأندلسيون يتخذونها لإنجاز عملياتهم التعليمية وبث خطابهم التربوي، ندير حديثنا - في حلقتنا هذه - عما كان يستلزمه هذا وذاك من عناصر بشرية من معلمين ومتعلمين، وأخرى زمنية من فترات إعداد ومراحل تعليم، إلى ما يتصل بهذه وتلك من مناهج وطرائق يتم بها تحقيق الغاية من تلقين هذا الخطاب والمتمثلة في ترسيخ الإيمان والاعتقاد في نفوس الناشئة، وتعليمهم من واجب أمور الديانة مما تنطق به الآسنة وتعتقده القلوب وتعمله الجوارح، ثم كل ما يقومون به، فيما يستقبلون من أمرهم، من أنماط السلوك ويتحلون به من أصناف الآداب.

وقبل الحديث عن العناصر الأنفة الذكر ينبغي تحديد المراد عند أهل الأندلس بـ (المراحل التعليمية) بوصفها الفضاء الزمني الذي يستوعب إنجاز العملية التعليمية ويسع إبلاغ الخطاب التربوي.

فماذا كان المراد بهذه المراحل عندهم؟

وهل كانت متعددة، يفصل بين واحدة منها وأخرى باختبارات تجتاز وشهادات تحصل على نحو ما نعرف اليوم في أنظمتنا التعليمية والتربوية؟ أم هل كانت متعددة، لكنها متصلة غير منفصلة، يفضي بعضها إلى بعض في انسياب ليس يعوقه عائق ولا يعثره معثر؟

أما المراد بهذه المراحل فهي - كما لا يخفى - تلك الفترات الزمنية التي يدرج خلالها طالب العلم من مستوى إلى آخر يرقى وسع طاقاته. وكلما انتقل من أداها إلى أعلاها - في مدارج العلم ومراقي المعرفة مع ما يتحقق له، خلال ذلك، من نمو في مداركه وغناء في خبراته.

وأما أنها كانت متعددة عندهم فهذا - بالنظر إلى ما سبق القول به - مما تقتضيه طبيعة العملية التعليمية والتربوية، وهو مما لا خلاف حوله ولا جدال بين الدارسين. وأغلبهم على أنها ثلاثة: ابتدائية، وثانوية، وعليا. كما أن أغلبهم على أنها منفصل بعضها عن بعض أو متباين بعضها عن بعض لتباين مستوياتها العلمية.

غير أننا إذا تتبعنا، باستقصاء وتعمق، تاريخ التجربة الأندلسية في مجالي التربية والتعليم فإننا نستطيع القول بأن أصحابها كانوا ينجزون تجربتهم تلك في مرحلتين اثنتين منفصلة إحداهما عن الأخرى بـ



القران<sup>(٩)</sup> بقرطبة وجميع أرباضها (من مستحسنات فعالة وطيبات أعماله)<sup>(١٠)</sup>.

وما زال عدد المؤيدين الذين يعلمون الأحداث والولدان يتزايد مع تزايد الإقبال على كتابتيهم حتى لم يعد من حي أهل في حضر أو بدو إلا وفيه كتاب ومؤيد. وبحسبنا للتدليل على وفرة عدد المؤيدين أنهم كانوا يخفون أفراداً ووجداناً لسوح الجهاد فتعزى سقائفهم في غداة واحدة منهم ويتعطل صبيانهم لعدمهم<sup>(١١)</sup> على نحو ما رأينا في وقعة (قنتش) عام أربعمائة للهجرة حين خف المؤيدون فيمن خف للدفاع عن كيان الخلافة وعاصمتها قرطبة، وأصيب منهم في الواقعة نيف على ستين<sup>(١٢)</sup>.

ويمكن القول كذلك أن غالبية من عرفنا من الأندلسيين الذين احترقوا التكتيب والتأديب كانوا - استناداً إلى ما وقفنا عليه من أوصافهم وأخبارهم في معاجم الرجال وفهارس العلماء - يتميزون بمزايا خلقية وعلمية محصودة تتفاوت حظوظها من شخص إلى آخر ولكنها تنتظم - كما قلنا - غالبيتهم من أوائلهم مثل الغازي بن قيس (ت ١٩٩هـ) الذي وصف بكونه (خيراً فاضلاً عالماً أنيباً

ثقة مأموماً)<sup>(١٣)</sup> إلى أواخرهم مثل علي بن عزيز (ت ٨٤٤هـ) الذي وصف بكونه (من أهل الدين والورع)<sup>(١٤)</sup> ومحمد بن يوسف بن سلمة (الصالح البركة التقي الزكي)<sup>(١٥)</sup>.

ومثل تلك الأوصاف أو ما يشابهها مما تطالعنا به أغلب تراجم المؤيدين الأندلسيين هي ما يناسب أن يتحلى به المشتغلون بكتاب العلم والأخلاق. ولذلك وجدنا ابن عبدون الإشبيلي يشترط فيمن يتصدر لإقراء القرآن أن يكون (خيراً ديناً عفيفاً ورعاً)<sup>(١٦)</sup>. غير أننا، مع هذا وذاك، عرفنا من المؤيدين من كان عرياً من تلك الصفات مما جعله عرضة للنقد والسخرية من قبل العلماء والأدباء وسنعود - بحول الله تعالى - في موضع آخر من هذه الحلقات لنيسط القول في ذلك.

وندع المؤيد أو معلم الهجاء والتكتيب لنلتفت إلى من كان يتلقى حوله من أصاغر الولدان والأحداث فإذا بهم من أسنان مختلفة، وننظر فيما بين أيديهم من الواح فإذا بها تؤكد لنا ذلك. وهنا نسأل أنفسنا: في أي سن كان يلتحق هؤلاء الصبيان بالكتاب؟ وفي أي سن كانوا



على أننا وجدنا من الآباء من كان يحرص على إلحاق ولده بالكتاب في سن مبكرة كما كان شأن ابن سيدة المرسي الذي أخبرنا بذلك أرجوزته، فقال:

«قرأت بالوحي وسني أربع»<sup>(٢١)</sup>.

وأياً ما كانت الحال فإن هؤلاء الآباء كانوا إذا عزموا على أن يسوقوا فلذات أكبادهم ومهج نفوسهم إلى كتاتيب المذبيين وقبل أن يلقوا بها بين أيديهم يحذوهم الأمل في أن يفتق هؤلاء المؤيدون السنة بنينهم بحروف كتاب الله تعالى كانوا يتخيرون من هؤلاء المذبيين أفضلهم ديناً، وعلماً، وصلاًحاً، ويستوصون بهم خيراً. ويظهر أن أهل العلم كانوا لا يكتفون بالوصاية الشفوية، وإنما يوجهون مع أبنائهم إلى مؤيديهم توصية كتابية يضمنونها توجيهات تربوية ومنهجية، ويسألون المؤيد حسن العناية بولدهم وكمال الرعاية.

ولدينا مثالان من هذه الوصية نسوق لك نصيحتها  
لتعرف مبلغ اهتمام علماء الأمة في الأندلس ، وهم  
القنوة لعامتها - بتربية أبنائهم وتعليمهم حتى يكونوا  
خير خلف لخير سلف في النهوض بجمعهم وأمتهم .  
أما الوصية الأولى فهي لابن حبيب السلمي  
(ت ٣٢٨هـ) يخاطب فيها مؤدب ولده بقوله بعد البسملة:  
«أما بعد، فلتكن أول ما تؤدب نفسك فإن عيني  
متعلقة بهم، وأعينهم متعلقة بك، فالحسن عندهم ما  
استحسنته، والقبح عندهم ما استقبحته. وعلمهم كتاب  
الله ولا تكرههم عليه فيملوه، ولا تخرجهم من فن إلى  
فن حتى يحكموه، فإن أزيحاهم العلوم مقالة للفهوم،  
وعلمهم من الشعر أعفه، ومن الحديث أشرفه. وكن لهم  
كالطبيب الذي لا يضع الدواء إلا في موضع الداء،  
يهددهم دوني يزدادوا بذلك صلاحاً، والسلام» (٢٣).  
والوصية الثانية كتبها ابن أبي الخصال (ت ٥٤٠هـ)  
مؤدب ولده، يقول له فيها:

«وجهت الصبي - نعمتك حفظه الله - ليبدأ الجمل على ما أحكمناه، وأنت - بفصلك - توسعني فيه اهتماماً، وتفرغ لتفهمه بالاً، وتشدد عليه في حفظ الأصول والمحتاج إليه من الفصول، وتتقدم إليه الا يكلم بشراً، ولا يعمل إلا في كتابه نظراً، وتعتده ابنك حياطة وحماية، وإرشاداً وهداية إن شاء الله» (٣٣).

هذا عن سن الالتحاق بالتعليم الأول. أما ما يتصل بالبلدة التي يقضيها الصبيان فيه فإنها لم تكن كذلك محددة، فبالنظر إلى كون هذا التعليم ذا مستويين،

يفادرونه؟ هل كانت المدة التي يقضونها فيه محددة أم كانت مفتوحة؟ وهل كانت ثمة شروط علمية إذا توفر عليها أحدهم أمكنه أن يترك الكتاب إلى حيث ينتصب شيوخ العلم في حلقاتهم بالمساجد وفي غير المساجد؟ أما بالنسبة لسن الالتحاق بالكتاب فما نظر أنها كانت محددة عند القائمين عليها من المشتغلين بحرفة التكتيب والتطعيم ولا عند أباء الصبيان، ولكن الذي يمكن الاطمئنان إليه في هذا الأمر هو أن الآباء كانوا يحرصون على إلحاق ولدهم بالكتاب إذا عقل. وقد نوه القاضي أبو بكر بن العربي الإشبيلي (ت ٥١٣هـ) بهذا التقليد عندهم، فقال إن (القوم في التعليم سيرة بدیعة، وهو أن الصغير منهم إذا عقل بعثوه إلى المكتب) (١٧).

ونستخلص من هذا أن التحاق الأولاد بالكتاب لم يكن يتم بمقتضى سن معينة يبلغها الولد، ولكن كان يتم حين يناس نوره منه القدرة على الإدراك والتمييز، أي إذا عقل تعبير ابن العربي، والصبيان متفاوتون في ذلك. ولعل أغلب ما يتم ذلك إذا بلغ الطفل سن الخامسة أو نحوها، وهذا بالذات هو ما حدده ابن حزم بقوله «فالواجب على من ساس صفار ولدانه وغيرهم أن يبدأ منذ أول اشتدالك وفهمهم ما يخاطبون به وقتهم على رجوع الجواب، وذلك يكون في خمس سنين أو نحوها من مولد الصبي فيسلمهم أي مؤيد في تعليم الخط وتأليف الكلمات من الحروف» (١٨).

ومع أننا قلما نظفر، في تراجم العلماء والفقهاء والأدباء، بما يفيد في تحديد سن التحاقهم بالكتاب فإننا نقدر أن عامة الأندلسيين كانوا يلحقون أبناءهم بكتاتيب المؤيدين في السن المذكورة، ثم ينظم بعدها فيما يليها من سنين اختلافهم إليها على نحو ما يستخلص مما تحدث به أحد جلساء المنصور بن أبي عامر فيما نقله ابن عذاري، قال «كنت قاعداً مع المنصور إذ طلع ابنه عبد الرحمن وهو يومئذ ابن سبع سنين خارجاً إلى الكتاب» (١٩).

كما تبدأ في هذه السن، أي سن السابعة، دربتهم على كتابة الخط البين الصحيح على نحو ما يستخلص من الخبر الذي نقله الحميدي، وفيه أن شقيق الحكم المستنصر بعث إليه بأول لوح كتبه وفيه أبيات، منها:

هـَاكَ يَا مَوْلَايَ خَطَا  
مَطَّه فِى الْاَلْوَحِ مَطَّأ  
اِبْنٌ سَمِيعٌ فِى سَنِيهِ  
لَمْ يُطَقْ لَلْوَحِ ضَرْبًا (٧٠)



من نحو ولغة مساعد له على فهم الأولى.

ومهما يكن من أمر فإن مدة التعليم الأول وإن ارتبطت بحقوق القرآن والإمام بمبادئ علوم الشريعة واللسان فلا شك أنه كان لعدة عوامل أثر في تصغيرها أو تطويلها، وفي مقدمتها قدرة التعلم على استظهار النصوص المطلوب استظهارها بدءاً من القرآن الكريم فالحديث الشريف ثم أشعار العرب، واستيعاب ما يدرس له من كتب في علمي النحو واللغة والفقه والأصول. لكن الغالب - فيما يظهر - أن القائمين عليها من المؤيدين والشيوخ كانوا يرون وجوب إنهاؤها عند سن البلوغ.

قـرأت بالوحي وسئني اريع

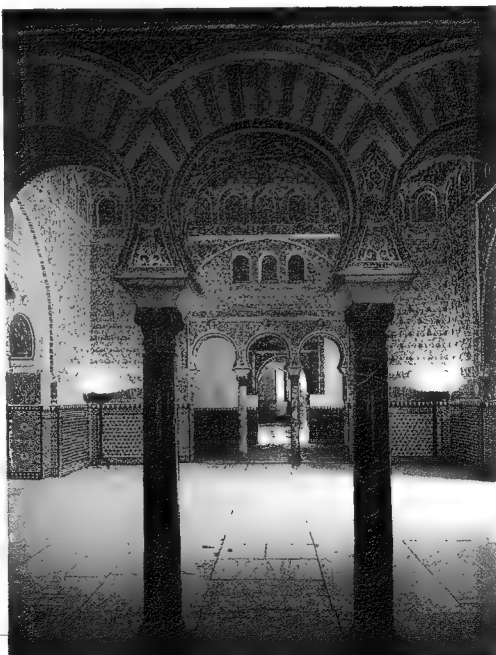
وقـسـبـل سـتـ تم عـنـدـي أجـمـع (٢٤)

ثم يمضي في مستواها الثاني يلقن من علوم مختلفة، بعضها مقصود لذاته، كالفقه وأصول الدين، وبعضها

وحينذاك نلغي أنفسنا بإزاء فريقين من طلاب (التعليم الأول):

فريق تسمو به همته إلى استكمال ما حصل من معارف ويدفع به طموحه إلى الاستبحار فيما لم به من علوم فإذا به ينتظم في حلقات (التعليم الثاني) يسمع عن الشيوخ ويفيد، ويحمل ويروي، وأمثلة هذا الفريق كثيرة تحفل بها تراجم أشهر علمائهم وسير أبرز أدبايهم.

أما الفريق الآخر فهو الذي  
يكتفي أصحابه، لأسباب أو  
أخرى، بما حصل في التعليم  
الأول، وهو، في جملة، كاف  
لاستثماره في عبادته ومعاملته،  
بل هو كاف، إلى ذلك،  
للاسترشاد به فيما قد يسند  
إليه من مهمات ووظائف ربما  
كان بعضها ذا مسؤولية  
جسيمة. ونمثل بالأمير ابن  
بلقين الذي ذكر أنه كان «من  
وفقه الله لبرجده المظفر  
والانصياع لوصيته فأمر  
بإخراجي من المكتب إلى  
التصرف بين يديه، وقال لي -  
نظر لك وجهه - معك من  
الكتاب وثلاثة القرآن ما يكفيك،  
وهذا أولى ما تتعلم» (٢٠).





ويؤتمن في ذلك بمنهج تربوي يعتمد التدرج بالطالب في تلقيه مسائل علوم كالفقه والنحو واللغة، وهي بمنزلة أصول العلم للفقن مع مراعاة ما لدى الطالب من قدرات عقلية وقابليات فطرية لفهم ما يلقي إليه، واستيعابه، وتمثله

وهذا كان مذهب الأندلسيين إلى عهد ابن خلدون وما بعده، يقول في مقدمته «وأما أهل الأندلس فمذهبهم تعليم القرآن والكتاب من حيث هو، وهذا هو الذي يراعونه في التعليم. إلا أنه لما كان القرآن أصل ذلك وأساسه ومنبع الدين والعلوم جعلوه أصلاً في التعليم فلا يقتصرون لذلك عليه، بل يخلطون في تعليمهم للولدان رواية الشعر في الغالب والترسل، وأخذهم بقوانين العربية وحفظها وتجويد الخط والكتاب. ولا تختص عنايتهم في التعليم بالقرآن دون هذه، بل عنايتهم فيه بالخط أكثر من جميعها إلى أن يخرج الولد مع عمر البلوغ إلى الشبيبة وقد شدا بعض الشيء في العربية والشعر والبصر بهما، وبرز في الخط والكتاب وتعلق بأذيال العلم على الجملة» (٢٨).

ولم نعرف أحداً من الأندلسيين انتقد مذهب الأندلسيين هذا في التعليم الأول غير القاضي أبي بكر بن العربي، فقد ذهب في ذلك إلى طريق غريبة كما نعتها ابن خلدون (٢٩)، وذلك حين دعا إلى تقديم تعليم العربية والشعر على سائر العلوم، لأن الشعر ديوان العرب ثم ينتقل المتعلم منه إلى الحساب فيتمرن فيه حتى يرى القوانين، ثم ينتقل إلى درس القرآن فبانه يتيسر عليه بهذه المقدمة. قال «يا غفلة أهل بلادنا في أن يؤخذ الصبي بكتاب الله في أول عمره، يقرأ ما لا يفهم وينصب في أمر، غيره أهم عليه منه» (٣٠).

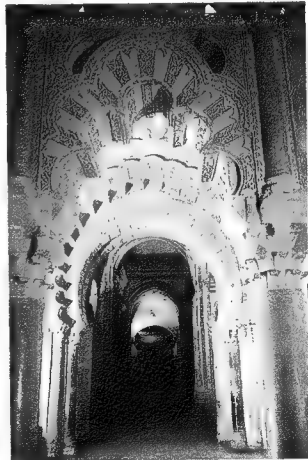
وقد استحسن ابن خلدون مذهب ابن العربي ووصفه بالحسن إلا أنه عقب عليه مبيناً العوامل التي كانت تحمل الأندلسيين على التسكك بما يأخذون به من منهج تعليمي وتربوي في تعليمهم الأول، وأهمها تعويدهم من جهة على تقديم حفظ القرآن التماساً لبركته وطلباً لشوابه، ومن أخرى، حرصهم على تحصيل ولدانهم القرآن وهم في نضارة الصبا وخوفاً أن يفوتهم حفظه إذا بلغوا الحلم وجرفتهم تيارات الشبيبة إلى ما يشغلهم عن الطلب والتحصيل. وهذا قول ابن خلدون في مذهب ابن العربي: «هو لعمرى مذهب حسن، إلا أن العوائد لا تساعد عليه وهي أملك بالأحوال ووجه ما

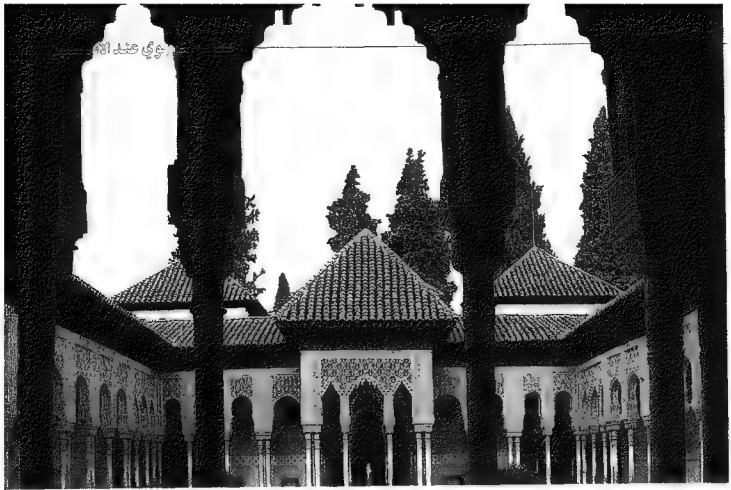
ونتقل بعد هذا إلى النظرة في المنهج التعليمي، وما يتصل به من مواد دراسية، مما كان يعني به في التعليم الأول بمستوييه.

أما في المستوى الأولي فيقوم هذا المنهج كما صورته لنا ابن حزم على «تعليم الخط وتلخيص الكلمات من الحروف، فإذا درب الغلام في ذلك درس وقرأ. والحد الذي لا ينبغي أن يقتصر المعلم على أقل منه أن يكون الخط قائم الحروف، بيناً، صحيح التلخيص الذي هو الهجاء... وحد تعلم القراءة أن يمهز في القراءة لكل كتاب يخرج من يده بلغته التي يخاطب بها صقعه وينفذ فيه، ويحفظ مع ذلك القرآن» (٣١).

وابن حزم صاحب هذا الكلام يكتب عن تجربة عاشها حين تدرب على الخط وتعلم القرآن، وروى الشعر على نساء مؤيدات (٣٢).

فإذا أنفذ الطالب من الكتابة والقراءة انتقل في إطار (التعليم الأول) إلى مستواه (التمهيدي) حيث يتلقى - على ما أسلفنا - مبادئ وأصول العلوم الشرعية واللسانية التي يتهيأ بها للالتحاق بمرحلة (التعليم الثاني).





باستمراره في طلب العلم وقبوله التعليم لكان هذا المذهب الذي ذكره القاضي أولى ما أخذ به أهل المغرب والمشرق، ولكن الله يحكم ما يشاء لا معقب لحكمه سبحانه<sup>(٣٠)</sup> وثمة إلى ما عرضنا له، مناح أخرى تعليمية وتربوية في مرحلة تعليم الصبا أو (التعليم الأول) عند الأندلسيين سنعود - إن شاء الله تعالى - لنستكمل الحديث عنها في الحلقة القادمة ■

اختصت به العوائد من تقديم دراسة القرآن إشاراً للتبرك والثواب، وخشية ما يعرض للولد من جنون الصبا من الآفات والقواطع عن العلم، فيفوته القرآن، لأنه ما دام في الحجر منقاد للحكم، فإذا تجاوز البلوغ وانحل من ريقة القهر فربما عصفت به رياح الشببية فالتفته بساحل البطالة فيفتنمون في زمان الحجر وريقة الحكم تحصيل القرآن له لئلا يذهب خلوا منه ولو حصل اليقين

#### الهوامش:

- ١- مقفلة ابن خلدون ص ١٠٠٦.
- ٢- نفسه
- ٣- نفسه
- ٤- نفسه. وانظر، ابن الأوزق، بدائع السلك في طبائع الملك
- ٥- ابن الأوزق، روضة الإعلام بمنزلة العربية من علوم الإسلام ج٢ ص ٣٣
- ٦- انظر الحلقة الثانية، مجلة المعرفة ١٨ ص ٤٢-٤٩ (ذوالحجة ١٤٢١هـ).
- ٧- القلضي عياض، ترتيب الدارك ج٤ ص ٤٣.
- ٨- نفسه ج٤ ص ٤٣.
- ٩- ابن عذارى، البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب ج٢ ص ٣٥٨
- ١٠- نفسه ٣٥٧
- ١١- ابن بسام، النخبة في محاسن أهل الجزيرة، مج ١ ص ٤٤
- ١٢- نفسه
- ١٣- القاضي عياض، ترتيب الدارك ج٢ ص ١١٤.
- ١٤- القلصادي، رحلة القلصادي ص ٨٣
- ١٥- البليوي، ثبت أبي جعفر أحمد البليوي الوادي أشي (١٢٨٥هـ)، ص ١٧٩.
- ١٦- رسالة ابن عيدين في الحصبة (ضمن ثلاث رسائل في الحصبة) ص ٢٤
- ١٧- ابن العربي، أحكام القرآن ج٤ ص ١٨٨٢
- ١٨- رسال ابن حزم ج٤ ص ٦٥.
- ١٩- البيان المغرب ج٢ ص ٦٥
- ٢٠- الحميدي، جذوة الفتى ص ٢٧٠
- ٢١- داريو كليلياس، ابن سيدة المرسي ترجمة حسن الراكبي ص ٥١.
- ٢٢- المرادي، جامع جوامع الاختصار والتهيان فيما يعرض بين المعلمين وأباء الصبيان ص ٢٤
- ٢٣- ابن أبي الفصالح، رسائل ابن أبي الفصالح ص ٥٢٢
- ٢٤- ابن سيدة المرسي ص ٥١
- ٢٥- مذكرات الأمير عبدالله بن بلقين ص ٥١.
- ٢٦- رسائل ابن حزم ج٤ ص ٦٦
- ٢٧- ابن حزم، طرق الحملة ص ٣٥.
- ٢٨- ابن خلدون، المقدمة ص ١٠٣٩.
- ٢٩- نفسه
- ٣٠- نفسه

... أشياء

لا يمكنك مغادرة المنزل بدونها



والآن... بطاقة جديدة فئة ١٠ ريال

**ZAJOUL**  
COMMUNICATION



**زجول**  
للاتصالات



101



## تمثالية الحرية!

رئيس التحرير

أين حرية الرأي الأمريكية المطلقة. كيف تلاشت بهذه السرعة أمام حكاية فرعية من حقبة جزئية من تاريخ اليهود!

يا عزيزي: إذا كنا قد شطبنا لك مقطعاً واحداً فإن الأمريكان - أبناء تمثال الحرية - قد شطبوا مقاطع كثيرة من حياة أناس تجاوزوا حدودهم في حرية التعبير عن رأيهم في قضية تاريخية صغيرة. وإذا كنا قد شطبنا لك مقطعاً واحداً فقط، فإن أحد المشاركين قد شطبنا مقالته كلها واستبعدناها من الملف: لأنها تكلمت عن الهولوكوست.. ولكن «باللغة العربية»!

وإذا كانت المقالة الشهيرة حاضرة دوماً: «حريتك تنتهي حيث تبدأ حرية الآخرين»، فإن حرية العربي تبدأ وتنتهي بسرعة، بسبب التكاثر السكاني العربي وبالتالي تزاخم الحريات للتلاصقة بعضها ببعض!

\*\*\*

هذه مرافعة دفاعاً عن الحرية النسبية «مُخرج الطوارئ» للإعلام العربي! أمل أن تروق لسعادة الرقيب العربي في كل مكان، وأن تشفع لنا عنده في أن يغيض النظر قليلاً عن بعض الكلام غير الموزون في ملف الازيوز!

أما الكلام الذي قد لا يروق له، فهو قناعتي بأننا إذا منعنا الناس من أن يتحدث في غير الممنوع.. فإنها ستتحدث في الممنوع قبل غيره

وإذا منعنا الناس من أن يتحدث في «المفغرات».. فإنها ستتهور وتحدث حتى في «الثوابت».

وإذا منعنا الناس من أن يتحدث بعضهم مع بعض.. فإنها ستتحدث مع نفسها، حتى تصاب بالجنون!

وإذا أصيب الناس بالجنون فمن يملك أن يراقب ما يقولون؟! ■

اتصال هاتفي مع أحد الاساتذة المشاركين في ملف هذا العدد عن حرية الرأي «الازيوز الموزون»، شكرته على المشاركة ثم أخبرته بأننا اضطررنا إلى حذف مقطع كامل من مقالته في الملف، فضحك صاحبي وقال: هذه نكتة صحفية طازجة: تفتحون ملفاً عن حرية التعبير ثم تغلقون أفواه المشاركين من أن يعبروا عن رأيهم بحرية في حرية التعبير! قلت له - بعد أن شاركته الضحك - : يبدو أنك أخذت المسألة «جد»، وصدقت أننا سنجعل «المعرفة» هايد بارك لكم أيها الهايديباركيون! أما بشأن أننا نفتح ثم نغلق، فما أكثر الذين يفتحون لهم منازل جديدة.. ثم يغلقون بعض نوافذها إذا وجدوا أنها تجلب هواء سموماً، أو أنها تكشف للمستور.. وهكذا فعلنا في ملفنا!

الحرية وطن يحده من الشمال الثوابت الدينية ومن الجنوب الثوابت الوطنية، وما سوى ذلك فهو مفتوح على مصراعيه شرقاً وغرباً.. أو هكذا يجب أن يكون.

ثم إن حرية الرأي تظل مسألة غير مطلقة، بل هي نسبية تتفاوت من موقع إلى آخر..

فالذي في كوبا يغيبط الذي في المكسيك ويظن أنه يعيش حرية رأي مطلقة، وما درى الكوبي أن الذي في المكسيك يغيبط الذي في أميركا ويظن أنه هو الذي يعيش حرية رأي مطلقة، وما درى المكسيكي أن الذي في أميركا يغيبط الذي في المريخ ويظن أنه هو الذي يعيش حرية رأي مطلقة، لأن الأمريكي لا يجرؤ أن يقول شيئاً تشكيكياً عن المذابيح النازية أو تاريخ اليهود عموماً، حيث سيبتهم فوراً بالعداء للسامية ثم تكون هذه التهمة هي القطار السريع له نحو مستقبل فاشل!



# تقويم الأداء

## في البدء



**يختلف** مفهوم التدريب عن مفهوم التعليم، وبالتالي تختلف الأهداف والأساليب والمناهج وطرائق التقويم. ومن المعروف أن التدريب يصمم لمعالجة احتياجات تدريبية محددة، ومن ثم توضع له أهداف محددة على شكل أهداف سلوكية قابلة للقياس والتقويم، وهو بهذا المعنى أكثر تحديداً من مفهوم التعليم الذي يتميز بالأهداف العامة ذات المدى البعيد.

ويعتقد بعض العلماء أن التدريب نوع من أنواع التعليم، وأن بعض مبادئ نظرية التعليم تنطبق على التدريب كميبدأ أو أسلوب الحوافز والتعزيز الإيجابي للسلوك. ولكن مهما يكن التشابه أو التداخل بين المفهومين فإن الاختلاف الواضح يكمن في أهداف كل منهما حيث إن أهداف التدريب تكون عادة أكثر تصديداً، وتركز على إمكانية التطبيق العملي وقابليته أكثر من مناهج التعليم العام.

ومن الطبيعي أن هذا الاختلاف في المفهوم والأهداف بين التدريب والتعليم يتبعه اختلاف في المستويات والأساليب وطرائق التقويم. ولو أخذنا التدريب الإداري كمعيار لما نقول فإننا سنلاحظ أن مناهج الإدارة في المؤسسات التعليمية

## لماذا لا تفوضهم؟



الأعذار التي يبديها غالبية المديرين لعدم التفويض هي:

- الرؤوسون غير مدربين للقيام بالأعمال، ويحتاج تدريبهم إلى وقت طويل، وليس عندي الوقت لذلك.
- لا أستطيع أن أترك العمل الذي أقوم به للرؤوسين، حيث إنني أستطيع أداء الوظيفة أفضل من أي شخص آخر.
- أنا أستمتع بأداء مهماتي
- أغلبية الذين يعملون معي في الشركة لا يفوضون.
- قوة العادة تدفعني للقيام بأعمالي باستمرار ولا أقوض.
- الرؤوسون ليس لديهم القدرة على إنجاز الأعمال.
- العاملون معي مشغولون جداً، ولا يستطيعون قبول واجبات جديدة.

إشراف:  
يوسف القبيلان

العمل، والتعرف على وجوه جديدة يجمع بينه وبينهم عنصر الخبرة المشتركة، والهدف المشترك. أما في الدول النامية فإن التدريب يقف أمامه كثير من العقبات، من أهمها ما يلي:

- عدم وجود إدارات للتدريب في المنشآت.
- عدم تخصيص بنود مالية كافية لنشاط التدريب.
- عدم وجود خطة واضحة المعالم للقرى العاملة.
- ضعف الدور الذي تقوم به أجهزة التنسيق للربط بين أجهزة التعليم والتدريب، وبينها وبين الاحتياجات الفعلية للمجتمع.
- عدم وجود اختصاصات ومهام واضحة للوظائف ما يؤثر بصورة سلبية على عملية تصميم برامج التدريب. ■

ي. ق.

فقط، وإنما يتم استخدام طرائق وأساليب متنوعة مثل التقارير وحل المشكلات والمناقشة، ويكون هذا التقييم مستمراً طيلة فترة البرنامج. إن أهمية التدريب تكمن في أنه لا غنى عنه حتى لأكثر المؤهلين علمياً، فهو جزء من العمل، وهو عملية مستمرة، تظل الحاجة إليه قائمة لأسباب كثيرة، منها:

- انتقال الموظف إلى عمل جديد.
- التغيير في التنظيم أو إجراءات العمل.
- استخدام أجهزة جديدة.
- تحسين أداء الموظف وزيادة إنتاجيته.
- تحقيق الرضا الوظيفي للموظف.

هذا بالإضافة إلى المكاسب النفسية التي يحققها المتدرب عندما تتاح له الفرصة للابتعاد عن ضغط

كالجامعات، تقلب عليها الصفة الأكاديمية، وتزويد الطالب بكبر قدر من المعلومات والمراجع، كما أن أسلوب المحاضرة يكون هو الأسلوب الأكثر استخداماً من بين طرائق التدريس الأخرى.

أما في مجال التدريب، فإن البرنامج يتم تصميمه لمقابلة احتياجات التدريب الفعلية للمتدربين، وفي هذه الحالة يتم تقليص الجوانب الأكاديمية، ويكون التركيز على الجوانب التطبيقية، وتنمية مهارات الأداء على المهام التي يمارسها الموظف. فإذا نظرنا إلى طرائق التدريب نجد أن المدرب يستخدم طرائق متنوعة منها المحالات الدراسية، وأداء الأدوار، والأفلام التدريبية، وغير ذلك من طرق التدريب المعروفة، بمعنى أن التركيز يكون للجانب العملي، ويتبع ذلك فإن أساليب التقييم لا تعتمد على الاختبار

## في معنى المرونة

إذا قام الحاسب الآلي بعملية اتخاذ القرار، وهي العنصر الأهم في ميدان الإدارة، فإن هذا الجهاز الموضوعي المحايد لن يعطيك قرارات تتعارض مع النظام؛ ولكنه قد يعطيك قرارات لا تتفق مع الموقف، أو قرارات لا تأخذ بعين الاعتبار أية جوانب إنسانية للموضوع.

وهنا قد يبرز السؤال التالي:

هل يفترض الرجوع للانظمة واللوائح والرأي القانوني قبل اتخاذ القرار أم بعد ذلك؟

وبمعنى آخر، إذا كان الموقف يتطلب السرعة، فهل يتخذ المدير القرار ويترك للقانونيين إيجاد المخارج لذلك فيما بعد؟ أم يؤجل القرار في انتظار الرأي النظامي والذي قد يبدى موقفاً مقيداً يتعارض مع القرار الذي في ذهن المدير والذي يحقق الهدف المطلوب ولا يتعارض مع الأهداف العامة للتتظيم؟

واسأل في النهاية: ما هو معنى المرونة؟ ■

- إذا قمت بالتفويض كثيراً فسوف أفقد وظيفتي.

- رئيسي في العمل سيفكر في أنني كسول.

- أخبرني رئيسي بأداء مهمة ما، فلا أستطيع أن أكلف أحداً غيري.

- أنا خائف من فقدان السيطرة على العاملين.

### وعموماً فإنه:

- مهما كانت الأعداء التي يبدىها المدبرون لتبرير عدم التفويض فما زال التفويض هو الحل الأمثل لأداء المدير العصري.

- الأفراد هم الذين يتحكمون في السياسات، وليست السياسات هي التي تتحكم في الأفراد.

- القول المعروف «اعمل كل شيء بنفسك» لا يمكن تصديقه إلا إذا كان هذا العمل لا يستطيع أي فرد القيام به.

- وظيفة المدير هي تنفيذ الأعمال من خلال العاملين معه لا تنفيذ هذه الأعمال بنفسه. ■



## كيف تدير اجتماعاً ناجحاً؟



بالإضافة إلى فئجان قهوة سيئ ومديرين متسلطين ليس هناك أسوأ من جلوسك في اجتماع يسير بشكل سيئ، لا يناقش أهدافاً فعلية، ولا يعتمد فيه قرارات.

إن ذلك يشكل إزعاجاً لي، لكنني لست الوحيدة في تلك الشعور، فهناك دراسة علمية أجري فيها استفتاء لآلاف من قيادات الجمعية، وقامت بهذه الدراسة مؤسسة سان فرانسيسكو للإنشاءات، وبيّنت الدراسة أن ثلث الموظفين يعتبرون كل الاجتماعات مضيعة للوقت، وأن المديرين التنفيذيين يصرفون نصف وقت عملهم لحضور أو إدارة أو تحضير أو متابعة الاجتماعات، ولهذا فليس مستغرباً ألا يكون هناك إنتاج بالمستوى المطلوب.

### فكر مرتين:

- هل الاجتماع مهم؟ أم أن الأمر يمكن معالجته تلفونياً أو بالبريد الإلكتروني أو بأي شكل من الاتصالات؟

- لا تدع لاجتماع إذا كان الأمر بسيطاً أو سهلاً، وإذا لم تعد للاجتماع إعداداً جيداً، أو إذا كان هناك عدا أو غضب حول الموضوع.

- يجب انتقاء الحاضرين للاجتماع بعناية فائقة، ولا تدع الموظفين الذين ليس لهم علاقة بالأمر، أو لا يتأثرون بالقرار، فهم سيعتبرون الاجتماع مضيعة للوقت.

يجب أن تكون الأهداف واضحة:

- لن تحقق نتائج جيدة إذا لم تكن هناك أهداف واضحة، يراد الوصول لها من الاجتماع، ولهذا يجب توزيع جدول أعمال الاجتماع قبل وقته حتى يتم التفكير فيما سيتم مناقشته.

### احصل على العون اللازم:

- اطلب من بعضهم تسجيل بعض الملاحظات، أو كلف أحداً من الحاضرين بتسجيل الملاحظات.

- اطلب من بعضهم الآخر أن يقود الحوار، أو تقديم عرض حول نقطة معينة.

- اطلب من الحاضرين مراجعة جدول الاجتماع قبل مجيئهم إليه، وذلك بهدف الاستعداد له، وتحضير بعض المقترحات أو التوصيات.

### ركز على موضوع الاجتماع:

- من المهم عدم السماح بالتوسع والخروج عن

## الاغتراب الوظيفي

والعاملين، والعمل على تخفيف حدة الأنظمة البيروقراطية والإجراءات الإدارية، وعدم التطرف في استخدام السلطة مع الموظفين؛ لحمايتهم من الوقوع في مشكلات الاغتراب الوظيفي.

كما أوصت الدراسات بأهمية العلاقات الإنسانية وتنميتها في محيط العمل، وضرورة التفاعل الاجتماعي بين الموظفين داخل المنظمة... كذلك

فالبيروقراطية تفرض على الموظف الالتزام بتطبيق الأنظمة والقوانين والامتثال لها... رغم أن هذا الموظف في كثير من المصالح لا يدري معنى تلك القوانين ما يؤدي إلى اغترابه. وتوصي كثير من الدراسات الإدارية بضرورة الاهتمام بهذا الجانب في حياة الموظفين

الاغتراب الوظيفي في مفهومه البسيط يعني شعور الموظف بالغربة في موقع عمله، حيث يفقد الانتماء الوظيفي والتنظيمي بسبب الانغماس في البيروقراطية، والشعور بعدم الرضا، وافتقاد الموظف للتفاعل الاجتماعي داخل محيط العمل، وقصور العلاقات الإنسانية...



# كيف تجعل فريق عملك يقبل التغيير؟

١. ضع خطة مفصلة.
٢. ضع لها إطاراً زمنياً.
٣. ضع شرحاً وافياً للخطة بطريقة واضحة ومفهومة.
٤. اعرض هذا الشرح بطريقة إيجابية.
٥. وضح ما سيحدث من تغيير بالتفصيل مبيناً أثره على المؤسسة.
٦. اعط نسخة لكل فرد من أعضاء الفريق.
٧. توقع الاعتراضات المحتملة، وكن مستعداً لترد عليها بثقة.
٨. كن مستعداً لتقبل النتيجة، فبعض الناس قد يتقبلون التغيير بإيجابية، بينما يكون بعضهم الآخر متحفظاً أو سلبياً، فراقب سلوكهم.
٩. احرص على أن تكون حاضراً، وأن تمد لهم يد العون، وأن تشعرهم بأنك تشاركهم في الأمر.
١٠. تحصل المسؤولية أيأ كانت النتائج.
١١. ابدأ في المتابعة شيئاً فشيئاً.
١٢. كن مرناً وحاول أن تصدق التعديلات اللازمة كلما احتاج الأمر حتى تصل للنجاح. ■

المصدر

كتاب «أسرار قادة التميز» للكاتب إيراهيم الفقي  
- ترجمة أميرة نبيل عرفة  
الناشر مركز الخبرات المهنية للإدارة - القاهرة  
١٩٩٦م.

موضوع الاجتماع، وإذا أثرت نقطة مهمة أخرى يطلب رئيس الاجتماع تسجيل تلك النقطة لمناقشتها لاحقاً، وذلك لتشجيعاً ودعمًا لأعضاء الاجتماع واعتراضاً بموضوعية طرحهم وأهميته، لكن لا يسمح بالتوسع والخروج عن الموضوع وتشعبه وبالتالي انعدام الفائدة التي عقد من أجلها.

**أهمية انتهاء الاجتماع بقرارات:**

الاتفاق على من وماذا ومتى وأين سينفذ ما اتخذ من قرارات، ومتابعة ذلك، وتحديد المسؤوليات.

**تحديد بداية الاجتماع ونهايته:**

يجب تعريف كل عضو في الاجتماع متى سيبدأ الاجتماع، ومتى سينتهي.. والالتزام بذلك والتشديد عليه، وإشعار المتأخرين عن الاجتماع بأن فعلتهم تدل على عدم احترامهم لغيرهم (فالشعور بالنقص يمكن أن يكون حافزاً قوياً).

**نصائح من قياديين:**

«قد تكون الاجتماعات على مستوى القيادات العليا متسمة بالتعقيد وعدم الوضوح، ولهذا فمن المهم التعرف على محاور جدول الاجتماع واستيعابها جيداً قبل ولوج قدمك إلى الاجتماع» ستيفاني لين رئيسة الإنتاج في مؤسسة جم هسنون للتصوير ■

بقلم: ماري جين جولاند - مجلة «ومن»

ترجمة: د. علي بن صالح الخبتي

المراجع:

«أجل أي اجتماع ترى انه مضيعة للوقت»  
(عنوان كتاب مؤلفة سكوت أو مزر - مكمل للنشر ١٩٩٤م.)  
«هذا النوع من الاجتماعات مفيد وبهم»  
(عنوان كتاب مؤلفة كارن النورسون، أميركان ميديا للنشر ١٩٩٤م.)

لا بد من إشراك الموظف في الإدارة واتخاذ القرار، وتنظيم العمل بحيث يجري ضمن روح الفريق، وتوفير الإحساس للموظف بأن إسهاماته تعد فعالة في نجاح العمل، وتقدير تلك الإنجازات، وتوفير أكبر قدر من الحرية له في تحديد خطوات سير العمل. فكل ذلك يؤدي إلى تقوية انتمائه للمنظمة وشعوره بأنه مرتبط بها وأنه جزء منها، ومن ثم حمايته من الاغتراب الذي يقتل روح التفاني والإبداع في العمل، ويضعف الإنتاجية، ويحوّل الموظف من عنصر إنتاج في المنظمة إلى عبء عليها. ■

المصدر

جريدة الجزيرة - للعدد ٩٩٢٧



# مر عام

شعر  
هاشم الحمراني  
الناحية



مر عام بعد عام  
وانقضاء العام يوحى بالختام  
مر عام  
وأنا اجري مكاني  
مر عام بعد عام  
ماتت الآمال في نصر يُرام  
مر عام  
وأنا في ساحة الحرب وحيد  
مر عام  
كم عثى فيه سفيه  
كم على جمر الغصبي نمنا  
وكم ذقنا صنوفاً لا تطاق  
كم على الأشلاء يتنا  
جرعنا طغمة الشر صنوفاً من  
ضرام  
مر عام بعد عام  
مات زرع.. جف ضرع  
أحرقت مزرعتي وأنهت بيتي  
ضاعت الأرزاق بي  
وأصاب الحزن روعي  
مر عام بعد عام  
كم سعينا فيه نرجو الصلح  
من أيدي اللئام  
مات طفل.. مات شيخ  
واستباح الظلم أعراض الكرام  
مر عام  
وأنا في القيد مأسور  
وفي عيني حزنٌ وأسى  
مما أصاب القدس من أيدي  
اللئام  
مر عام بعد عام

وأنا أنظر للأقصى  
كمن ينظر للجزءاء في وسط  
السماء  
أين قومي؟  
أين من ينصر مظلوماً ويعطيه  
الأمان؟  
مر عام بعد عام

\*\*\*

قد سمعنا من جدود سابقين  
وكذا التاريخ لا يُنسى على مر  
السنين  
وكذا الواقع  
أن الحق يعلو لا يلين  
إن نصر الله أت يا رفاقي  
فاثبتوا ضد الطغاة الغاصبين

\*\*\*

فمتى تأتي تبشير الصباح  
ومتى تشرق أنواري على كل  
الدروب؟  
ومتى يأتي إلينا المسلمون؟  
يذرعون الأرض من كل اتجاه  
ومتى يلتئم شمل المسجد  
الأقصى  
إلى باقي المساجد؟  
ذاك أت.. ذاك أت.. ذاك أت  
إنما نحتاج صبراً وكفاحاً وثبات  
إن نصر الله أت..  
إن نصر الله أت.. ■



# برقية إلى شارون

برقية إلى السفاح شارون وسابقه ولاحقه من قادة  
الكيان الصهيوني في فلسطين المحتلة

شعر.

حيدر الغدير

الرياض

وتشكو وترجـو ولات مناص  
وقد عاث فيه الهوان وحاص  
ويغتالك الرعب قبل الرصاص  
وترجو الخلاص وأين الخلاص  
وصاحبك والأقربون الخواص  
تسابق في العُدُو دَانٍ وقِصاص  
وشكاهت وجسوه وجُـرَّتْ نواص  
تواصوا بليل وينس التواص  
وأن الدنى نهضة واقـتـنـاص  
وفيهـم تمازى وغـالى وغـاص  
فإن كان شَرُّ فـاهـل افـترـاص  
ومن كل فضـل وهـدي خـمـاص

غداً تستكين لسيف القصاص  
ويسقط قلبك في أخمـصـيك  
وقد تـجـرَّع السم خـوف العقاب  
وترجو الغـيات وأين المغـيث  
وجندك حـسـولك هم خـانـلوك  
وقـصـاصـتـهم أول الهـمـارـين  
كـانـي أراهم بذل الإسـار  
ولا تعجبـن فـهم عـصـبة  
بأن الشـجـاعة وهـم الغـبي  
لقد أشـريـوا العـجل من سـالف  
فـهم للـفـضـائل من يـكرهـون  
بـطـانـ من الإثم والمويـقـصـات

بأفـقـادك الشائـنات الشـيـاص  
ستـذـرك كـالـرمل فسوق العـراس  
وتستـبق الخـيل نوق قـلاص  
وحـصـن منيع ودرع دلاص  
فأنت وقـومك رهن انتـقـاص

عـدوت على حـرمـة المسلمـين  
ولم تدر أن لهم غـضـبـة  
ومن كل حـسـد غـداً يـنـسـلون  
ولن تجـسد الأمن في غـسـقـد  
فـمـت قـبـل مـوتك يا ابن الأثام

حمى القدس قد جاء يوم القصاص

الا أيها الأرعن المستـبـيح



# محمد جمال الدرة

مسرحية شعرية ملهناوية

أحمد بن نجا الرحيلي

المدينة المنورة

في الطريق:

الأب جمال الدرة يحكي لطفله محمد قصة جميلة، والطفل في انفعال مع أحداث القصة وفجأة وهما يتجادبان أحداث القصة..

أصوات وصراخ.. هذا يمشي.. والآخر يجري.. وثالث ينبطح.. وجموع وجموع و.. وأصوات مدوية إنها طلقات الرصاص الرهيبة.

وجد الأب وطفله نفسيهما في جوف الممعة وفي وسط المعركة وجرى بينهما الحوار التالي:

الطفل:

انظر أبي هذا الرصاص أتانا قلبي الصغير يموج في خفقانه الأب:

مهلأ بني تعال في ثراعتي يهوي ويهوي طالباً رجائتي الأب يلتفت يميناً وشمالاً يبحث عن مهرب:

هذا جدار نجستني من خلفه ودعنا لنا من أعيننا هذا جدار خلفه

الطفل وقد ازداد خوفه وزادت رجفات قلبه يتاجي أباه بصوت متقطع وهما خلف الحاجز القصير:

أبتاه خبذني في رجائك إنني شقيقتاي ترجف يا أبي وحيرة

الأب في حيرة ونهول يهدئ من روع ابنة تارة وينظر نحو الرصاص تارة أخرى:

أبني إنا سوف نبقي لحظة وتعود يعود ذهابهم جدراننا وتترك أمك وأمقاً في روقها

وانهال الرصاص بغزارة وأصابته إحداهما ركة الطفل وحينئذ تسارع الحوار بين الأب الحزين والطفل المفجوع

الطفل:

أه أبي.. أه أبي.. فرصاصاً في ركبتي وأرى دمي يتداني الأب يصرخ بشدة:

أبني كن خلفي فسديتك من هجتي أبني هذا الغدر لن يتوانى

الطفل وقد زاد صراخه من ألم الرصاص:

أبتاه والأخري وثالثة موت  
في الساق حتى دكت الأركان

أبني إنا هاهنا في حنة  
والصبر أجمل مركباً وحصانا  
نفسى قد اك وحيلتي معدومة  
وأنا وأنت نجابه الطفيلانا  
الطفل

هذي الأخيرة في الفؤاد وإنها  
حان الفراق وكنت في احضانكم  
أمشي وأعدو أماناً بسعادة  
أبتاه هذي لعبيتي وأظنها  
وملابسي أبتاه مله خزانتي  
قلمي ومقلعتي وكل حقيقتي  
وأمام منزلنا تنوح شجيرة  
أبتاه والأحزان تخنرس أدمعي  
أني الحبيبة والحزينة قد موت  
وأكباد أشجعها تن وصوتها  
باتت على ظهر السرير ودمعها  
قد صارت الأيام في الوانه  
أماه يا عطر الحياة وروحها  
أماه يا نفس الربيع ودوحته  
وتصبري رغم الفراق فبرئنا  
الطفل وقد قرب رجليه يخاطب أباه:

أبتاه قد حان الفراق وإنني  
أبتاه والأنفاس تصعد في السما

عندها نظر الأب إلى ابنه وعينه مغرورتان بالدموع:

أبني إني لا أصدق ما جرى  
الطفل يلفظ أنفاسه الأخيرة ويقول:

أبتاه حضنك راحتني وسعادتي  
وحكايتي أبتاه كل حكايتي

لم يستطع الطفل أن يتم كلامه وأرتمى في حضن والده وأسلم الروح إلى بارئها.

وحين أراه الأب أن يجيب ابنه أصابته رصاصات فأغمي عليه. ■



## شجرة الزيتون وخيانة الماء

شعر:

عبدالله بن علي الخريف

حولة بني تميم

لو سقيننا بدمانا نبتة الزيون ماتت..

ودمانا لو سقينها من الزيتون..

لازدادت نواصينا نضارة!

حجر يثمر أحجاراً

وسيل جارف..

وسدود خانها الماء..

فلم يذهب إليها..

وتمشئي ساحباً فوق سطوح الأسقفيات إزاره

وجروح نازفات ذهباً

وأطباء على أعينهم

عدسات ويأيدهم سجارة.

ولهم في كل جرح نازف

نسبة وشهادات جدارة.

عالم يسكنه الموت ببطء

يتهاوى تائهاً

يزرع الألقام في أرض..

ويكسوها من السم

ويعطيها صفاره.

عالم يشبهه شعري

فأوراقه بحيرات دماء..

وحروفي مروحيات.. وأقلامي صواريخ..

وظل الحرف في شعري طهارة.

شئت أن أكتب شعراً في فم

أو قوامٍ رائع

أو حدود زاهرات..

أو أناغي قمرأ.. أو نهراً..

لكنني..

أبصرت فيها كلها طعم مرارة!

هل يذاق الطعم بالعين..؟

أجل،

كله يمكن في عصر الحضارة!

هذه الأحجار ما عاد بها طبع الحجارة

تملاً الدرب بلا معنى..؟

وتصطف على الدرب رصيفاً

وبها يكسو كثيرُ المال

من قومي جداره.

هذه الأحجار اضحت لهباً..

ومزيجاً عبقرياً

يحدث الطاقة في كل يد..

ويد الطفل إذا لامسها

حجر المقدس ما عادت يدأ

أصبحت يا سيدي.. طائرة.. قاذفة

موجاً من النار..

وجيشاً من قریش وربيح وتميم وفزارة.

وخيلاً عربيات بها

تمطي الفرسان أرض الموت

لا يوقفها..

قناصة.. دبابه.. بارجة

لو تلقأها بنو صهيون في قنبلة ذرية

لرمتها الخيل والفرسان في البحر

ولم تقدر شرارة!

عطري اسماعنا سيدة اللحن

وغني مجننا الماضي..

فانا الشاعر رتبت حروفي..

كي تغني بلسماً يُفرج من مات..

ويشفي كل أطفال الحجارة.

هكذا تنتصر الأبطال..

تنديداً.. وتأكيداً وشجياً..

عنتريات.. ولحناً غاضباً

ودموعاً.. ومسيرات احتجاج

وأعلاماً من النار

ولقطات إثارة.



## عبادة الخجل

شعر

طالب عدنان الحاجي

الأحساء

يَعــــــــــــــــــــِش بداخلي طفلاً  
بريء اسمه الخــــــــــــــــجلُ!  
سنيناً وهو يسكنني  
ووسط دمي ينتــــــــــــــــقلُ  
يمازح مُــــــــــــــــيعة الأحــــــــــــــــلا  
مِ يَقلُّ هــــــــــــــــا فتــــــــــــــــعدُّ  
إذا أنا لم أــــــــــــــــقــــــــــــــــاتِلْهُ  
يــــــــــــــــيناً ســــــــــــــــوف أنــــــــــــــــتَلُ  
ســــــــــــــــيبــــــــــــــــقى لن يــــــــــــــــارقني  
إلى أنْ فــــــــــــــــيه أــــــــــــــــكــــــــــــــــتُ هُ  
أنا شــــــــــــــــيــــــــــــــــء أنْ في شــــــــــــــــي  
أنا طــــــــــــــــفل.. أنا رَجُلُ  
وخلف جــــــــــــــــوانحي أملُ  
ســــــــــــــــيكُــــــــــــــــبُ رُ ذلك الأملُ  
ويجــــــــــــــــعلُ عــــــــــــــــلقم الأيــــــــــــــــا  
مِ حُلُوا طــــــــــــــــعمُــــــــــــــــة عــــــــــــــــسلُ  
فليس من ســــــــــــــــاءهم خــــــــــــــــجلي  
ويا من فــــــــــــــــيه قــــــــــــــــد عــــــــــــــــذلوا  
دُعُوا جــــــــــــــــمــــــــــــــــري أُرشــــــــــــــــرُشُة  
بمائي حين أــــــــــــــــخــــــــــــــــستــــــــــــــــجلُ  
فلو أــــــــــــــــســــــــــــــــكتُ كــــــــــــــــبــــــــــــــــريتي  
ســــــــــــــــأُشــــــــــــــــركم.. وأُشــــــــــــــــتــــــــــــــــعلُ!





## التعليم ومناهجه

محمود الطاهر الصافي

القاهرة

أيـفـهـمُ عِلْمُـاً خـانـفُ مُتـبـالـمُ؟  
تـكـاـثـرُ أوراـقٍ و زحـمـمـةٌ مـنـهـجٍ  
وأنواعُ دَرسٍ لا تُنـاسِبُ بـيـنـهـمـا  
يـعـارِضُ ما تـهـوى القـلوبُ و تـشـتـهـي  
الـم يـنـظـروا لـلـكـون يـرحـمُ أهـلـه  
يـلـاطـفـهـمُ بـالـيـُسـر مـنْ فـجـر نـشـاقٍ  
لـهـمُ مـنـه أنـسـبـامُ و نـورُ و أنـهـرُ  
يـكـونـهـمُ بـالـخـيـر يُنـمـي قـواهم  
و ما العـلـمُ إلا مـصـبـرٌ لـحـيـاتـنا  
و ما اللـه إلا الحـيُّ جـلُّتُ حـيـائـه  
و تـعـلـيـمـه لُطـفٌ و خـيـرٌ و رَحـمـةٌ  
إِذَا العـلـمُ أَحـيـا فَهـو نـورٌ مـعـظـمُ  
إِذَا العـلـمُ أَعـلى القـلـبِ و النـفـسِ و الهـي  
و إِنْ كـان مـنـه الرُوحُ تـصـفـقُ و تـرتـقي  
فـإِنْ لـم يـكُنْ إلا تـنـكُّرٌ اسـطـرِ  
فـمـا الرـسـمُ إلا لـلـمـعـانـي و سـيـلـةٌ  
إِذَا لـم يَفـكـدِكُ الإِسـمُ لـلـذات كـاشـفـاً  
كـمِـثـل رُفـوفٍ تـحـمـلُ الكُتـبُ أَعـمـرُ  
و ما خـلـقَ اللـهُ العـقـلَ و لـلـعـقـلِ  
و لـكـنـه سـلـوى العـقـلِ و لـلـعـقـلِ  
و مـعـرِفـةُ الرَحـمـنِ عِلْمٌ مـقـامـه  
فـإِنْ جـاء حـفـظٌ مـنْ تَفَقُّهٍ دَرسٍ  
و لا فـمـا المـفـرُوضُ إلا تَفَقُّهٌ  
و ما العـلـمُ إلا و حـسـدٌ و تـرابـطُ  
هـو الشـمـسُ فـي كـلِّ العـلـومِ و هـذِئـهـا

و كـيـف يـكـون العـلـمُ سـيـلـاً يُحـطـمُ؟  
و قـلـة أـيـامٍ لـن يـتـفـفـهـمُ  
شـتاتٌ عـلـومٍ لـلـعـقـلِ و لـلـيـدِ  
فـمـوقـعـه فـي النـفـسِ يُؤـذـي و يـؤلـمُ  
و صـانـعـه ربُّ الخـالـاق أرحـمُ  
و يـكـرمـهـمُ حـتى يـشـبـهـوا و يـعـلـمـوا  
و اغـذـيـةٌ شـبـهتُ تـفـيـضُ و تُنـعـمُ  
فـلـذـك تـعـلـيـمٌ و فـيـضٌ و أنـعـمُ  
فـكـيـف يـصـيـرُ العـلـمُ جـوراً فـيـظـلـمُ؟  
يُـعـلـمُ بـالإـحـيـاء فَهـو المُكـرمُ  
و لـيـس بـتـعـنـيـفٍ و شـرٌّ يُؤـذـمُ  
و لـيـس بـعـلـمٍ مـا يـذَلُّ و يـحـسـدُ  
فـلـذـك عِلْمٌ مـسـتـقـسـيـمٌ مُقـوِّمُ  
فـلـذـك حَقٌّ شـامـعٌ مـتـقـدِّمُ  
و تـحـفـيـظُ الفـيـاضِ فَهـو مُنـدَمُ  
كـمـا أَنْ نَظَمَ الوـحـيَ بـالـوـحـيِ مُعَلِّمُ  
فـحـفـظَكَ لـلـأسـمـاءِ ضُرٌّ و مـائـمُ  
و كـلُّ مـعـانـيـهـا لـدى الرِّفـاءِ مُظَلِّمُ  
لـتـحـفـظَ ما يُلقـى إـلـيـهـا و تـعـقـيـمُ  
لـتـعـرِفـهُ فَهـو الإِلهُ المـعـظـمُ  
بـدَرس كـتـابِ اللـهِ فَهـو مُعَلِّمُ  
فـلـذـك مـزْغُوبٌ و خـيـرٌ مُتَمِّمُ  
و دَرسٌ و بـحـثٌ فـي العـلـومِ يُنـظِّمُ  
يُحـسـبُ بـه اسـمُ هـو اللـهُ أَعْظَمُ  
فـعـوـبوا لـنـور الشـمـسِ تَعْلُوا و تَعْلَمُوا





# الحفاة

## قصة قصيرة

عبد الحميد محمد العبد رب الرضاء  
الأحساء

ويطفئ في نور عينيه قيد حقيقة مازالت تطارده، أخذ يؤفف.. أوف.. لا أحد يقدر اننا متعلمون ولسنا بجهلاء، ومضت الأزمنة وتخرج الدكتور حمد.

فصار تائهاً يبحث عن اللانهايات إلى طريق أول صفر دون أن تكون نصب عينيه لذة النجاح أو طموح المسؤولية. وأخذ يخرج من كابوس وحدته، عاد إلى القرية، دخل البيت معانقاً لأبيه وفي مقلتيه ما يكفي من اللهب والحرقه

وبموع الفرح. كان حلم والده بأن يأتي هذا اليوم يرى فيه ابنه الدكتور ليرفع رأسه ويتباهى به أمام رفقاءه وتعيد له القرية مهابته أمام الناس، ظن (حمد) كما ظن والده أن شهادة الطب قد قفزت به من حجم اسمه وانتعائه وراء الشكوك والتهم التي يعانيها في صغره إلى عالم النزاعة والفضيلة. وأخذ يضرب برأحتيه.. اه.. لقد اتعبنى التاريخ، مازالت ارتشف عرقى من أجل هذا اليوم أن أكون فيه من ذوي المقامات. دار برأسه قليلاً ناحية الغرفة المجاورة، يتخيل دقات الباب ووالدته تتصنع الأمازيغ مهرولة تجاهه لتحضر له التمر والقهوة، وشيئاً من الطوى البلدي. كانت تناديه (يا دكتور) وكان يبطئ الرد عليها حتى يستأنس بتكرار هذا اللقب، وكأنها استحضرت روحه لتخرجه من قفص الاحتكار.

تتهنئ (حمد) وأحس أن التكبر التعيس الذي هو فيه جعله لا يساوي حفنة من التراب، فسرعان ما قرر أن يستقيل من ملحمة الصمت، وعادت له أحاسيسه حيث لم تكتمل قامة حلم الموجة الصاعدة، وظل يحن إلى صرخة أخرى تخرجه من مخبأ الذات لتغفو به الحقيقة من حلم إلى آخر. ■

أخذ ينظر في كل زاوية من زوايا البيت القديم، ورموش عينيه كالقيثارة تعزف المأ، وأخيلته تبوح ببؤس الذكرى، كانت شبابيك النوافذ تهتز من الهواء، والأبواب كذلك كأنها طقوس للعزف، وراحت ذكرياته تعيد لوجده كل الصور، صار موطناً للآلام يحكمه الحزن ويتربع فوق صدره ذلك الماضي، وظل يتساءل في نفسه هل سيصبح يوماً من الأيام شخصاً مهماً من ذوي المقامات؟ كان

الصمت ينطقه لكنه يكتم تأوهات مكابرة حتى في عزلته، يفتش في أعماقه لعل فيها خائناً يبوح بسرّه إلى خارج الجسد.

لقد كان هناك شعور يراوده أمام هذه القرية البليدة، والجهل الذي لا نظير له، وهو يكتنف الأسرار في إيماءة الغيب فانفك بمغزائها، صار يصغي إلى نفسه، إلى تفكيره، لكن صدى صمته أخذ يرجم ذلك الوهم. ففي زوايا هذا البيت القديم عاش فرحة التخرج من الثانوية العامة، فهو من أولئك القلائل المتعلمين في وقت كان هم الأرياف فيه لقمة العيش، ومنه قرر السفر إلى المدينة حيث الجامعة، وفي رزنامة العمر ما هو بعيد عن الريف وعصبيّة الريف، ليسزح ليليالي أخرى تنجب الورد، لتطير به الطائفة وكأنها تنتزع من أثواب البؤس لتضفي عينيه أنوار المدينة، وتحط بقدميه أعتاب الجامعة في كلية الطب من بين تلك الكليات، كان حلمه أن يناديه الناس د. حمد.

وكان في ظنه أنه بهذه الكلمة سيملك العالم بأسره، يومئذ أخذ يركض في بهو الجامعة وهو يتذكر أولئك الحفاة - كما أسماهم - من الفلاحين في قريته، أخذ يتخيل خاله الراعي وحظائر الدجاج التي يملكها والده، يخاف أن تلحقه الحقيقة التي كان دائماً يهرب منها،





## التربية الأخلاقية عمل تكاملي؛ الموجة الإعلامية هل تفرق المدرسة؟

عبد الخالق بن سلمان الحفظي

رجل أعمال

لم تعد المدرسة النافذة الوحيدة التي يتعلم منها أبائنا معارفهم، وتتشكل من خلالها أخلاقهم وسلوكهم، وقد كانت في يوم من الأيام كذلك..

لقد أشرعت إلى جانب المدرسة عدة نوافذ أخرى، أكثر استماعاً وتأثيراً وإبهاجاً، ولذلك فمن غير المجدي أن نعتد على المدرسة وحدها في توجيه معارف الطلاب وأخلاقهم.

لقد أصبح التلفزيون والإنترنت يزاحمان المدرسة، بل يأخذان منها عقول الطلاب وقلوبهم، ومعلوم دور الإعلام اليوم في التأثير، خصوصاً عن طريق شاشة التلفزيون وشاشة الكمبيوتر، وخصوصاً بعد أن بدأ البث الفضائي سنة ١٩٨٩م.

ومن المعلوم أنه لا يكاد يخلو بيت اليوم من التلفزيون، ولا يكاد يسلم من مشاهدته ذو عيني.

وقد أثبتت الدراسات أن أكثر الطلاب عندما يتخرجون من المرحلة الثانوية يكون الواحد منهم قد أمضى أمام التلفزيون قرابة خمسة عشر ألف ساعة، بينما يكون أمضى في حجرات الدراسة ما لا يزيد على (١٠٨٠٠) ساعة في حاله كونه مواظباً على جميع الحصص في جميع سنوات ومراحل دراسته.

كما بينت الدراسات أن معدل حضور الطلاب في الجامعة (٦٠٠) ساعة سنوياً، بينما متوسط جلوسه أمام التلفزيون (١٠٠٠) ساعة سنوياً.

ومما يزيد التلفزيون تأثيراً أن مشاهدته يكون في حالة نفسية جيدة وراغباً في المشاهدة، مستعداً للتلقي، متلذذاً بما يشاهد، وبالتالي متأثراً به. بخلاف الطالب في المدرسة، فمهما بلغت حالة الطالب من الارتياح لاستاذ من الاساتذة، أو مادة من المواد، فإنها لا تصل إلى حالة مشاهد يرى فيلماً أو برنامجاً تلفزيونياً ما.

أما الإنترنت: فتتوقع الدراسات أنه بعد خمس سنوات سيكون كل الناس مستخدمين لها، وفي دراسة عن الأخلاقيات، بالنسبة لستخدامي الإنترنت، وجد أن:

٩٠٪ من الشباب يتحدثون مع الفتيات عن طريق مجموعات الحوار

٨٠٪ من الدخيلين في أمريكا يدخلون على مواقع الجنس.

• مدير التعليم بمحافظة رجال النع .

• وأن ٩٠٪ في مصر يدخلون على مواقع الجنس.  
- وأن أكثر كلمة يتم البحث عنها عبر محركات البحث هي الكلمة المكونة من الحروف الثلاثة: (S.e.x).  
- وأن ٤٠٪ من المراهقين في أمريكا زادت مشاهدتهم للإنترنت على حساب التلفزيون.

وقد كان عدد الأجهزة المرتبطة بالإنترنت عام ١٩٨٥م (٢٠٠ جهاز) وفي عام ١٩٩٥م بلغت (٣٨) مليون جهاز، وفي عام ٢٠٠٠م بلغت (١٠٠) مليون جهاز، ولنا أن نتوقع الزيادة وفقاً لهذه القفزات.

ومن الأخطار التي تكثفت هاتين النافذتين:  
أولاً: إضعاف مستوى التعليم، وقد ثبت أن ٦٤٪ يشغلهم التلفزيون عن الاستذكار والتحصيل، مما يؤدي إلى وجود جيل ضحل الثقافة

ثانياً: مفاهيم جديدة، وريط الناس بمفاهيم غريبة.  
ثالثاً: شيوخ الخمول والكسل وعدم الجدية.  
رابعاً: إضعاف مستوى الطلاب في اللغة العربية. وقد بدأنا نشكو من هذا الجانب منذ زمن.

خامساً: شيوخ العنف والجريمة. يقول الطبيب النفسي (ستيفن باننا) الأستاذ بجامعة كولومبيا: «إذا كان السجن هو جامعة الجريمة، فإن التلفزيون هو المدرسة الإعدادية للانحراف».

وفي دراسة أجريت على (٥٠٠) فيلم طويل تبين أن موضوع الحب والجريمة والجنس يشكل ٧٢٪ من محتوى الفيلم. ومن دراسة أخرى حول الجريمة والعنف في (١٠٠) فيلم تبين وجود (١٦٨) مشهد جريمة أو محاولة قتل بل وجد في (١٢) فيلماً فقط (٧٣) مشهداً للجريمة. ولا يخفى أثر ذلك على نفسيات المراهقين، وأثره في تشكيل أخلاقهم وسلوكهم.

يقول الدكتور (بلومر): «إن الأفلام التجارية التي تنتشر في العالم تثير الرغبة الجنسية في معظم موضوعاتها، كما أن المراهقات من الفتيات يتعلمن الآداب

السوية والتسلع بقيم الدين الإسلامي، ليعيش الشباب في هذا اللهب دون أن يحترق كما يقول الرافي رحمه الله.

ومن المعلوم أن التربية الأخلاقية عمل تكاملي، تتوزع أدواره الأسرة والمدرسة والرفقاء والمجتمع والمناهج ووسائل الإعلام المختلفة، وأن خللاً وقصوراً في جانب سيؤدي بالضرورة إلى إهدار الكثير من جهود الجانب الآخر. ولهذا فعلى كلّ تحمل مسؤولياته كاملة، لنصل إلى ما نصبو إليه.

وبما أتت تحدثت عن الإعلام المرئي عبر الشاشتين التلفزيونية والكمبيوترية، فإني أتناول هذا الجانب في نقاط محددة متمنياً أن نستطيع تحقيق أكبر قدر ممكن من طموحاتنا، تلك الطموحات التي يستحيل توظيف الفضائيات باختلاف مشاربها - لتحقيقها، ولكن ما لا يدرك كله لا يترك جله. ولذلك فإننا نعمل على تلفزيوننا السعودي بقناته الفضائيتين أن يسعى إلى اجتذاب ابنائنا من أحضان الفضائيات والسمو بأهدهم وعقولهم وأخلاقهم.

ونحن نقدر للتلفزيون السعودي محافظته على الآداب، ومع هذا التميز فإننا نسعى إلى مزيد من التعاون بين وزارتي المعارف والإعلام في سبل:

أولاً: عدم التعارض - فيما يخص برامج الأطفال - بين ما يعرضه التلفزيون، وما تحاول المؤسسات التربوية تكريسه في نفوس التلاميذ من مفاهيم وقيم وأخلاق.

ثانياً: إنتاج برامج متخصصة في التربية عن طريق المسرح والتمثيل بشكل عام بالتعاون مع وزارة المعارف.

ثالثاً: التركيز على عوامل الجذب والمرح المباح ليتم اجتذاب الأطفال ومن ثم توجيه سلوكهم، والتأثير عليهم بما يخدم قيم مجتمعنا الإسلامي، والحفاظ على هويتنا وخصوصية مجتمعنا.

رابعاً: الإفادة من البرامج التي تنتجها المؤسسات المتخصصة في برامج الأطفال، سواء العلمية أو الترفيهية والتربوية، والتركيز على القيم والأخلاق من خلال مسلسلات الأطفال والمسابقات والمرح

خامساً: توجيه هذه البرامج في الأوقات التي يعتقد أن الطلاب ينصرفون فيها لمشاهدة التلفزيون وختاماً:

فإنها تبقى مسؤوليات الأسرة والمدرسة والمجتمع بأكمله تنتظر من كل طرف أن يقوم بدوره ■

الجنسية الضارة من الأفلام وقد ثبت للباحثين أن فنون التقبيل والحب والمغازلة والإثارة الجنسية والتدخين يتعلمها الشباب من خلال السينما والتلفزيون.

ومن الأضرار الأخلاقية المرتبطة بالفضائيات، إبراز أبطال لا حقيقة لهم على حساب الأبطال الحقيقيين.

وفي رسالة ماجستير بعنوان: (صورة المرأة في إعلانات التلفزيون) في أحد التلفزيونات العربية - وقد نوقشت الرسالة قبل بداية البث الفضائي - كان من نتائجها:

١. استخدمت صورة المرأة وصوتها في (٢٠٠) إعلان من (٣٥٦) إعلاناً، وكررت قرابة (٣٠٠) مرة في (٩٠) يوماً.  
٢. ٤٢٪ من الإعلانات التي ظهرت فيها المرأة لا تخص المرأة.

٣. سن النساء اللاتي خرجن في الدعاية بين (٢٠١٥) سنة فقط

٤. ٧٦٪ من الإعلانات اعتمدت على مواصفات خاصة كالجمال والجانزية، و ٥١٪ على حركة جسد المرأة، و ١٢٪ استخدمت فيها الفاظ جنسية.

٥. إن الصورة التي تقدم للمرأة متنافقة وغير عشوائية. وعلينا أن نلاحظ أن هذه الدراسة قدمت على مستوى قناة عربية واحدة (غير فضائية) وتخضع لرقابة، وأن ذلك قبل بث الفضائيات، ثم علينا أن نتصور ما وصل إليه الحال اليوم، ناهيك عن القنوات الجنسية التي خصصت لبث هذا النوع من الفساد.

وفي دراسة أجريت عام ١٩٩٨م وجد أن في دول الخليج العربي ما يزيد على مليون وثلاثمئة ألف طبق يشاهد قنواتها أكثر من ٤٠٪ من سكان الخليج العربي، وفي مصر ٥٠٠ ألف طبق يشاهد قنواتها أكثر من مليون مشاهد، ولنا أن نتصور قدر الزيادة في هذه الأرقام خلال السنوات الثلاث بعد الدراسة.

ولعل الملاذ الأخير للدفاع عن أخلاق ابنائنا الطلاب هو تحصينهم بالوعي التام بما يحق بأخلاقهم من أخطاء، وتنمية الوازع الديني في نفوسهم ليصبحوا رقباء على نواتهم، فإنه إذا فقدت الرقابة الذاتية، والشعور بمعبة الله تعالى لا ينفع منغ ولا قطع ولا حجب ولا إقصاء، وعلينا أن نسعى إلى ربط ابنائنا الطلاب بماضي أمتهم المجيد، وبقيم مجتمعهم الإسلامية. فإذا كان البث الفضائي والإنترنت قدراً لا مفر منه فإن الحل يكمن في التربية السليمة، والتنشئة الإسلامية

# المجلة الأمير الإسلامية

مجلة فصلية تصدرها رابطة الأدب الإسلامي العالمية

- الإبداع والنقد ● الأصالة والتجديد
- منبر الأدباء الإسلاميين ● الأقلام الواعدة
- مسيرة الأدب الإسلامي ورابطته العالمية



● سنة واحدة (٦٠ ريالاً) قسيمة اشتراك ● سنتان (١١٠ ريال)

الاسم:

العنوان:

المدينة:

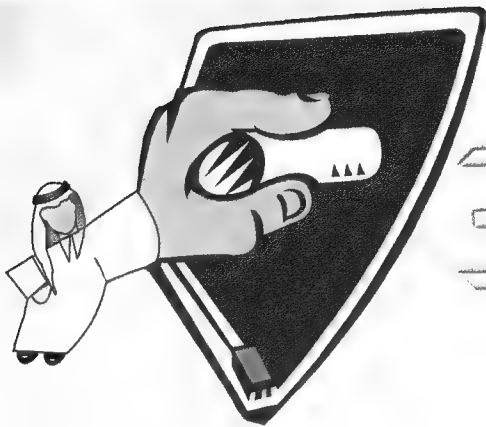
الرمز البريدي:

الدولة:

الهاتف:

عنوان المراسلة: المملكة العربية السعودية - الرياض ١١٥٣٤ - ص. ب. ٥٥٤٤٦ - هاتف وفاكس: ٤٧٩٣٢٣٤

تدفع قيمة الاشتراك لدينا أو ترسل بشيك باسم مجلة الأدب الإسلامي أو حوالة لحساب مجلة الأدب الإسلامي (شركة الراجحي المصرفية للاستثمار، فرع العليا ١٦٦) رقم الحساب (٣/٨٠٠٨) وترسل إلى المجلة صورة الحوالة مع قسيمة الاشتراك.



● « حرامية اللجج » سرقوا المدرسة !

● الهروب مع « كابتن ماجد »

● إنها مجرد بقرة



المعرفة



هذه «سبورة» تفتح يديها للجميع.  
هي ليست صفحة القراء - كما في المطبوعات الأخرى -  
مخصصة للصغار فقط!  
«سبورة» أسميناها هذا الاسم محاكاة للسبورة إياها..  
تلك التي يكتب فيها المعلم والطالب معاً..  
يكتب فيها العلم ومحاولات التعلم جنباً إلى جنب..  
هكذا هي إذن سبورة المعرفة للكبار والصغار معاً.. هي  
للجميع بلا استثناء.

الصحيفة

تعقيباً على «الافتتاحية»:

## نعم الرياضة ضرورة لازمة... ولكن كيف ذلك؟

عبدالمحسن بن سليمان المنيع  
الزلفي

والليلة... فالصلاة ركن من أركان الإسلام وهي رياضة حركية ثبت أنها تقي من أمراض كثيرة سواء كانت هذه الأمراض خلقية أو روحية أو جسمية... فكل عضلة تتحرك والعقل يتحرك والفؤاد يتحرك والعواطف تتحرك والمشاعر تتحرك. والصلاة تتناسب مع جميع الأعمار والأجناس، بل إن الصلاة مع ذلك تجعل المسلم منضبطاً منظماً تنظيمياً دقيقاً وذلك كل يوم، فالصلاة كانت على المؤمنين كتاباً موقوتاً، فهي تؤدي في أوقات محددة تساعد المسلم على تنظيم حياته اليومية بكل يسر وسهولة. هذا من جهة.

ومن جهة أخرى: ذكر معالي الوزير دور الرياضة في إعداد الشباب للجهاد حيث يكون مستعداً قوياً مديراً

فمن المسلم به اختلاف أنواع الرياضة لكل شخص، فقد يناسب الشخص الصغير ما لا يناسب الشخص الكبير، وقد يناسب الشخص النحيل ما لا يناسب الشخص البدني، وقد يناسب الرجل ما لا يتناسب مع المرأة، وذلك لأسباب كثيرة متعددة ومتنوعة ومتشعبة: فالشخص إذا أدى بما يتناسب مع إمكانياته النفسية والفسيولوجية والحركية، ومع هذا فإن المسلم رجلاً كان أو امرأة يؤدين الرياضة يومياً.. بل إنهما يؤدين أفضل أنواع الرياضة على الإطلاق ولا يعادلها رياضة أخرى، أوجبها الله وفرضها فرض عين على كل مسلم ومسلمة، يؤديها المسلم خمس مرات في اليوم

في افتتاحية عدد المعرفة رقم (٧١) صفر ١٤٢٢هـ وتحت عنوان (الرياضة... ضرورة لازمة) كتب معالي وزير المعارف د/ محمد بن أحمد الرشيد مقالة تحدث فيها عن الرياضة البدنية وأنها (أصبحت ضرورة لازمة وواجباً مؤكداً على الصغير والكبير والرجل والمرأة والطلاب والمعلمين والآباء والأمهات... فهي نشاط للعقل والجسم...)

فأقول. نعم إن الرياضة البدنية ضرورة للإنسان لما فيها من تحريك وتمارين لعضلات الجسم المختلفة... وهذا كلام سليم لا ينكره إلا جاهل..

ولكن ما الرياضة المناسبة لكل شخص على مختلف أجسامهم ومراحل أعمارهم؟!...

## إنها مجرد بقرة

يوسف بن صالح الهقاص

عنيزة

على الرغم من حماسة زميلي لي نحو التدريس بعامّة، والعلوم بخاصّة، إلا أن مستواه المهني لا يقترب من طموح المهتمين بتدريس العلوم، هذا ما استطعت اكتشافه من خلال درشة ودية.

كان زميلي يعتقد جازماً أن تدريس العلوم يمكن أن يتم دون صداع، ويعني بالصداع: تلك التقلّبات الجديدة من استراتيجيات تدريسية ينادي بها بعض المتحمسين من المختصين في طرق التدريس - هكذا يزعم - بقي أن تعرفوا أن الاستراتيجيات المقصودة هي أسلوب الاكتشاف في التدريس.

أمر مخجل حقاً أن يكون هذا التفكير مثلاً لما يتبناه معلم حديث التخرج، وقريب عهد بإعداد مهني متخصص، سألته: ماذا كان موضوع درسك اليوم؟  
- الثدييات وخصائصها.  
- وكيف شرحته؟

- كالعادة.  
- وكيف هي عابثك؟

- بابتسامة مائلة من أسفل جبين مقطب: (وش القصة؟) المسألة تحقيق!

أبدأ (لا تحقيق ولا بطيخ) فقط استفسار للفائدة.

- طيب، إليك العادة إذن، كتابة الموضوع على السبورة بخط مقروء هذا أولاً، وثانياً أسأل السؤال التالي: من سبق له وأن رأى بقرة، ثم... وشرع الزميل العزيز يصف جانباً من مهاراته التدريسية بشيء من الزهو، وما علم المسكين بهزائها، ولما انتهى شكرته على ما تفضل به من توضيح، ويادرت به سؤالاً

- لقد كان درسك - كما سمعت منك - يفتقر إلى بعض المثيرات البصرية باستثناء صور الكتاب، أما كان الأجدر بك أن تطور من طريقة تدريسيك؟

- لم أفهم!

حسناً.. دعني أشرح لك، الأبقار تربي في حظائر خاصة، هل سبق أن رأيت واحدة منها؟

- طبعاً ويقرّب مدرستي مزرعة تقليدية فيها مجموعة أبقار.

- عظيم (رفعت بها صوتي)، لو كنت مكانك لصحبت طلابي في رحلة علمية قصيرة إليها، فذلك ادعى لتحقيق أهداف الدرس.

- لرؤية البقرة؟

- بالضبط.

- (أطلق زميلي ضحكة مفزعة) ثم سألني بشيء من السخرية المؤدبة:  
- أمن أجل أن يصف طلابي خصائص البقرة أقوم بهذه العملية الشاقة؟ لا يا

صاحبي إن الأمر لا يستحق كل هذا الإزعاج، السلام عليكم، ثم غادر مجلسي. نعم غادر قبل أن أكتشف له حيثيات اقتراحه الغريب، غادر قبل أن أنكره بهدف مهم من أهداف تدريس العلوم وهو إكساب الطالب مهارات البحث وفق الطريقة العلمية، وأن إتاحة الفرصة أمامه لرؤية البقرة يمكن أن تسهم في إكسابه جزءاً من تلك الطريقة. لم يكن زميلي يدرك قبل أن يقوم من مقامه أن عمليات العلم كالملاحظة، والتفسير، والاستنتاج، والتي سيمارسها الطالب عندما يتأمل بقرة مثلاً، تعدل في أهميتها نتائج العلم من حقائق ومفاهيم ومبادئ وقد تفوقها. ليت الزميل يعود للأثبت له أن ما يقوم به "ته... لا تعليم" ■

تدريجياً رياضياً كاملاً فقد عنيت بها وزارة المعارف وذلك بتقريب تدريسها على شكل حصص مع بقية المواد الدراسية.. وهذا في حد ذاته شيء جميل من هذه الوزارة... ولكن السؤال الذي يطرح نفسه هو.

هل أدت الحصص الرياضية دورها في تحقيق ذلك المقصد وذلك الهدف الذي ذكره معالي وزير المعارف في تلك الافتتاحية كي تجعل من أبنائنا قوة مدربة قادرة على الجهاد وهم لا يعرفون فيها غير لعب الكرة بشكل عام وكرة القدم بشكل خاص؟

فهل نجد في حصص الرياضة مثلاً تلك الرياضة التي تدرب على الفروسية والتي حث عليها السلف الصالح: (ركوب الخيل، السباحة، الرماية)؟

إن حقيقة الصمصص الرياضية التي نعيشها في مدارسنا هي "كرة القدم" في ٩٩٪ من حصصها كي أكون منصفاً وإلا فهي في كلها كرة قدم لا غير... وحسب معلوماتي فإن ما خصص لكرة القدم بحدود أسبوعين فقط ويمارس الطلاب في بقية الأسابيع أنواعاً أخرى غيرها فأنين تطبيقه فعلياً؟ أم أنه حبر على ورق ليس إلا...!!!

إننا عندما نتحدث عن مثل هذه الأمور ليس للإثارة أو لكشف العيوب ونشرها.. بل نسعى إلى الوصول إلى الهدف المنشود في علو ورقي المستوى المأمول في جيلنا القادم. ■



تعقيباً على «القصيدة ليست للرندي»:

## .. وقصيدة الفرزدق ليست للفرزدق!

عبدالعزیز بن محمد الثبیتی

الرياض

أمثال تلك القصائد السائرة لوجدنا العديد منها ينسب لأكثر من شاعر فبعض المغموين من مساكين الشعراء ممن أهلهم التاريخ ولم يساعدهم الحظ في الوصول إلى خزان المال قد طوى النسيان ذكرهم، لكن بقيت أبياتهم السائرة بعد انقثار أسمائهم، فكان المسكين يلقق لقصيدته شاعراً بزغ فجره وظهر نجمه وذاع صيته، لتشتهر رغم خموله، ثم الضحية من جاء بعدهم من المحققين والفاصلين. خذ على سبيل المثال قصيدة الفرزدق التي ليست للفرزدق! والتي

عن فربوسنا المفقود، ولكننا يعلم أن معظم المجلات والصحف ليست مصادر أساسية في التحقيق بل هي من الروافد المعينة عليه.

وقد يكون لهذه الملاحظة مكانتها وأهميتها لو أن أنيباً عرض لحياة أبي البقاء وشعره على سبيل التفصيل، فيحسن حينها الإشارة والإطالة والتحقيق لتكون الدراسة وافية شافية كافية ولا يقبل منه أقل من ذلك، ولا يكفينا نقل أو إشارة أو إحالة، بل لابد من قراءة دقيقة لما هو مسطور وما بين السطور ولو ذهبنا ذات اليمين وذات الشمال للتعقيب عن

إن مما يعلمه الناظر في كتب الأدب، والمتصفح لأخبارها، يعلم علم اليقين أن الإستاذ في أغلبها واد لا يستند إلى دليل إلا ما رجم ريك وقليل ما هو، ولا يبنني عليها حكم شرعي تقام فيه الحدود. وقد ذكر الأخ الفاضل: صلاح عبدالستار في عدد المعرفة (٧٠) الصادر في شهر محرم أن قصيدة الرندي ليست للرندي!

فأقول سواء كانت القصيدة له أو لغيره فليس المقام مقام تحقيق وتنقيح، وإنما إشارة من المصيرين تتعلق بموضوع الملف في الحديث

أين التربية الأخلاقية؟

## «حرامية الدجاج» سرقوا المدرسة!

عائشة سعد الحسيني

المدينة المنورة

إن الفشل في تربية أي فرد لهو خسارة كبرى بالنظر إلى ما يبذل من مال ويجهد لتربيته مع ما يسببه ذلك من ضرر على الفرد نفسه وعلى المجتمع الذي يعيش فيه.

والمعروف أن الإنسان يولد على الفطرة السليمة والخيرة، وأن أي تحول عنها يكون نتيجة لمؤثرات البيئة. والمدرسة كمؤسسة تربية عليها أن تهين المؤثرات المناسبة للتربية السليمة للفرد، وأن تقوم بتصحيح ما قد تسببه المؤثرات الأخرى في البيئة. وما تقوم به المدارس الأمريكية من صهر وإذابة

التربية هي بناء الإنسان ويفترض أن يكون نتاجها إنساناً صالحاً سوياً من جميع النواحي، لكن واقع كثير من طلابنا وطالباتنا يظهر لنا فشل تربيتنا في إكسابهم السلوكيات الصالحة التي يفترض فيهم اكتسابها كنتيجة للعملية التربوية. ويمكننا القول أن انحراف أي فرد في المجتمع يعود غالباً إلى فشل الأساليب التربوية التي تعرض لها ويطبق عليها، أو أن تلك الأساليب لم تكن مناسبة لهذا الفرد، وبالتالي فإنه يمكننا أن نرجع أي خلل في المجتمع إلى خلل في الأساليب التربوية التي تطبق على أفرادها.



منها البيت الذائع الصيت:  
هذا الذي تعرف البطحاء وطاته

والبيت يعرفه والحل والحرم  
واقرا معي ما كتبه بعض المحققين  
القدامى واللاحقين

يقول ابن نباتة المصري المتوفى  
سنة ٧٦٨هـ في شرح العيون بعد ذكره  
لأبيات الفرزدق: (وبعض الرواة يروي  
هذه الأبيات الميمية لأبي الطمحان  
القيني، والذي يرويه للفرزدق يستدل  
لها بحبسه...). وذكر أبياتاً قالها  
الفرزدق حينما حبس.

وفي شرح ديوان حماسة أبي تمام  
المنسوب للمعري، يقول: (وقال الحزين  
الليثي في علي بن الحسين...) ثم قال  
على صيغة التمرريض: (ويقال أنها  
للفرزدق وذكر الأبيات.

وجاء في حاشية الكتاب الأنف  
الذكر للدكتور حسين نقشة قوله - نقلاً  
عن المتقدمين - في نسبة القصيدة  
لشاعرنا: «قال الفسوي: (الحزين  
الليثي في علي بن الحسين... وقال  
دعبل هي لكثير بن كثير السهمي،

وقال بعضهم هي للفرزدق... ثم قال  
الفسوي: ويروى هذان البيتان «من  
أبيات القصيدة» لأبن أذينة في بعض  
بني مروان). [وقال] ابن زاكور:  
(الحزين الليثي في علي بن الحسين...  
ويقال في عبدالله بن عبد الملك بن  
مروان... ويقال أن بعض هذه القصيدة  
للفرزدق في الحسين بن علي وبعضها  
لجبريل وبعضها لداود بن سلم يمدح  
قثم بن العباس، ويقال هي لكثير يمدح  
عبدالله بن عبد الملك بن مروان). ويقول  
الجواليقي: (... ويقال أنها للحزين  
الليثي في بعض بني [وقال] القاشاني:  
(... وبعض الأبيات يروي للحزين بن  
عبد الحارث في عبد العزيز بن مروان  
ويقال أنه قالها في علي بن الحسين بن  
علي)... وفي نسب قريش نسب الأبيات  
للحزين أحد بني الدئل بن بكر وقالها  
لأبي بكر بن عبد الملك وهو بكر).

ثم سرد المحقق ما يربو على  
عشرة مصادر - منها على سبيل  
المثال لسان العرب، والشعر  
والشعراء، والأغاني - ذكر بعضها

مثل هذا الخلاف.

فانظر - يا رعاك الله - إلى هذه  
الاقاويل التي نالت القاتل والمقولة فيه  
بصيص ترميض عارية عن الجزم. بل  
طالت الآراء نسبة بعض أبياتها لبعض  
الشعراء! فإن كان هذا الخلاف في  
قصيدة شاعر مشهور فاقت شهرته  
الرندي وغيره، فما بالك بمن هو أقل  
شأناً منه؟

أبعد هذا نقب في كل قصيدة  
ونهتكت سترها لنقول هذه القصيدة  
ليست لفلان بل هي لعلان؟

إذ أتلعلع العسل ولا نسل فليس  
المجال مجال تحقيق في مجلتنا إنما  
هو إيماء وإشارة، وذكر أبيات تناسب  
المقام والمقال، وليس المقصود  
التحقيق بقدر ما هو وضع نقاط على  
الحروف لتكتمل الحلة ويجمل النقش  
وتحسن الديباجة، وعلى مرید الزيادة  
والاستزادة البحث والتنقيب والغوص  
إلى أن يصل: فيتحف برسالة أو  
ينمق عبارة أو يكتب مقالة، وحينها ما  
على الحسنيين من سبيل. ■

الالعاب النارية عليه يسمى «صواريخ» ليستمتعوا بذلك،  
فامتنع الجميع عن بيع الحمام لهم. والسؤال هنا: من أين  
أتت هذه القصة في هذا العمر الصغير؟! وأين المدرسة؟  
لماذا لم تهذب وجدانهم وترقى بإحساسهم؟

إن مدارسنا سواء للبنين أو للبنات تهمل هذه النواحي  
إن لم تكن تعمل على العكس. ولم يتوقف الأمر عند ذلك  
الحد فاشتهروا بسرقة الدجاج حتى لقيوا بعصا حرامية  
الدجاج». وبلغ الأمر أقصاه عندما قاموا بالسطو على  
المدرسة التي يدرسون فيها وإتلاف بعض ممتلكاتها بعد  
أن دخلوا عن طريق نافذة أحد الفصول في مبنى المدرسة  
الشعبي. ولست هذا اطالب بالعقاب لأحد بل اطالب  
بالبحث عن الأسباب وتقصي مدى نجاحنا في التربية  
الأخلاقية لأبنائنا وبناتنا، وهل نجحنا في تهذيب وجدانهم  
والرقي بإحساسهم؟ وهل حققنا أهداف التعليم في  
السياسة التعليمية للمملكة كما ينبغي، وإن لم يكن الأمر  
كذلك فأين التقصير؟ ■

لتلاميذ تعود أصولهم إلى مختلف الأعراق والأجناس  
لتنجح في النهاية مواطنين امريكيين موحدين في  
إخلاصهم لأمريكا وحبهم لها لدليل على مقدرة التربية  
المدرسية على تكوين الأفراد وبناتهم كما تريد مهما  
اختلفت الأعراق والبيئات.

وإن نظرة إلى واقع الكثير من أبنائنا وبناتنا توضح  
أننا لم نحقق التربية التي نريدها، وإن الكثير من  
أهداف السياسة التعليمية للمملكة لا تحققها مؤسساتنا  
التربوية كما نأمل ونريد. وأذكر هنا حادثة وقعت من  
مجموعة من طلاب إحدى المدارس توضح بجلاء عدم  
تحقق التربية الإسلامية الصحيحة التي نرغبها في  
أبنائنا:

إنهم أطفال لم يتجاوزوا المرحلة الابتدائية يقيمون في  
المنطقة التي أقيم فيها كانوا يقومون بشراء الحمام، وكل  
من له رغبة في بيع حمامه في المنطقة يبيع لهم حتى شاع  
في المنطقة أنهم يقومون بربط الحمام، وإطلاق نوع من



## الهروب مع «كابتن ماجد»

راشد بن حضيض الوسمي

مشرف التعليم الموازي بإدارة التعليم بالمهد

حدثني أحد الإخوة المعلمين أنه لاحظ طالباً يتكرر هروبه من المدرسة في زمن معين، فما كان من المعلم إلا أن راقبه ثم في الغد سأله: لماذا تهرب من المدرسة؟ وإلى أين تذهب؟ وبعد إلحاح شديد من المعلم أقر الطالب بأنه لم يذهب إلى قهوة أو إلى «ملاهي الأطفال» بل ذهب إلى بيته.

وهل يوجد شيء يميز البيت عن المدرسة؟ نعم يوجد، وهو جهاز عجيب يُطلق عليه «التلفزيون» وفي لفظة أخرى «التلفاز» لكي يشاهد فيه المسلسل الكرتوني المبلج «كابتن ماجد» حيث للمتعة والإثارة حينما تقف الكرة معلقة في الهواء لمدة نصف دقيقة، وتقصر أفواه أطفالنا بهشة وعجيباً!! ويصبح طموح هذا النشء الاحتراف في الملاعب البرازيلية، وتبدأ قصة الأحلام الضائعة التي لا تنتهي إلا بالإفافة على اللاشيء.

إن واقعة هذا المعلم مع طالبه توضح مدى تأثير وسائل الإعلام على الأطفال، فالطالب ترك المدرسة لوجود عامل جذب قوي تقفن الآخرون في صناعته، ونحن كالعادة موقفنا واضح وهو الاستهلاك بنهم، بل ويتربط أطفالنا الجزء الثاني والثالث والعاشر

إن هذا الفكر الاستهلاكي يأخذ صفة الاستمرارية ولايزال، ففي الماضي حينما كنا صغارا كنا نتابع أفلام

وهل يوجد شيء يميز البيت عن المدرسة؟ نعم يوجد، وهو جهاز عجيب يُطلق عليه «التلفزيون» وفي لفظة أخرى «التلفاز» لكي يشاهد فيه المسلسل الكرتوني المبلج «كابتن ماجد» حيث للمتعة والإثارة حينما تقف الكرة معلقة في الهواء لمدة نصف دقيقة، وتقصر أفواه أطفالنا بهشة وعجيباً!! ويصبح طموح هذا النشء الاحتراف في الملاعب البرازيلية، وتبدأ قصة الأحلام الضائعة التي لا تنتهي إلا بالإفافة على اللاشيء.

إن واقعة هذا المعلم مع طالبه توضح مدى تأثير وسائل الإعلام على الأطفال، فالطالب ترك المدرسة لوجود عامل جذب قوي تقفن الآخرون في صناعته، ونحن كالعادة موقفنا واضح وهو الاستهلاك بنهم، بل ويتربط أطفالنا الجزء الثاني والثالث والعاشر

إن هذا الفكر الاستهلاكي يأخذ صفة الاستمرارية ولايزال، ففي الماضي حينما كنا صغارا كنا نتابع أفلام

وهل يوجد شيء يميز البيت عن المدرسة؟ نعم يوجد، وهو جهاز عجيب يُطلق عليه «التلفزيون» وفي لفظة أخرى «التلفاز» لكي يشاهد فيه المسلسل الكرتوني المبلج «كابتن ماجد» حيث للمتعة والإثارة حينما تقف الكرة معلقة في الهواء لمدة نصف دقيقة، وتقصر أفواه أطفالنا بهشة وعجيباً!! ويصبح طموح هذا النشء الاحتراف في الملاعب البرازيلية، وتبدأ قصة الأحلام الضائعة التي لا تنتهي إلا بالإفافة على اللاشيء.

## الرائحة العمياء!

فهد الزهراني

مكة المكرمة

فقلت: إنهم يدعونه مكتبة المدرسة.

- عجبا أين روح الحياة وتلك الحركة الدائسة، وذلك الصخب السامي؟

فاستطارت كلماتها مع نرات الغبار السابحة، في ذلك السكون

الكتب، الغبار يعلو كل شيء، فيما تأثرت بعض الكتب بإعياء.

نظرت إلى الكتب التي أثقلها تراب السنين فتمايلت على بعضها تشكو ألم الوحشة وجنون السكون.

تطلعت إليّ، فهمست إليّ: ما هذا المكان؟

أدركت مفتاح الباب، ثم دفعته، وفي الظلمة تبينت أشباح المقاعد الكثيرة، في حين اتبعثت من الداخل رائحة عمياء مكتومة.. الهدوء يمسد المكان، تطلعت إلى الامام حيث قامت تلك الرفوف في جنبات الغرفة، وقد غصت بعشرات

## هل ينسطح أو ينفضح!

خالد سويلم السويلم

رفحاء

قال المتنبى رحمه الله:

رماني الدهر بالأرزاء حتى

فؤادي في غشاء من نبال

وهان فما أبالي بالرزايا

لأنني ما انتفعت بأن أبالي

المتأني على الاعوجاج الذي يروم المصادقية في عمله  
وتعامله ينفر منه الجميع حتى من سن ذلك النظام وطالبه  
بتطبيقه نصاً وروحاً.

فالحيرة والتردد التي يعيشها فنام من المعلمين  
والمديرين سببها العمل بين الصورة والحقيقة والتنفيذ  
بين الواقع والمفترض

متى يمتلك كل صاحب حق أن يطالب بحقه ويأخذه  
من مرتبة الشرف ويقدم مع باقه إجلال وتقدير والله الأمر  
من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح الصادقون،  
عمر أبو ريشة:

أمتي كم غصة دامية

خفقت نجوى علاك في فمي

أي جرح في إبائي راعف

فاتة الأسى فلم يلتئم ■

اللطم ضرب الخد وصفحة الجسد بالكف مفتوحة  
كما قال صاحب القاموس. وفي حال المعلمين يكثر اللطم  
والتلطم، وهو انقباض الوجه. واللطم منه ما هو حسي  
وأخر معنوي، والأول محتمل الآخر أشد مضاضة على  
الحر من وقع الحسام المهند.

غير أن المقيد لا يدفعون عن أنفسهم قليلاً كان  
للطم أو كثيراً

وحينما يلطمك من لا تستطيع دفعه ولا رفعه فحدث  
عن الجرح النفسي والاضطراب القلبي ولا حرج. وفي  
أيامنا جروح لا تندمل ونكسات تقتل الأمل وتجاوزات  
تحبط عن العمل...

وفي المثل المشهود قيل: إذا سكّت انسطحت وإن  
تكلمت انفضحت فأيهما يختار المرء أن ينسطح أو  
ينفضح لا شك ولا ريب أن كثيراً من المعلمين انسطح  
نفسياً وتردى عملياً جراء تلك اللطمات التي وجهت له  
خلال عمله.

وفي القاموس/ المسطوح المنبسط البطيء القيام  
لضعف أو زمانة.

وفيه أيضاً: المنفوض من كشفت مساويه.

فترى الأشياء كالجسم ما ترى ولكن  
عند العرض، وكابعد ما تبصر ولكن  
في الصورة، وكأبيها ما تجد ولكن  
في المظهر، الست ترى إلى هؤلاء  
التلاميذ يغادون ويراهون وليس في  
جلوبهم إلا معاني القضم والهضم،  
وفي عقولهم إلا معاني الكرم والهرم  
إلى كثير من تلك المظاهر البراقة  
الرائقة التي تخفي وراءها ما تنقبض  
له النفوس السامية، وتأنف منه الهمم  
العالية، أولئك أبناء هذا الزمان وذلك  
نعتهم فلا علي أن أكون من أواخر  
عمرى في مثل المنفى.... في  
مقبرة الجحود. ■

- ولكن أخبريني اليس لك قيم  
فتكوني من أقواله وأفعاله في سمع  
الطلاب وأبصارهم؟  
فقلت: إننا معشر مكاتب  
المدارس إنما وجدنا لنتم بنا الصورة  
يعرضها الإطار، وليس بعد إلا ما في  
الصورة من معاني الوهم والخيال.  
ثم إنتني على هذا عرضة لأطماع  
العجزة من المعلمين الذين يتخذون  
مني حجة لخفض نصابهم، ثم لا  
يكون حظي منهم إلا صيغة التكليف،  
ورغبة التخفيف، إلا إنها المظاهر  
الجوفاء التي نعيشها في هذا  
الزمان، وقل إن شئت في هذا المكان.

قالت: إن الروح العظيمة في  
دماء الآباء وعروقهم، لتتهافت في  
عزائم الأبناء، وتنادي فيها صباح  
مساء، لكنها أخطأت موقعها في  
طبائعهم، فأصابها منها موضع  
الفساد والخمول، فجاءت أفعالهم  
وفيها عمل المسخ والتزييف، فإذا  
اتفق لأدهم ونظر في كتاب رأى من  
صفحاته أسوار سجنه أحاطت به.  
والتوت عليه، فهو يجهد للفكاك،  
ويتحيل للخلاص، ولكن هل يطيق  
القيود ويحتمل السدود، وحريته في  
مرمر الحجر؟  
فقلت لها:



ما هو المحك لدخول المدرسة؛

## العمر العقلي أم العمر الزمني ؟

صديق يوسف خوجة  
جدة

يتوقع الكبار، وفارق ستة أشهر أو حتى سنة لن يؤثر على الطفل.

٢. أن تعريض الطفل للخبرة التعليمية في وقت مبكر يساعد على النمو العقلي للطفل

٣. أن تبيكر الدخول يوفر على الطفل وعلى والديه سنة من عمره كانت ستمر في انتظار العام الدراسي الذي يليه.

٤. أنه بتأخير الالتحاق بالدراسة للعام الذي يليه سيؤدي إلى أن تصبح المادة الدراسية غير مثيرة للتلميذ لأنها أصغر من عمره.

٥. أن الطفل سيشعر عندما يؤجل التحاقه عاماً دراسياً بأنه متخلف عن أقرانه دراسياً مما قد يترتب عليه آثار سلبية.

ثانياً: الآراء المؤيدة لتأخير الدخول للمدرسة وذلك للاعتبارات الآتية:

١. أن هناك احتمالاً كبيراً أن قدرات الطفل العقلية لم تصل إلى الحد الذي يمكنه من الدراسة، وتأجيل الالتحاق عاماً دراسياً تضمن وصول تلك القدرات إلى المستوى المناسب.

٢. أن تبيكر الالتحاق ربما يؤدي إلى دفع الطفل إلى مواقف يكون غير مستعد لها انفعالياً بينما في حالة التأخير سيكون أكثر استعداداً.

٣. أن الطفل سيكون في حالة دخوله مبكراً أصغر سناً من زملائه في الفصل مما يجعله يشعر بالضعف والدونية تجاههم.

ويميل أصحاب هذا الرأي إلى دعوة ألا يكون العمر هو المحك لدخول المدرسة، وإنما استعداد الطفل العقلي والنفسي. ويدعون إلى استخدام الاختبارات العقلية والنفسية لذلك.

ويؤيد هذا الرأي (أبو لبيدة ١٤١٦هـ) بأنه من الخطأ جعل العمر الزمني معياراً للقبول، وأن الصواب جعل العمر العقلي قاعدة للقبول بدلاً مما منه يقتضي استعمال اختبارات الذكاء.

وقد وجد جولو وبورتون ١٩٩٢م أن هناك فارقاً

يلح كثير من أولياء أمور الطلاب على إلحاق أبنائهم بالمدرسة قبل السن المسموح بها، وهو سن الست سنوات (ويمكن التجاوز عن ذلك بثلاثة أشهر فقط). دون أن يكون عندهم مستند علمي في تحديد مدى استعداد الطالب للتعليم المدرسي، لكي يحقق الطالب التي يفرضها التدريس في الصف الأول الابتدائي. ولاشك أن بين أبنائنا فروقاً فردية في القدرات العقلية والنفسية والاجتماعية والجسمية. فهل الاعتماد يكون على العمر العقلي أم على العمر الزمني؟

لقد تباينت الآراء بين غير المتخصصين فضلاً عن المتخصصين. فأغلب الأنظمة التعليمية في العالم تعتبر سن الست سنوات هي السن النظامية لدخول المدرسة، أي أن المهم لديها هو العمر العقلي وليس العمر الزمني، وعلى أن العمر العقلي المناسب لبداية عملية التعلم المدرسي هو السابعة.

وأفادت بعض اختبارات الذكاء أن بعض الأطفال يزيد عمرهم العقلي على عمرهم الزمني، وهؤلاء هم المتفوقون. كما أن معظم الأطفال يتطابق عمرهم العقلي مع عمرهم الزمني وهؤلاء هم متوسطو الذكاء أو الأطفال العاديين، أما من يقل عمرهم العقلي عن عمرهم الزمني فهم منخفضو الذكاء. والنسبة بين هذه الفئات الثلاث (متفوق متوسط منخفض) هي (١ / ٦ : ٢ / ٣ : ١ / ٦) تقريباً حسب مقياس وكسلر.

وهذا يعني أن حوالي سدس الأطفال المسجلين في الصف الأول الابتدائي في مدارسنا لا يمتلكون الاستعداد اللازم لبداية التعلم المدرسي. والسدس الآخر قد نضج ونما الاستعداد لديه منذ زمن بعيد، ولكننا أهملناه فلم نقدم له التعليم المناسب في الوقت المناسب. أي أن ثلث أطفال الصف الأول الابتدائي في مدارسنا لا يستفيدون من الدراسة (أبو لبيدة ١٤١٦هـ).

وفي دراسة لـ (المغدي ١٤١٩هـ) أوضح فيها الآراء المؤيدة للتبكير والمؤيدة للتأخير في دخول المدرسة كالآتي: أولاً: الآراء المؤيدة للدخول المبكر للمدرسة وذلك للاعتبارات الآتية

١. أن الطفل قادر على التعلم في سن مبكرة أكثر مما

٢- أن الفئة العمرية التي تقع بين خمس سنوات وتسعة أشهر وأقل من ست سنوات هي الأعلى في التحصيل.

٣- أنه يمكن التجاوز عن ثلاثة أشهر أخرى إذا مر الطالب بخبرة سنتين (الرياضة والتمهيد) (أي لا يقل عمر الطالب عن خمس سنوات وستة أشهر)

٤- إذا رغب ولي أمر الطالب (الذي يبلغ خمس سنوات وستة أشهر) في إلحاق ابنه في الصف الأول الابتدائي، يجرى له اختبار لتقييم استعداده للصف الأول الابتدائي. على أن يدفع رسوم دخول ابنه اختبار الاستعداد، لتغطية تكاليف الاختبار الذي يجرى تحت إشراف إدارة التعليم

٥- إذا نجح الطالب في اختبار الاستعداد، يتم قبوله في المدارس الأهلية فقط في الصف الأول الابتدائي. ويحق له التحويل إلى المدارس الحكومية إذا أمضى عاماً كاملاً في المدارس الأهلية.

٧- الطالب الذي ينطبق عليه السن المسموح بها نظاماً يحق له الالتحاق بالمدارس الحكومية دون إجراء اختبار لتقييم الاستعداد، لما يتطلبه من إمكانات اقتصادية، وكثرة الأعداد المقبولة في المدارس الحكومية ■

#### المراجع

- ١- اورلند، سيع محمد «مبادئ القياس النفسي والتقييم التربوي»، جمعية عمال المطابع التعاونية - عمان الأردن الطبعة الرابعة ١٤١٦هـ - ٩٤
- ٢- المعدي، عمر عبدالرحمن «العلاقة بين السن عند دخول المدرسة والتحصيل الدراسي» رسالة للترقية وعلم النفس، جامعة الملك سعود بالرياض العدد التاسع، محرم ١٤٢٠هـ، ص: ٤٩-٦٦، ٦٧

لصالح الأطفال الأكبر سناً في مدى الاستعداد للمدرسة إلا أن هذا الفارق يزول بزيادة سنوات الخبرة التعليمية قبل المدرسة. ولهذا فهما يريان أن إضافة سنة أو سنتين للخبرة التعليمية قبل المدرسة للأطفال الأصغر سناً يحل من سلبيات الدخول المبكر

ولو تم استعراض الدراسات الأجنبية التي أجريت على هذا الموضوع لوجد أن بينها تضارباً كبيراً وعدم اتفاق على تأثير سن دخول المدرسة على أداء الطالب التحصيلي.

وقد خلص (المعدي ١٤١٩هـ) حول دراسته التي أجريت على ٦٠٠ طالب سعودي بمدينة الرياض إلى مايلي:

- ١- أن هناك علاقة بين سن الطلاب عند دخولهم للمدرسة وتحصيلهم الدراسي. وأن هذه العلاقة سالبة، أي أنه مع زيادة عمر الطالب عند دخوله المدرسة يقل التحصيل.
- ٢- أن عدد الذين رسبوا أو أعادوا العام الدراسي أكثر في الفئات التي دخلت متأخرة عن التي دخلت مبكرة.
- ٣- أن الفئة العمرية التي تقع أعمارهم بين سن خمس سنوات وتسعة أشهر وأقل من ست سنوات كانت هي الأعلى في التحصيل في كل السنوات الدراسية تقريباً.
- ٤- أن الفئة العمرية التي تقع أعمارهم بين ست سنوات وتسعة أشهر فأكبر كانت هي الأسوأ في التحصيل الدراسي في كل السنوات الدراسية تقريباً ، وفي عدد الراسبين أو الذين أعادوا العام الدراسي

ومن هنا أخلص إلى المقترحات الآتية:

- ١- أن يكون العمر العقلي هو القاعدة في القبول.

## ليتنافس المتنافسون

### عاتق محمد الحمرازي

عسفان - الغولاء

في الصفوف الأولية تجد أن الطالب في الصف الأول يبدأ حياة جديدة مليئة بالطاقة والحيوية ورغبة جارية في أن يفجر هذه الطاقة ويتفوق على بقية زملائه، وهذا حق مشروع له ولكن في نهاية العام يجد أن جميع الطلاب الذين اجتازوا قد حصلوا على رقم (١) وليس هنالك ما يميزه عن بقية زملائه، وهنا يدرك أن ليس هنالك فرق بين من اجتهد ومن لم يجتهد وهكذا في السنتين الآخرين (الثانية والثالثة) فيبدأ بالتكاسل وإدخار الطاقة إلى المرحلة المقبلة مرحلة الصفوف العليا، فيبدأ الطالب هذه المرحلة مستعداً ومتحفزاً للمنافسة التي افتقد إليها في المرحلة السابقة، فيجد من بعض المعلمين سيلاً جارفاً من الإطراء والتناء، الأمر الذي يحط من عزيمته ومعنويات بقية الطلاب فيسلمون له الأمر ويبعدون عن منافسته خشية الهزيمة، وإدراكاً منهم بأنه قد امتك هذا المركز دون أن يجدوا من يشجعهم ويحثهم على منافسته وغرس الثقة في نفوسهم وإظهار قدراتهم على المنافسة التي نحن في أشد الحاجة إليها. ■



## واضح

عبدالمعزم الحسين

ثانوية الهوف

كانت كلمة (واضح) ينطقها الطلاب معي بين الفقرة والثانية بصوت في أثناء الشرح تبعث الحماس في نفسي للاستمرار في الشرح، لكن بعد مدة شعرت أن الطالب صار يستمتع بالكلمة ويقولها ويردها، وإن لم يكن الأمر عنده واضحاً! ذلك الأمر تجلى عندي لما أسأل الطالب أحياناً عن الفقرة التي انتهيت من شرحها للتو فأقول مستفسراً (واضح؟! ) ويجب الطلاب كل الطلاب (واضح)، ومع ذلك يكون الطلاب أحياناً لم يفهم الفقرة المقصودة مع أنه عبر عن فهمه لها بكلمة (واضح) وبقوة مع الطلاب. أصبحت تلك الكلمة مزعجة جداً بالنسبة لي، لأن الطالب يقولها وهو لا يصدق فيها، وصرت أنهى الطلاب عن ترداد الكلمة واستبدالها بأخرى لكي يبين الطالب بصدق عن فهمه من عدمه، لكن القاموس اللغوي للطلاب لم يكن ليسعفهم بكلمات كثيرة فكانوا

## مواقف من «المدرسة الأولى»

حسين عبدالله خليل

البحرين

من الصفار.  
\* حنان أم: سقط أحد الأبناء مريضاً في المستشفى بإصابة بليغة، وصادف ذلك استعداد الأم للسفر بغرض التنزه، فما كان منها إلا أن أوصت الأهل والأقرباء عليه وتفقّد أحواله وطار مع المسافرين.  
\* جهل زوجة: تزايدت الخلافات بين الزوجين فلم تقدر الزوجة على مواجهة حجج الزوج وإقناعه سوى بقذفه بالانفاظ البذينة أمام انظار أطفالها الصغار.  
\* عقلية أم: كانت تعتقد أن النصيحة هي حسد موجه لابنها الوحيد ذي العشرين ربيعاً بين ثلاث فتيات في الأسرة، لذلك لم

من ذلك الإنسان الذي تحملنا تسعة أشهر بمتاعبها وآلامها يفنيها بعقله وجسده، هل يعقل أن يصدر كل هذا من ذلك المخلوق النبيل الذي وضعت الجنة تحت أقدامه، لنرى ذلك من خلال هذه المواقف:  
\* عناية فائقة: دخل المنزل قادماً من العمل وإذا بالأطفال تعبت بأدوات المنزل، وصوتهم واصل إلى آخر المنزل وعندما سئل عن الأم قيل له خرجت مع الصديقات.  
\* تربية سليمة: خرجت الأم قاصدة زيارة الأهل في أيام العطلة وعندما اعترضها الطفل الصغير معانداً لم ير إلا الصفعات تتوالى على ذلك الوجه البريء أمام أقرانه

هذه المواقف ليست من نسج الخيال بل هي وليدة الواقع المعاش، هي صور واقعية من حياتنا نحتك بها فننتأثر من قسوتها ونعصر من شدة ما تسببه من الام على النفس البشرية، نستعرضها لكي نخفف من وطأتها على نفوسنا، ونزداد تأثراً أكثر عندما نجد أن هذه المواقف تصدر من المدرسة الأولى التي نفتتح أعيننا عليها نكتسب سلوكها وقيمها، من المدرسة التي تخرج الأجيال لبناء مجتمع صالح يستفيد منه دينه ووطنه، تصدر من ذلك القلب الذي رأيناه يعتمر المأ عندما يصيب فلذات الأكباد مكروه،

## كل الفنون في دمي تستبق

محمد أحمد الزيداني

أه. ما أطول ليل الغريب المشتاق، وما أضنى أن تمتد بالغريب ليلالي الغربة، وأعشق ضنى حين تكون الغربة في الدار بين الأهل والإخوان والأحباب، وآه من هجران الأقربين!

في هذا المكان من المكان ركزوا عمود خيمتي، وفرحت بأحبتي اضعاف فرحهم بي في أول لقاء، وهنأت بهم نفسي، فرؤية كل منهم نهار عيد جديد، أكبر في كل منهم الخطوة يتقدمها إلي، والسؤال يتمتم به حيايالي، وأنا أنثر بين أيديهم وتحت أنظارهم ما غلا وندر، أحوي مكنون جواهر الحكماء، ولب الباب العقلاء، وأصفى مناهل علم العلماء.

كل الفنون في دمي تستبق، ولبر المبدعين في تحري تائق. لدي ولدى أمثالي تصمت الدنيا لأفصح عن منطوق رجال الزمان الأقدمين وحضارات المكان وأخبار السنين.

أقدم لأحبائي ما أقدم في أبهى من كؤوس البهاء، وأزكى من شذا الأنداء. أنقلهم كيفما أرادوا من عصر إلى عصر، ومن مصر إلى مصر، ومن شاطئ إلى محيط أو نهر أو بحر، ومن صحراء مجبة إلى روضة معشبة. لقد أخذت على نفسي عهداً أن أسبق الكرم فأغذي وأروي وأكسو وأبني كل قارئ أو سائل، وأزيد كل مستزيد حتى يكون هو أول من يسحب يده.

ولكن يالهلو الفاجعة. يالهلول حين أدركت وتيقنت أن يوم فرحي الأول بأحبائي كان وحيداً لا أخوة له. ترى هل عقت الأيام أن تنجب قارئاً مهتماً؟

تدرجياً خفت في قلوبهم نشوة الفرح بي، وقليلًا قليلًا زادت علي وحشة الغربة بينهم حين أدرك الجهل منهم مراده، وأغراه بي فأغلقت دوني الأبواب، وبقيت في سجن الغربة مزاراً للغبار والظلام والهجرات. وظلم ذوي القربى أشد مضاضة على القلب من وقع الصمام الهند ليت الكل في كل مكان يقدرين مسؤوليتهم نحوي، ويعون اثرى الكبير في بناء جيل النصر المنتظر، ليتهم يبسطون بي على محبيهم ظلال عشق الحياة الرائدة، ويسمحون لي بإكرامهم وإكرام حفدة الأكرمين.

ليتهم يبرون كلمة الوحي الأولى «اقرأ» وليتهم يفقهون سر كلمة الأمر الأولى «اقرأ» إذا لقروا ولو كانوا أميين، ولأقروا الدنيا معاني عزتهم ورقيقهم، ولأرقفوا الأرض مرودة بين أيديهم أناشيد الولاء لله رب العالمين. ■

يعودون مرة أخرى لها!

فقلت أنا أتى بكلمات وهم بالتالي سيتعلمونها فابتدأت وقلت لهم (جلي<sup>١٩</sup>)، فاستغرب الطلاب وكانت النتيجة أن تشتت أفكار الطلاب عن الدرس وانصرفوا إلى الجلي (طعام معروف)، هذا بالإضافة إلى فقدي الشعور ذاته مع كلمة (واضح) لما ينطقها الطلاب بصوت واحد فجلبت لنفسني مشكلة جديدة، فعدت أدراجي مرة أخرى لها، مع شيء في النفس منها.

أخيراً قارئتي العزيز.. هل كلامي (واضح). ■

تاخذ بتلك النصائح وراحت تغدق عليه من المال في اعتقادها أن السعادة هي توفير المال! ونتيجة طبيعية لذلك انخرط الابن في شوارع الانحراف.

\* **تساؤل وجيه:** لديها من البنات اثنتان في مرحلة المراهقة لم تجد وتجتهد في تفقد أحوالهما وتحصنهما بالسلوك والقيم الإسلامية، وتركتهما تتلاعب بهما الأفكار الهدامة، وبعد الانحراف أخذت تلومهما وتقارنهما بمثيلاتهما من الواعيات للالتزامات، وتتسائل لماذا لا تكونان مثل هؤلاء!!!

\* **بمعة أم:** دخلت مهرولة إلى مدرسة ابنها كي تسأل عن نتائجها ومستواه الدراسي الذي طالما تعبت من أجل تعليمه، أرشدوها إلى معلمه، وما إن سمعت بإطراء المعلم حول مستواه الدراسي الممتاز حتى رفعت كفيها إلى السماء بالدعاء من أجله وانحدرت دموع الفرح على خديها. ■



## حتى يكون درساً نموذجياً\*

خالد بن عبدالله الغملاس

الرياض

- استبدل الحرف «و» بكلمة «لكن» كلما أمكن ذلك، فإذا قلت (لقد أثرت نقطة مثيرة وزملاؤك لا يتفقون معك) فهذا يعني أنك همشت مشاركة الطالب
- توقف من وقت لآخر لتعرف رأي الطلاب، اسألهم مثلاً «كم منكم حاول هذه العملية؟»، إن سؤال الطلاب عن رأيهم يكون بمنزلة التغيير المقبول في إيقاع الدرس ويمدك بمعلومات مفيدة
- غير من إيقاع الدرس ووسائل العرض لتبقي رغبة الطلاب بدرجة عالية.
- لا تفسر عدم مشاركة الطلاب على أنه مقاومة، فبعضهم بطبعهم لا يتحدثون - ربما يكونون محرجين - فعلمهم فن المشاركة
- لا تقف جامداً في مكان واحد، إن التحرك من مكان إلى آخر يسمح بتلقي النظر مع كل طالب ويعطيك مؤشرات جيدة عن طاقة واتجاهات الطلاب.
- استعمل إيماء الرأس عندما تستمع إلى مقترحات الطلاب، وأقبل عليهم بوجهك مما يؤكد استماعك الفعال واهتمامك بمقترحاتهم.
- استعمل أسماء المشاركين باستمرار، ووضح عن طريق الأمثلة احترامك لشكائهم (أفراد الطلاب).
- لا تتحدث إلى الطلاب بفعال، سيطر عليهم بعناية لتوجه طاقاتهم، دعمهم يأخذوا فترة راحة عندما تشعر بتدهور انتباههم.
- إياك، إياك وسوء الإعداد أو الإكثار من القراءة من جهاز العرض (البروجكتور)
- احذر من المبالغة والحماس غير الصادق عند تنفيذ الدرس، أو القصص الشخصية الكثيرة التي لا تمت بصلة بموضوع الدرس.
- اختتم الدرس بنوع من التحدي، وأطلب من كل طالب أن يطبق بعض ما درسه في المنزل. ■

\* المصدر:

The Trainer's Tool Kit-By Charney and Kathy Conway.

- تعتبر العلاقة بين المعلم والطالب عنصراً مهماً في إيجاد تغيير دائم عن طريق التعلم، هناك عناصر كثيرة تسهم في إيجاد بيئة تعليمية إيجابية في أثناء الدرس اليومي، وهي بمنزلة نصائح تزيد من حسن أداء المعلم في أثناء القيام بشرح درسه للطلاب، من ذلك.
- كلما كان تحضيرك للمادة جيداً استطعت الانتباه إلى إشارات مهمة، وبالتالي تضبط أسلوبك مع الدروس.
- انهب إلى الفصل مبكراً لتعطي نفسك وقتاً للاستعداد.
- افحص كل المعدات التي ستستعملها، مثل جهاز العرض (بروجكتور)، أو شرائح، أو تجربة عملية، أو أي وسيلة إيضاح، وتأكد من أنها تعمل وكيف تعمل؟ واحذر من استعمال لعبات طفولية أو مضحكة
- ابدأ درسك بنقطة عالية، واحفظ الافتتاحية لتبدأ بداية قوية ولتحدد إيقاع الدرس
- وضع أهداف الدرس.
- كن منضبطاً من حيث المواعيد، فلا تتأخر عن بداية درسك ولا تأخذ وقتاً أطول بعد انتهاء الدرس.
- إذا لم يستمر الدرس حسب الخطة، فلا تثر انتباه الطلاب إلى المشكلة باعتبارك ما لم تكن المشكلة واضحة.
- أوجد جواً نشطاً بتشجيعك للطلاب بالمشاركة وجعلهم يستعملون أكبر قدر من حواسهم الخمس قدر الإمكان.
- حاول أن تنتقل من السهل إلى المعقد، وتبدأ من الشيء المعروف إلى الشيء الجديد
- راجع كل جزء من الدرس قبل انتقالك إلى الجزء الذي يليه.
- لا تخف من ألا تكون لديك إجابة عن أحد الأسئلة، وقل للسائل إنك ستعود إليه بالإجابة فيما بعد، أو اطلب مقترحات من الطلاب للإجابة عنها، لا تكذب أو تتحذل، بل لا فإن أمانتك وقررتك على التأثير سيهترزان.
- كرر الأسئلة أو أعد صياغتها إذا اعتقدت أن أغلب الطلاب لم يفهموها.
- تجنب استعمال المصطلحات والكلمات المعقدة.



# القلم الذي تحول إلى طباشير

عبدالله سافر الغامدي

جدة

لعلميها وطلابها بكراتين من الأتلام تقدمها لهم يومياً، خصوصاً أثناء الاختبارات.

ولعل قارئ هذا المقال يتذكر كم من فائدة رآها ولم يسعه القلم بوجوده ليكتسبها، وكم من فكرة خطرت له، فلم يفلح في تسجيلها فمتى يعود للقلم قيمته، ومتى يحتل مكانته؟! وهل تتوقعون مثلي، أن القلم في ظل المقتنيات الحديثة سوف يصبح يوماً ما مثل الطباشير؟! ■

هم القيد والتوثيق، ولا يتشرف بعضهم بحمله ربما لوزنه الثقيل، أو خشية من معلم يؤدبهم به!!!

والذي يزيد المك ويحزن قلبك، أن ترى المعلمين يغفلون عن اقتنائه، في حين لا ينسون جوالاتهم ومسابحهم، ولا أدل على ذلك من الصف الطويل أثناء توقيع ورقة الدوام الصباحي، وهم يتلقفون ذلك القلم الوحيد بينهم. وفي ظني أن الإدارة المدرسية الناجحة اليوم، هي التي تستعد

القلم الذي تقبضه أصابعك، ويحمله جيبيك، سيف للكاتب، وناطق للمعلم، وأداة للطالب، يرسم المعلم، ويكشف النور، ويشير الطريق، ويدل على المفيد. يعيش القلم اليوم فوق قلوبنا قابعاً للزينة، وليس له في عقولنا إقامة دائمة، وهذا ما نلمسه من واقعنا وداخل مدارسنا فلك أن تنظر إلى حمال طلابنا وتكاسلهم عن النسخ به والتسجيل إن إن مكائن التصوير حملت عنهم

## أحمال ثقال؟

حمود العتيبي

الرياض

رغم ما يحظى به التعليم في بلادنا من مكانة متميزة، ورغم ما حققه من قفزات هائلة إلا أن تلك القفزات الهائلة لم يواكبها تطوير محور العملية التعليمية ومركزها وهو المعلم، حيث نجد أننا نهتم بمستوى المدارس وكذلك مستوى الطالب، بينما نغفل الجانب الأهم وهو المعلم فالمعلم أساس العملية التعليمية، وبدون المعلم الماهر لن تجد تعليماً ذا فاعلية، حيث أثقلنا كامل المعلم بالكثير من المسؤوليات التي صرقت المعلم عن دوره الأساسي وهو التعليم إلى جوانب أخرى قد تكون ثانوية، فمن تكليف المعلم بنصاب من الحصص ينوء بحمله مهما بلغ من العمر عتياً، إلى دوره في المراقبة وحفظ النظام في المدرسة، إلى دوره في أداء حصص الانتظار، إلى دوره في ريادة الفصل وجماعة النشاط، بالإضافة إلى أن المدير والوكيل والمرشد الطلابي قد تخلوا عن الكثير من أعمالهم وأكلوها إلى المعلم الذي لا حول له ولا قوة في ظل عدم وجود نظام محدد يبين مهمات المعلم وواجباته، حتى أصبح المعلم لا يجد خلال يومه الدراسي متسعاً للراحة والتقاط النفس، فكيف يعطي المعلم وهو ينوء بتلك الأعمال والأحمال الثقال. ■



## يوتوبيا

إسماعيل علي العمري

الجوف

فهناك يوتوبيا الهروب والبعد عن الواقع والإغراق في الأحلام البعيدة عن الواقع وبالطبع نحن لا نسعى إلى هكذا يوتوبيا لأننا كلما صحتنا سوف نصطدم بالواقع، وإنما نسعى إلى اليوتوبيا الفاعلة والمؤثرة والموضوعية في أهدافها وفي وسائلها مرتبطة بالواقع غير متعالية عليه؛ فالیوتوبيا تعيد تجميع القوى والوسائل ويث روح الإقدام لمواجهة الواقع دون

يعد أحد يعطيها شيئاً من الأهمية لأنها مكتوبة للدعاية وتزيين الجدران والإشارة إلى المناسبات (وكلنا يدرك ذلك) فالیوتوبيا في مدارسنا تتطلب استشارة كل مسؤول عن العمل التربوي من أعلى الهرم إلى أسفله، ويأخذ كل ذي حق حقه، وفي المقدمة ينال المعلم ما فقده من مكانة وأهمية في نظر المجتمع الذي نسميه ويذكر لويس مفورد نوعين من اليوتوبيا،

حتى نستطيع أن نجابه مشكلاتنا التربوية في الوطن العربي علينا أن نعتد مبدأ اليوتوبيا الذي يقتضي التكامل بين مختلف عناصر المجتمع ويستثيرها لخدمة ما هو محدد ومرسوم وتحقيقه بالشكل الأمثل، فنحن في مدارسنا إذا أردنا لها أن تكون كما هو مطروح في شعاراتنا التي أصبحت مقوتة وموجوة في أغلب الأحيان، ولم

عاجل إلى...

### الإخوة والأخوات:

- \* زيدان خليفة الكعبي - صنعاء.
- \* أحمد حسن الخميسي - حلب.
- \* أحمد حسن الصفار.
- \* حسين عبد الكريم العامر - الهفوف.
- \* إبراهيم سعيد آل منان - نجران.
- \* صالح الثبتي.
- \* محمد فايز الثبتي - نجران.
- \* عبدالهادي عبدالله الشهراني - نجران
- \* عبدالرحمن حميد الذبياني - ينبع.
- \* عبدالرزاق زعال بن سمو - الحسكة
- \* ماجد موسى الزهراني - مكة.
- \* محمد ساني عبد الكريم - جدة.
- \* علي سعيد آل ليث.
- \* جميل بن داود الحسّر - سوريا.
- \* إيمان جواد النجار - الطائف.
- \* صالح مهدي آل حشوان - نجران
- \* ظافر محمد القرني - بيشة.
- \* أحمد عبدالحليم بيومي - بريدة.
- \* علي بن عبدالله الجدعي - الرس.
- \* عبدالله زيد الخطيب - حائل.
- \* عبدالرحمن بن محمد الفاضل - الرياض
- \* محمد مصطفى محمد - مصر.
- \* علي عبدالله العيسى.
- \* عبدالله بن حمد السعيس - الخرج.
- \* عبدالحسن علي بوليد.
- \* علي بن سليمان الذبيخي - بريدة.
- \* كامل عبدالعزيز الصحفي - المهد.
- \* أنور السيد الشريف - القاهرة.
- \* عبداللطيف كمال الجوهري - الإسكندرية.
- \* صلاح صالح معمار - الدوامي.
- \* فهد بن علي الغانم - الرياض
- \* أحمد حمدان الهلال - الرياض.
- \* عبدالرحمن بن محمد التويجري.
- \* محمد بن صالح العسكر - الخرج.
- \* يحيى السيد النجار - دمايط.
- \* محمود إبراهيم عمرو.
- \* بخيت الساهر الزهراني - جدة.
- \* حسن بن عبدالله بن هباش - القويعة.



## التركي الإستقدام

### التركيون في شتات

أندونيسيا ☐ يوماً  
 سري لانكا ☐ يوماً  
 الفلبين ☐ يوماً  
 كينيا ☐ يوماً

بإمكانك استقدام عاملة .  
 ملتزمة بالقيم الإسلامية .  
 مدربة على الأعمال المنزلية .  
 بالإضافة إلى المميزات التالية :

☐ استخراج التأشيرة مجاناً  
☐ مراجعة البنك مجاناً  
☐ مراجعة الخارجية مجاناً  
☐ الكشف الطبي مجاناً  
☐ مخالصة نهائية مجاناً  
☐ توثيق العقود مجاناً  
☐ هدية لحامل هذا الإعلان

• بإمكانك استعادة نقودك إذا لم تكن راضياً عن خدماتنا .  
 • لديك ٩٠ يوماً لتفكر وتقرر .  
 • فانت ياسيدي الحكم ...

التركي للاستقدام

هاتف: ٤٧٤٢٦٦٦

خجل أو تردد، وتضع الأشياء في نصابها الصحيح، وإذا أردنا لها أن تدوم فعلينا الإفادة من تاريخنا الحافل بالعبر وتاريخ الإنسانية، ولا ضير في كل هذا فالروس عندما غزوا الفضاء وأدرك الأمريكان مدى تخلفهم العلمي عن الروس أخذوا بالعمل وفقاً لبدأ اليوتوبيا البناء الفاعلة، وكانت البداية صحيحة حيث انطلقوا من المناهج التعليمية التي تدرس في مدارسهم إنهم وجدوا العيب فيها وبالفعل كانت انطلاقة قوية أدت إلى هذا التقدم التكنولوجي، ويعد ذلك الزنهارة الاقتصادي الذي عرفته أمريكا خلال فترة قصيرة من عمر التاريخ. ونحن العرب بحاجة إلى يوتوبيا تؤدي إلى تقدم تكنولوجي وأخلاقي وتعيدينا كما كنا خير أمة أخرجت للناس ■

\* صالح عبدالله الغامدي - الباحة .  
 \* عبدالعزيز حسن آل زايد - الأحساء .  
 \* صالح بن ناصر الغامدي - القطيف .  
 \* سامي بن عبدالرحمن الصفيان - الجبيل .  
 \* محمد شفيق حيمور - عمان .  
 \* سارة مجدي عبدالحسن - الزلفي .  
 \* عبدالله سليمان الطليان - الخرج .  
 \* باسمه محمد ترشحاني - سوريا .  
 \* درغام عبدالله حسين - الفيوم .  
 \* إبراهيم محمد شيخ مغبوري - جيزان .  
 \* أسعد عبدالنعم عبدالمجيد - أسوان .  
 \* عبدالحفيظ علي محمود - القاهرة .  
 \* علي بن عبدالعزيز الشبل - الرياض .  
 \* المغربي السعيد المغربي - الرياض .  
 \* أحمد حسن عبدالحميد - سوهاج .

شكراً لتواصلكم.. و بانتظار الجديد من مساهماتكم.

المعرفة

المجلة التي تكبر دون أن تشيخ

# المعرفة ٢

• بلا حدود •

• حرية •

مدينة العلوم الروسية  
يطلوها السد؟

تخافيط في قنا  
التعليم؟



مع ألبان العزيزة .. دائما معاك حق



طازجة مُيزت بشعارها



وجودة مُيزت بعلاقتها

مجلس عام وأنتم بغير



١٢٥  
 ١٢٤  
 ١٢٣  
 ١٢٢  
 ١٢١  
 ١٢٠  
 ١١٩  
 ١١٨  
 ١١٧  
 ١١٦  
 ١١٥  
 ١١٤  
 ١١٣  
 ١١٢  
 ١١١  
 ١١٠  
 ١٠٩  
 ١٠٨  
 ١٠٧  
 ١٠٦  
 ١٠٥  
 ١٠٤  
 ١٠٣  
 ١٠٢  
 ١٠١  
 ١٠٠  
 ٩٩  
 ٩٨  
 ٩٧  
 ٩٦  
 ٩٥  
 ٩٤  
 ٩٣  
 ٩٢  
 ٩١  
 ٩٠  
 ٨٩  
 ٨٨  
 ٨٧  
 ٨٦  
 ٨٥  
 ٨٤  
 ٨٣  
 ٨٢  
 ٨١  
 ٨٠  
 ٧٩  
 ٧٨  
 ٧٧  
 ٧٦  
 ٧٥  
 ٧٤  
 ٧٣  
 ٧٢  
 ٧١  
 ٧٠  
 ٦٩  
 ٦٨  
 ٦٧  
 ٦٦  
 ٦٥  
 ٦٤  
 ٦٣  
 ٦٢  
 ٦١  
 ٦٠  
 ٥٩  
 ٥٨  
 ٥٧  
 ٥٦  
 ٥٥  
 ٥٤  
 ٥٣  
 ٥٢  
 ٥١  
 ٥٠  
 ٤٩  
 ٤٨  
 ٤٧  
 ٤٦  
 ٤٥  
 ٤٤  
 ٤٣  
 ٤٢  
 ٤١  
 ٤٠  
 ٣٩  
 ٣٨  
 ٣٧  
 ٣٦  
 ٣٥  
 ٣٤  
 ٣٣  
 ٣٢  
 ٣١  
 ٣٠  
 ٢٩  
 ٢٨  
 ٢٧  
 ٢٦  
 ٢٥  
 ٢٤  
 ٢٣  
 ٢٢  
 ٢١  
 ٢٠  
 ١٩  
 ١٨  
 ١٧  
 ١٦  
 ١٥  
 ١٤  
 ١٣  
 ١٢  
 ١١  
 ١٠  
 ٩  
 ٨  
 ٧  
 ٦  
 ٥  
 ٤  
 ٣  
 ٢  
 ١  
 ٠

الرجل





أما قبل

في كل يوم يواجه الواحد منا مواقف متنوعة في منزله، في مكتبه، في الشارع أو السوق. ويتخذ حيال هذه المواقف رد فعل أو إجابة فورية، ويكون هذا الرد أو الإجابة إما عضوياً ينمى عن قناعة هذا الشخص حيال هذا الموقف بكل تلقائية وصدق، وإما أن تكون الإجابة القولية أو الفعلية مصطنعة ومتكلمة يتجمل بها هذا الشخص دون أن تنبني عن حقيقة شعوره وقناعته الداخلية.

هذه الأسئلة القادمة، تحاول «المعرفة» من خلالها أن تضعنا أمام المرأة.. امرأة إجاباتنا التي تعكس الحقيقة، أو نصف الحقيقة فقط! وضيفنا الآن هو: الأستاذ/ عبدالله الكعيد، المقدم متقاعد والكاتب المعروف.

الحمد لله

عبدالله الكعيد:

## كنت أبيع زجاجات الدواء الفارغة أمام المستشفى !

• سانتصر له إن كان مظلوماً أو أردعه إن كان ظالماً. ولا بد بعدها من عدة (مفاتيح) لإرضاء الكبار عما فعله الصغار.. رغماً عن السيد (المختصر) وقرينته السيدة (القلاع)!  
• جاتك ابنتك الصغيرة التي ينقصها جرعة كبيرة من الجمال وسألتك: بابا.. أنا حلوة؟ فماذا تقول لها؟  
• سأقول لها: بالطبع أنت في نظري ونظر أمك (غزال) وأؤكد لها أنها (أحلى) بنت في بيتنا حيث لا يوجد عندي من البنات إلا هي..  
• الساعة الرابعة فجراً، ولا يوجد عند إشارة المرور الحمراء أي سيارة، هل تتوقف عند الإشارة أو تلتفت يميناً وشمالاً وتتأكد من خلو المكان، ثم تنطلق رغم الضوء الأحمر؟  
• عادة ما أكون في (سابع) نومة عند الساعة

\* وأنت تقف أمام إشارة المرور بصحبة أحد زملائك تقدم منك شاب صغير ليبيعك منديل ورق وبقيت في ملامحه ووجنته أحد أقاربك، كيف تنصرف أمام زميلك مع هذا الفتى؟  
• سأفرح بالطبع وأساله عن صحة والدته (الأرملة) وأحذر من أولئك الذين لا هم لهم إلا مطاردة مثله من المساكين وغض الطرف عن (هوامير) الغش من التجار، وسأشدد من أزره وأشجعه بالشراء منه، ثم أقدم ما اشتريته هدية لزميلي مذكراً إياه أنني قد مارست بيع المخاديل والحلوى وزجاجات الدواء الفارغة عند بوابة المستشفى في صغري..  
\* عند عودتك إلى المنزل وإذا بأحد أبنائك يتعرض لهجوم (سُلطي) من أبناء الحارة.. ما هي ردة الفعل؟





- أنا من فصيلة الطائر كبير الحجم النعام!
- سأقول لابنتي: أنت أحلى بنت في بيتنا!
- سأفرح كثيراً بعودة صناديق النفايات لدينا!
- سأويغ نفسي إن راودتني بتويغ (غير المحترم)!
- زوجتي تعقد «شوش» المعجبات!



الرابعة فجراً، ولكن لو قدر الله وكنت (هائماً) على وجهي في الطرقات في ذلك الوقت فسأذكر على الفور أنني قد عاقبت اقواماً من بني جلدتي قد فعلوها إبان عملي في المرور، وسأخجل بالفعل من نفسي فيما لو حدثتني بالقيام بمثل ذلك الفعل المخزي.

\* تدعو ضيوفاً (فاخرين) إلى عشاء فاخر خارج المنزل، وفي نهاية الدعوة تكتشف أنك لا تحمل أي نقود أو بطاقة ائتمان، ويرفض صاحب المطعم أي محاولة منك لإرجاء الدفع.. فماذا تصنع؟

إذ لا يكونوا قد غادر ضيوفي (الفاخرين) فساطلب منهم بكل خجل أن (يقطوا) قيمة الفاتورة ليشاركوا مضيقهم (التعبس) موقفه المخجل قبل أن يهر (النسيان) ما تبقى من ماء الوجه..

\* في برنامج تلفزيوني - على الهواء - أحد المشاهدين يحررك ويحرك أمام الملأ: كيف تتصرف؟ - مثلي لا أعتقد أن التلفزيون سيخاطر ويخطئ باستضافته في برنامج على الهواء بسبب عدم أهميتي أولاً ثم لنزقي ثانياً وخوفاً من أن (أجيب العيد) ثالثاً.

\* تجلس أمام التلفاز لمشاهدة مباراة وبيجانيك ابك الذي تحته دائماً على تجنب الألفاظ البذيئة والشتائم.. وفجأة يضيع لاعب فريقك المفضل هدفاً محققاً فتمطره بوابل من الشتائم فيلتفت إليك ابك بدهشة... فماذا تقول له؟

الحمد لله على فضاله، فإنا ليست لدي المقدرة على مشاهدة فريقك المفضل أو منتخب الوطن يلعب مباراة منقولة على الهواء مباشرة، لهذا فإنا غالباً أذهب إلى النوم وأسأل ابني عن النتيجة لاحقاً وهو بالمناسبة الذي لا يكف عن الشتائم والصراخ أثناء مشاهدة مباريات كرة القدم بالرغم من كل شيء!!

\* فتحت باب منزلك وهمت بالخروج، ولكنك لمحت جارك وهو ينقل صندوق النفايات المشترك بينك وبينه من أمام منزله ليضعه أمام باب منزلك.. ماذا تفعل؟ هل تواجهه فوراً، أم تخفي خلف الباب ثم تتصرف لاحقاً؟ - هل تصدق بأنني سافرح كثيراً حين يفعل ذلك؟ بسبب عودة صناديق النفايات التي يفتقدنا حيناً كثيراً.. فليت جاري يفعل ليضع

صندوق النفايات أمام منزلي!!

\* جاء ابك فرحاً بشهادة نجاحه من مدرسة أهلية، وقد حصل على تقدير ممتاز في مواد تعلم يقيناً أن ابك ضعيف فيها كالرياضيات والنحو والعلوم.. هل ستفرح مثل ابك، أم ستؤجل الفرحة إلى حين؟

- ولماذا تأجيل الفرح في زمن كثر فيه الزيف والفساد وانقلاب المفاهيم، ثم لماذا لا نقبل بظاهرة (المعجزات) فعل معجزة قد حدثت وصحت إجاباته في تلك المواد..

\* في مجلس عام يعج بالماضرين، تلقي (نكتة) صاخبة تتوقع أن يضحك الكل منها: وتستقبل بوجوم الحاضرين: ماذا ستقبل بهم؟

- سأضحك أنا على نفسي، فلعل ضحكي يجرحهم للضحك؛ لأنني أعتقد أن الضحك والتأويب (عدوى) تصيب الآخرين. فلو ضحك أحد ما أو تشاب فعل الآخرون مثله.

\* عند إشارة المرور تشاهد الراكب في السيارة المجاورة يفتح النافذة ويلقي المهملات في الشارع تراوكد نفسك أن توبخه لكنك تدرك أن مثل هذا الشخص عادة يكون غير محترم حتى في ردهه، وتخشى أن يستفزك بكلمة ساقطة، فماذا تقر؟

- لو راودتني نفسي الأمانة (بالسوء) بتوبيخه ساوبخها (هي) مذكراً إياها باضعف الإيمان... أما تعرف يا هذا بأنني في الهزيمة كالغزال؟

\* دعيت إلى حفل زفاف، وبالفعل ذهبت ودخلت صالة الحفل بكامل زينتك واحتفى بك الداعون كل يظن أنك مدعو من لدن الطرف الآخر، لكنك اكتشفت بعد جلوسك ضمن كبار الضيوف أنك قد أخطأت العنوان، وأن الزفاف الذي دعيت إليه في موقع آخر غير هذه الصالة، كيف تتصرف، هل تخرج لتدرك دعوتك أم تكمل السهرة مع هؤلاء منعاً للإحراج؟

- بل سأتناول (فنجان) القهوة بأطراف أصابعي دلالة على أهميتي وسألتبس لبوس عليية القوم الذين يحضرون في الليلة الواحدة أكثر من حفل زفاف ثم سانهض بكبرياء مصطنع باتجاه باب الخروج دون (إحم ولا دستور).

\* عندما تعاقب ابك بشدة، ويصرخ فيك: ياليت أبوي واحد غيرك: بماذا تجيبه؟



عبدالله الخميس

## ● سأقدم المفاطيج؛ رغماً عن السيد (المتصدع) وترينته السيدة (القلاعية)!

## ● المرأة تغرق في (شبر ميه)!

## ● لا أجروا على مشاجرة زوجتي!

متأكد من عنوان منزله، أخذت تدور في الحارة حتى وجدت منزلاً محاطاً بسيارات عديدة فايقنت أنه هو، حملت طاقة الورد ودخلت المنزل، فإذا به قد أخطأت العنوان وأن هذا المنزل لديهم عزاء فماداً تغفل بطاقة وريدك بنفسك؟

• ساقراً (وردي) وسأقدم لهم العزاء وأدعو لميتهم بالرحمة والمغفرة، وأواصل سيرتي وتعازي حتى الباب وأغار غير مأسوف على قدومي لأبحث عن منزل (القرآن) المشؤوم..

\* على شط البحر، رأيت رجلاً وامرأة يتعرضان للفرق، فمن ستنقذ أولاً؟

• المرأة بالطبع حيث معظم النساء يفرقن في (شبر ميه) كما يقولون.

\* عندما تتعارض رغبة ابنتك مع رغبة زوجتك، لأي الرغبتين تنصير؟

• بل سانتصر لرغبتني أنا في الإنسحاب والهرب طمعاً في السلامة.

\* والآن خذ نفساً عميقاً، ثم أعد النظر في إجاباتك من أولها إلى آخرها ثم احكم بنفسك على نفسك: هل قلت كل الحقيقة.. أم نصف الحقيقة.. أم...؟

• إذا كانت (أم) هذه الأخيرة في سؤالك تعني أقل من نصف الحقيقة ويمكنك قبولها هنا فاعتبر بعض إجاباتي ضمن دائرة (أم) تلك.. ■

• اجيبه بقولي: وبالك لا أيضاً لست ابني..  
(واحدة بواحدة والبادي أظلم).

\* في السوق ومعك زوجتك أيضاً، استوقفتك إحدى النساء وقالت لك: أنت الكاتب الفلاني؟ ثم بدأت تبدي إعجابها بكتاباتك، وزوجتك تتابع تفاصيل الحوار، هل تستطرد في الحديث مع هذه المرأة أم تحاول أن تنهي الحوار بسرعة؟

• بل سأستطرد في الحديث مع دعوة زوجتي للدخول في الحوار فيما الخروج بسلام وأقل الخسائر، وإما ساتركهن فيما لو (حامي الوطيس) في ملابس قد تصل إلى (تعقيد الشوش)!!!

\* أحدهم يستفزك إلى حد بعيد، فتبدو عليك مؤشرات الانفعال والغضب الشديد، وفي قمة التوتر يخبرك الشخص المستفز أنك أمام (الكاميرا الخفية) ماذا ستصنع، وهل ستسمح بعرض المشهد؟

• طبعاً سأسمح بعرض المشهد إذا كانت قد أجدت دوري في (تمثيل) الانفعال!!!

• ألم تعرفوا بعد أن (الكاميرا الخفية) تمثيل في تمثيل؟

\* تقرأ مقالة لصديق عزيز وتكتشف أنها مسروقة من كاتب آخر فهل تكشف السرقة أم...؟

• بل هي فرصة لي لكي (الوي) نراعه كلما حاول إبراز تميزه وأفضليته المزعومة عليّ ككاتب.

\* وأنت في منزلك بق جرس الهاتف فرفع ابنك السماعرة وإذا به أحد الثقلاء الذين لا ترغب في التحدث معهم، ماذا تقول لابنك؟

• سأغمض عيني وأطلب من ابني أن يقول له الوالد (مغمض) وليفهمها المتحدث كما يريد هو وكما أريد أنا.

\* في البيت تشاجرت مع زوجتك كأي زوجين يتشاجران، ولكن ابنتك تحضره دائماً من الشجار مع إخوتها وأن الشجار صفة ذميمة، حضر فجأة وانتما على هذه الحال، ماذا تفعل؟ هل تؤجل استكمال الشجار أم تشرح له الأسباب؟

• ومن قال لك بأنني أجروا على الشجار مع زوجتي أصلاً، ألم تسمع بسياسة (الحمام والصقور) أنا من فصيلة ذلك الطائر كبير الحجم (النعام).

\* دعيت إلى عقد قران أحد الزملاء، ولكنك لست



الحياة صور وشخصيات و.. أحداث..  
الحياة قصص صغيرة تصب في روايات طويلة..  
نحن نرى.. نسمع.. نتكلم و.. نسجل..  
حروف مبعثرة تكون فيما بينها مفردات واقع  
بصافحنا كل يوم.. ونحياء.

#### - سقوط :

تحلم.. تعلم كيف تقسط أحلامك.. كما تفعل في  
بيتك وسيارتك وأثاثك و..

كانت الأوراق تتلون من أحلامي، قررت أن أجعل  
للعمل لوناً آخرأ، ولإبداع لغة أخرى.. قالوا  
تخصصك غير مطلوب.. فتساقطت أوراقى..

#### - أمن :

في مجلس الأمن.. كان الضوف هو الحاضر  
الوحيد.

#### - مات :

في حياتنا اليومية تواجهنا عشرات المواقف التي  
نكتشف فيها أنفسنا من جديد.. عندما كانت تلك  
الصغيرة تنتحب على باب الفصل وكنت مارّة إلى  
فصلي لم يعنني المنظر.. ولم يأخذ مساحة من  
اهتمامي، بموعها الحزى لم تحرك شجوني،  
نشيجها المتواصل لم يهزني، لقد أصبح منظراً  
مألوفاً بالنسبة لي، حاولت أن أوقف إحساسي..  
ظفنته نانماً.. لكن بالمصيصي.. لقد كان ميتاً!!!

#### - مدرسة :

اقتطعوا مساحة من الأرض.. بنوا عليها  
حجرة.. حجرتين.. ثلاثاً، أحضروا ثلاثة شبان  
قالوا إن أحدهم مدير.. والآخرين معلمان،  
أحضروا أبناء الناس، حشروهم فيها، وسموها..  
مدرسة.

#### - موت :

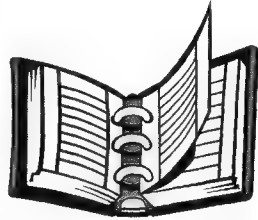
رغم أننا لم نخلق للخلود، إلا أنه مازال للموت  
في حلقنا غصة، مازال الموت يكبر كلما اختطف  
حبيباً، وواراه التراب، مازلنا نهابه، ونخافه، ليس  
لأن الدور غداً علينا،.. وهذا هو المفروض - بل لأن  
جراحاتنا منه مازالت تنزف بلا حدود . فيا من  
اختطفك الموت فغبت عن البصر الحسير.. وتلفت  
الحلم الجريح، وتحسر القلب الكسير، أعلم أن  
ميعاد العودة لن يعود الآن.. لكن من رحمة الله  
بنا.. أن هذه الدنيا مؤقتة.

#### - تكريم :

في اليوم العالمي للمعلم.. غاب جميع  
التلاميذ..

#### - تقسيط :

لطالما أبحرت، وكانت وجهتي الشمس، ولا  
شيء غير الشمس، فعدت وقد تحرقت أطرافى،  
لطالما قاومت لأحظى بجزيرة الأحلام الموعودة،  
ولطالما عدت وقد تكلت مجابيفي.. قالوا عندما



#### - عمل :

يطل الصباح، فتتكسر عظامنا في الأسرّة، لم تعد نرغب في المغادرة، فهل الكسل هو المسؤول الوحيد؟! ربما هناك العمل أيضاً.. الذي لم نحبه يوماً.. ترى:

كم واحد منا يحب عمله؟

وهل مناهجنا اليوم سائرة في طريقها لحل هذه المشكلة؟

الإجابة: لا، وأهلاً بجيل الغد الذي لن يختلف إطلاقاً عن جيلنا، هكذا نقول المقدمات، والمقدمات كثيراً ما تفضح النتائج.. وإذا فأمل الغد كامل اليوم.. يعتصم بالسرير ويلوذ بالفراش ويحتمي باللحاف من هجير العمل اتبعث من نسيم الصباح الوردى.

#### - قيم :

هكذا.. حتى القيم التي تسامت في زمن ما، وتسامى معها العالم بأسره، خضعت لمعامل تعرية أفقدتها توازنها.. فتآكل فيها سموها، وتماوت فيها البياض.. وأصبح الإنسان الذي كان يقود الحياة.. تقوده الحياة!

#### - مهمة :

في مجتمعنا اليوم أشخاص كأنما وصلوا

لنأصحبهم فقط.. لتعطيل عجلة الحياة، وتأخير خطوة الحضارة، وتفتيت وقت الآخرين.. فأين يذهبون من الله؟

#### - انتفاضة :

سيزف القادم من زمني..

أنباء أخرى عن وطني..

سيقول العالم أغنية

قد قيلت يوماً في كفني..

وتبوح الدنيا ملحمة

جسدها جرح في بدني

وجديد قصائد عالمهم

سمعتها في الماضي أنني..

في كفي قد نبت الحجر

وسقاه ويل من شجني..

فأريج الجنة أيقظني

وأنين الأمة أيقظني..

سيزف القادم من زمني

أخباراً أخرى عن وطني

#### - أمل :

يا لهذا الإنسان الساطع..

إنه لا يوقد الطريق بالشمع فقط..

إنه يغمر حتى طوايا الليل.. بالنور. ■



الصحيفة



من هنا وهناك :

الأحرف تتراقص أمام أعينهم؛

## القراءة بعين واحدة يحل مشكلة عسر القراءة!

رؤى العين للأحرف، وتعطي فرصة للقراءة الجيدة للطفل. وقد أجريت تلك التجربة على ١٤٤ طفلاً وطفلة في سن ٩ سنوات ممن يعانون عسراً في القراءة، وثبت أن الذين استخدموا عيناً واحدة في القراءة تقدموا كثيراً في دراستهم بالمقارنة بالاطفال الذين استخدموا العينين الاثنتين ■

الجهاز البصري، وليس نتيجة القصور في الوسائل التعليمية أو وجود فوارق ثقافية في طبقات المجتمع، فهؤلاء الأطفال لا يمكنهم التركيز بالعينين على المطبوعات، ويشعرون وكان الأحرف تتراقص أمام أعينهم مما يؤدي إلى ارتباك الطفل، ولذلك فإن القراءة بعين واحدة تساعد على عدم تشابك

توصل فريق من العلماء البريطانيين برئاسة الدكتور جون سنابن، أستاذ علم الفسيولوجي بجامعة أكسفورد، إلى طريقة جديدة لمساعدة الأطفال الذين يعانون عسراً في القراءة. فقد أكد العلماء أن صعوبة القراءة لدى هؤلاء الأطفال قد يكون سببها مشكلة في النمو العصبي الذي يؤثر على

في ظروف عمل صعبة،

## مليون طفل مصري يكافحون دودة القطن

كشف تقرير أمريكي عن قيام مليون طفل مصري بالعمل في مكافحة دودة القطن كل عام. واتهم التقرير، الذي أصدرته منظمة مراقبة حقوق الإنسان، الجمعيات التعاونية الزراعية بإهدار حقوق هؤلاء الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين عشرة وسبعة عشر عاماً. وأضاف التقرير أن هؤلاء الأطفال يعملون لساعات طويلة دون إجازات، ويتعرضون للتعذيب على أيدي المشرقيين على العمل بصفة متكررة، بالإضافة إلى تعرضهم لحرارة الجو والمبيدات الحشرية. ودعا التقرير الحكومة المصرية إلى الالتزام بقانون الطفل في عمل الأطفال، كما طالب بتقديم ٢٠٠ جرام من اللبن يومياً لكل طفل يعمل في فرق مكافحة الدودة وحمايتهم من الأمراض المرتبطة بالحرارة الشديدة في أثناء العمل، والآثار الجانبية للمبيدات الحشرية. ■



من أبرز أسباب تدني نتائج الثانوية العامة؛

## القنوات الفضائية تضغط على مواطن الضعف لدى الشباب

التقدير لا يتيسر لكثير من الراغبين وأشارت الدراسة إلى سبب ثالث وهو عدم قدرة المعلم على ملاحقة التغيرات للتتالية في المناهج الدراسية وطرائق تدريسها وأساليب تقييمها، فلا يكاد وضع المنهج يستقر حتى تهب عليه رياح المستحدثات العلمية والتربوية.

وانتهت الدراسة إلى أن السبب الرابع لانخفاض نتائج الثانوية العامة يرجع إلى الضغوط النفسية والصراع الدائر بين استعداد الطالب وإمكاناته الذاتية من جهة، ونظرة المجتمع وتقديره المادي والمعنوي لتخصصات معينة من جهة أخرى، مما يتعذر معه التوفيق بين قدرات الطالب وإمكاناته ونظرة المجتمع وتقديره. ■



أظهرت دراسة تربوية حديثة أن ما تبثه القنوات الفضائية يعد من أبرز أسباب تدني نتائج الثانوية العامة في كثير من البلدان العربية. وعزت الدراسة التي أعدها مدير المركز العربي للبحوث التربوية في دول الخليج، الدكتور رشيد الحميد، أسباب انخفاض نتائج الثانوية العامة إلى أربعة أسباب رئيسية، أولها الإغراء والفننة التي تعج بها قنوات البث الإعلامي الذي يتنافس في الضغط على مواطن الضعف في نفوس الشباب مما يصرفهم عن مداومة الاستذكار والمراجعة وحسن الاستعداد.

أما ثاني هذه الأسباب فيتمثل في ما يساور الطالب من خوف على فوات فرصة الالتحاق بما يرغب فيه من الكليات العلمية كالطب والهندسة، وما يتطلب ذلك من مستوى معين من

## طابعات الليزر قد تسبب الربو والسرطان!

وأكدت دراسة أجراها العلماء في معهد بحوث البيئة بهامبورج أن الرذاذ والتراب النعيت من أحبار هذه الطابعات يحتوي على مواد معدنية سامة مثل الزئبق والنيكل، وتنتشر هذه المواد عند الطبع في جو الغرفة فتدخل في الهواء الذي يستنشق الإنسان. ■

حذر العلماء الألمان مستخدمي الكمبيوتر من الاعتماد على طابعات الليزر المنتشرة في المكاتب والبيوت، وذلك لأن استخدامها ينطوي على أخطار صحية جسيمة، وقد يؤدي إلى الإصابة بالربو والسرطان!

أظهر استطلاع للرأي، أجرته منظمة «إي إم سي إيه» الأمريكية للشباب، أن المشاركة في أنشطة ما بعد اليوم الدراسي غالباً ما تؤدي إلى حصول الطلاب المراهقين على درجات أعلى وتميزهم بسلوك أفضل وأوضح دراسة أخرى أن أكبر مؤشر لفشل المراهقين في المدرسة يعزى إلى طول الوقت الذي يقضونه مع نظرائهم دون رقابة ويربط المسح الاستطلاعي بين عدم الإشراف على المراهقين في فترة ما بعد الدراسة وازدياد السلوك الخطر، خصوصاً في ظل عدم كفاية أنشطة ما بعد اليوم الدراسي الموجهة للمراهقين. ويحتاج المراهقون إلى مزيد من البرامج التثقيفية والترفيهية التي تساعدهم على تجنب الوقوع في مشكلات المخدرات والجنس والجريمة. ■

**الطلاب المشاركون  
في الأنشطة  
يتميزون بسلوك  
أفضل**



## المدارس تزود الطلاب بفهم أفضل للصحة النفسية

اعترافاً منها بدور المدرسة في تنمية الطفل وبنورها الحيوي في تعليم المهارات الأساسية للحياة، سعت منظمة الصحة العالمية لضم المدارس إلى عملية تزويد الأطفال بمستوى أفضل من الفهم والتقدير للصحة النفسية، وذلك لأن عواقب الصحة النفسية الممتدة تتخذ لها شواهد عديدة كالإدمان، والعنف بين أفراد الأسرة، والتخلف الدراسي والانتحار.

وقد أثبتت الإحصاءات أن حوالي ١٧٪ إلى ٢٢٪ من المراهقين يعانون مشكلات في النمو ومشكلات عاطفية وسلوكية، لكن واحداً فقط من بين كل خمسة من هؤلاء الصغار هو الذي يتلقى معالجة مناسبة.

وقد خصص عام ٢٠٠١م للصحة النفسية، وقامت منظمة الصحة العالمية بتنظيم مسابقة بين أطفال المدارس العامة في المرحلة العمرية بين ٦ سنوات إلى ١٦ سنة على مستوى العالم في الرسم وكتابة مقال يعبر عن هذا الموضوع. وتم إعلان أسماء الفائزين في السابع من شهر إبريل: وذلك بمناسبة يوم الصحة العالمي المخصص للصحة النفسية هذا العام. ■



## نقص الذكاء في الصغر خرف في الكبر!

المختص في علم النفس - أن المورثات نفسها المسؤولة عن الذكاء قد تكون مسؤولة عن تأخير الإصابة بالتراجع العقلي. وقال البروفيسور ويلى: إن هناك الكثير من المورثات التي لها علاقة بالذكاء، إلا أن بعضها على ما يبدو له تأثير يؤدي إلى تأخير الإصابة بالتراجع العقلي والتي لها علاقة أيضاً بالكبر. وتقسّمح الدراسة أن الأشخاص المعرضين للإصابة بالتراجع العقلي قد يستهدفون في المستقبل لأغراض العلاج الوراثي. ويضيف البروفيسور ويلى أن الفكرة الأهم في الدراسة هي: تشجيع الآباء والأمهات على تطوير القدرات العقلية لأبنائهم وبناتهم بأفضل الوسائل الممكنة بما فيها التغذية. ■

أكثر وضوحاً في الثانية والسبعين ثم تزداد قوة في السابعة والسبعين من العمر. ويقول معد الدراسة البروفيسور لورانس ويلى من جامعة أيادين الإسكتلندية: إن الدراسة التي قام بها تظهر أن هناك عصباً متصلاً وليس عرضياً ناتجاً عن ظروف بيئية يساهم في نشوء التراجع العقلي، بل إن هناك من يعتقد أنه عنصر وراثي. ويعتقد البروفيسور ويلى وزميله في فريق البحث - وهما الدكتور جون ستار المختص في أمراض الشيخوخة والبروفيسور إيان ديري

كشفت علماء اسكتلنديون عن أن انخفاض مستوى الذكاء عند الأطفال له علاقة بالخرف أو التراجع العقلي عند الكبار بعد سن الرابعة والستين. وقد وجدت الدراسة التي اعتمدت على سجلات الأطفال في المدارس - ممن ولدوا عام واحد وعشرين - أن الأطفال الذين تميزوا بمستويات منخفضة من الذكاء هم أكثر عرضة للإصابة بالتراجع العقلي في سن متأخرة من حياتهم. وتوضح علاقة التراجع العقلي في الكبر بانخفاض مستوى الذكاء في الصغر في سن الرابعة والستين، وتصبح



## مدينة العلوم الروسية يعلوها الصدا!



حقق مخططو السياسات في الاتحاد السوفيتي السابق حلمهم بإنشاء مدينة للعلوم تضم أكبر «العقول والأدمغة، والعباقرة» في مكان نام في سيبيريا. ولكن بعد نصف قرن باتت المدينة «القلعة» ركاماً، وعلا الصدا منشآت «أكاديمغورودوك» في «نوفو سيبيرسك سيبيريا الجديدة».

وقال ميرمج المعلوماتية «الكبيوتر» ميخائيل سربوتكين شاكياً: «إننا في مازق، لا عمل ولا مال، والفساد والمحابة في كل مكان».

بدأ كل شيء على ما يرام منتصف الخمسينيات حين كان الاتحاد السوفيتي خارجاً لتوه من مرحلة الستالينية وخطرت لزعيم البلاد نيكيتا خروتشوف فكرة إنشاء مدينة جديدة مخصصة للعلوم في أرض التايغا السيبيرية بعيداً عن مباني موسكو الأسمتية.

بوشر العمل في ١٩٥٨م، وبعد سبعة أعوام كان أربعون ألف عالم واختصاصي قد نقلوا عائلاتهم إلى المدينة الحديثة التي يفترض أن تمكن أكاديمياتها الـ ١٥ الاشتراكية من تخطي الغرب الرأسمالي.

وانبثق خلال أعوام الحرية النسبية بين موت ستالين «١٩٥٣م» وانقلاب ليونيد بريجنيف على خروتشوف «١٩٦٤» جيل كامل من البعثة في جميع الحقول، من الرياضيات والفيزياء النووية إلى الاقتصاد وعلم الجينات...

ويروي الفيزيائي الكسندر جيردوكين المقيم منذ مدة طويلة في أكاديمغورودوك أن كل شيء بدأ يفسد بعد ذلك، فالحرب عاود إحكام قبضته من الناحية العقائدية، وكذلك في مطالبته بنتائج قابلة للتطبيق في المدى القصير لأي مشروع أبحاث خائفاً الحرية الفكرية.

لكن الأسوأ جاء لاحقاً مع انهيار العلوم في روسيا ما بعد الحقبة السوفيتية، ومنذ ١٩٩١م خففت موازنة الأبحاث إلى سدس حجمها حسيماً أكد وزير العلوم والتكنولوجيا الكسندر دوندوكوف، وأضاف أن روسيا هبطت إلى مصاف الدول المتواضعة في مجال القدرات العلمية في المستوى نفسه مع المجر وبولونيا أو نيوزيلندا.

وتراجعت الموازنة المخصصة للباحث ٢٥ مرة عما هي عليه في الدول الصناعية، كما انخفض عدد العلماء إلى النصف منذ ١٩٩٠م ليصبح ٩١٠ آلاف العام الماضي.

وتبعث هجرة الأدمغة على التضاؤل، فأكثر الباحثين

الذين تركوا روسيا تقل أعمارهم عن ٣٥ عاماً، ولم يعد الشباب يمثلون سوى ١١٪ من العلماء المنخرطين في البحوث الأساسية، في حين بات القسم الأكبر منهم في سن التقاعد.

وفي أكتوبر/ تشرين الأول الماضي، احتفل الرئيس الروسي فلاديمير بوتين بحصول الروسي جوزيف فيروف «٧٠ عاماً» على جائزة نوبل للفيزياء، وهو أول روسي ينال جائزة نوبل منذ انهيار الشيوعية. لكن الجميع نسوا بسرعة أن الأبحاث المتميزة حول المواصلات والإلكترونيات البصرية تعود إلى بداية الستينيات في عهد خروتشوف ومدينة العلوم.

ويعترف رئيس الإدارة الإقليمية في «نوفو سيبيرسك» فيكتور تولونسكي بأن العلوم الروسية اجتازت مرحلة سيئة، لكنه يؤكد أن الأمور تحسنت قليلاً اليوم، فموازنة العلوم تزداد ٥٠٪ سنوياً منذ ١٩٩٩م، علماً أن تجديد المؤسسات المنهارة في أكاديمغورودوك يتطلب استثمارات ضخمة. وقال تولونسكي بقلق: «ستخرج جيل جديد من الباحثين والمهندسين من الجامعات، لكن ماذا سيفعلون إذا دمرنا كل شيء في مجالي العلوم والصناعة، ولم توفر لهم ظروف عمل طبيعية؟!» ■



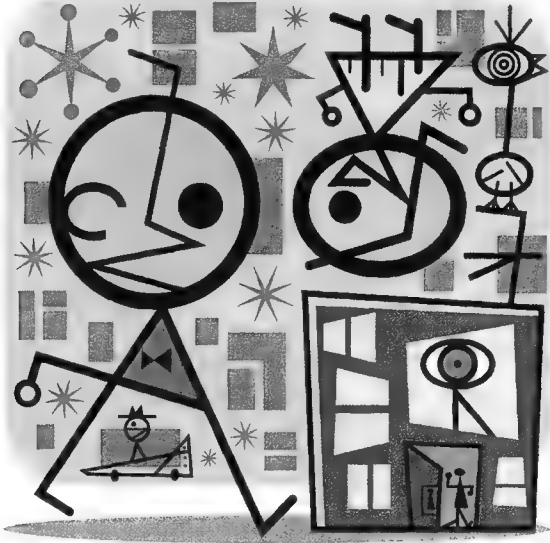
أحياناً المشاعر الكبيرة لا تحتاج إلا إلى عبارات صغيرة، كما أن بعض الأفكار الكثيرة تحتاج إلى كلمات قليلة للتعبير عنها.  
هذه هي لغة السر في سر اللغة!  
«ثرثرة».. لا يقصد بها دوماً كثرة الكلام، بل قد تعني الكلام الذي يلقى على عواهنه.. بكل بساطة.  
هكذا «ثرثرة» هذا، كلام يلقى على عواهنه.. فخذوه انتم أيضاً على عواهنه.. بكل رحابة صدر.

## شخايط في قفا التعليم

سلمان بن محمد آل وثنان

الحسين

قد تكون الحقيقة أغرب من الخيال بمراحل غير مدركة، هذا ما أجزم به، ولديّ من ذلك قصص وأخبار تملأ ظهر شاحنة بما يوجب لها تحرير مخالفة حمولة زائدة.  
إذا رأيت كتاباً فخماً يباع بسبعين ريالاً فحشاً وظلماً، يتحدث فيه الجواهري عن ذكرياته لا تملك إلا أن تهين مالك الغالي والذي كنت تمنع أن تشتري به مضاداً حيوياً اعتماداً على فلسفة الصحة الذاتية، وأن الجسم يطهر نفسه بنفسه، أو فلسفة الجيب المقل، فإذا قرأت فيه مستحضرأ هيمية الجواهري وسعة شذقه وشدة صرخاته:  
اتعلم أم أنت لا تعلمُ بأن جراح الضحايا فمُ تكاد تلحق بيباب نواقض الوضوء، ثم لا تلبث أن يصادفك ما يشغلك عن لذائذ العيش ويهون عليك شأن كثير ممن لهم دوي كدويّ الطبل قرعته العصي. ويذكرك ذلك بحقيقة الذات قبل حقيقة الصفات، والا فتغر بالأسماء اللامعة فإن كل ما حسن في العين على امتداد المسافات قد يسوء فيها إذا نظرتة عن قرب، فما يبدو أنه جنة فيحاء لا يبدو أن يكون خضرة أكثر زبائنهما من الذباب والبعوض وما طن طنينها وجرى في اللؤم على عرق نابض فيها  
لما ذكر الجواهري قصة المهرجان المقام في دمشق إحياءً لذكرى أبي العلاء المعري!! وتقدم طه حسين بمبلغ ٥ آلاف جنيه لتعمير قبر



أبي العلاء!! على مذهب:

أحيانا لا يُرْزَقون ب درهم ويألف الفرُّ تُزقُّ الأموات  
وذكر أنه ألقى قصيدته: أحبيك (طه)... قال بعد  
انتهاء القصيدة: فقام طه وتحدث ما شاء عني وعن  
القصيدة وكان أجمل ما فيها ما افتتح به كلمته: «إن  
من البيان لسحراً» صدق الله العظيم!!<sup>(١)</sup>  
وما أدري لأعجب من حفظ طه الشيخ الأزهري بدءاً  
أم من إتقان الجواهري وشدة ضبطه؟ قال سلمان: لعل  
المصاحف اختلطت عليه..

هذا مثل على الحقيقة ومدى تفوقها على الخيال  
المغرب.

وإليك الآن أسئلة على الخيال يقصر فيها عن  
ركضات الحقيقة بل لا يبصر منها إلا ترابها على

مذهب المتنبي: قال له الحق...

قاعدة جلية في الكلام «الحقيقة ما خرجت قسراً  
على فلتات اللسان لشدة ضغطها على النفس كمثّل  
البنج، والتاجر...»  
- الموجه: السلام عليك ورحمة الله أيها المدير الهمام،  
أريد منك خطة المدرسة وأن تطلعني على سير التعليم.  
المدير<sup>(٢)</sup>: مرحباً وأهلاً، جلّلت جحاً ونزلت رماناً.  
الموجه: ما هذا القاموس الحي من الألفاظ القابلة  
للتعفن.

المدير: رؤيتكم تورث في النفس حالة خارجة عن  
سيطرة العقل، فتأتي الكلمات من هناك من حيث لا يعقل.

الموجه: لابد أنها آتية من «شهار».

جوال المدير يرن.



إعارتها، وأظن أن هذا البحث موجود في كتاب الفقه، وهذا من الخلط في المناهج عند وزارة المعارف، وقد نبهنا على ذلك.

الطالب: لماذا غيروا اسم مادة التعبير إلى إنشاء؟  
المدرس: هذه إحدى نظرات عمك الصائبة وقد وجهت بها إلى وزارة المعارف، لأن التعبير إطلاق قديم قبل الحضارة، فإنهم إذا أرادوا الكتابة: ركبوا البعير، فإذا صفقت أنفه الرياح ولَّى متسرياً في الأرض ما شاء الله له أن يسير ثم يعود بعد إلى محله وقد كتب صاحبه التعبير، فسموه تعبيراً، وأصله بعير، قلبوه من بعير، وكان أول من فعل ذلك رجل تاتاء، فاندخلوا التاء من باب براءة الاختراع وهذا يدل على سبق الجاهليين إلى حماية حقوق المبدعين قبل النهضة الغربية.

#### مقطع آخر من غبش الخيال:

المُرشد الطالبى مع بعض أصدقائه  
الصدىق: يدولى من رؤىة وجهك الممثل، وجسدك المتضخم من تسىج أضراسك أنك لا تتعب في عملك؟  
المُرشد: أي عمل يا صاح، إنما هو كرسي وكتاب فإذا أتاني طالب جعلته يقص علي قصصه المسلية فإذا انتهت طبطبت على كتفيه طبطبة خفيفة ووعده بأن مشكلته ستحل قريباً، ثم أغفو عنها وتغفو عني.  
الصدىق: لكن الوزارة حريصة على تهذيب الطلاب وإيجاد الحلول لمعاناتهم، والإرشاد خير من يقوم بذلك!  
المُرشد: هناك فرق بين ما يجب أن يكون وبين ما هو كائن، إنك لن تعاكس التيار وتبني الأحلام على سيف البحر حيث المد، انظر إلى الخطابات والتعميمات والتوصيات والاجتماعات، وانظر في الجانب الآخر إلى مدى التطبيق الجاد لها... يا أخي نحن أمة ضعيفة فلماذا نتقاوى على الأحداث ونُدعي ما ليس في أيدينا. لنسلم بالقضية ونعيش كما يعيش الضعفاء، عقول تصهر في البطلان، وأيد ممتدة لكل ما فيه تسليتنا وقتلنا. ■

#### الهامش:

- (١) ميكرات الجوامري ص/٢١ دار المنظر.  
قال سلمان أغفه الدحال المنظر  
(٢) تاجر فراكه وخضروات بعد سمودة الخضريين

المدير «بصوت هامس أشبه بمناجاة المحبوب في ظلال الزينفون أو بمناجاة بعض المعلمين لبعض الطلبة في قاعة الاختبار»:

ماذا تقول، طيب أين العامل السعودي تكلته السعودية، لماذا لم يذهب لتوفير البضاعة، حسناً حسناً أنا قادم سأنهب مباشرة إلى الحراج ثم أتي بالبضاعة. يتنحنح المدير:

استمبحكم موزاً حضرة الموجه، فلن ابني قد أصيب بمغص ضج منه أهل البيت أجمعون أبصلون وأنا مضطر إلى الذهاب به إلى (الحراج) لعل الله أن يشفيه  
الموجه «يحدث نفسه»:

كفانا الله مؤنته، أذهب الآن إلى السوبرماركت لأتأكد من الغلة ومدخول اليوم السابق!!

#### مقطع آخر من سماذير الخيال:

مدرس اللغة العربية يشرح لطلابه مادة النحو:  
الطالب: يا أستاذ، تذكر لنا أحياناً اسم ثعلب، فمن هو؟

المدرس: هذه إحدى آيات الله في الناس، فإنه لما أعرض الناس عن تعلم اللغة العربية بسبب اشتغالهم ببنات بني الأصفر، وخشئ أن تتدرس اللغة وهي سياج القرآن، حدثت معجزة عجيبة، قالوا وذلك في حوادث سنة ٢٠٠، كان هناك ثعلب صحراوي، فزل في أحد الأيام الكوفة فحدث الناس بالعربية وروى من أشعار العرب ما طس به عين خلف وحماد، وفصل النحو تفصيلاً هوى بنحاة البصرة إلى الحضيض الأود، ولله في خلقه شؤون، ولئن أعرض الناس عن العربية فإن في الحيوانات بقية، ومثله في العجب والغرابة: ابن خروف فإن أباه كان خروفاً من خرفان الصدقة استعصى على الأكل والبيع والانتفاع وكان نطاحاً بقرنيه فأولك هذا العلم الشامخ، وقد يظن الطلاب أن هذا غريب بعض الشيء، ولكنها الحقيقة، والذي يقرأ في صحفنا عن ولد برأس شاة أو بنت بسبعة أرجل، يعلم مصداق ما قلنا.

- الطالب: ما الاستعارة أيها الجيهود الواردة في كتاب البلاغة؟

- المدرس: الاستعارة هي طلب الإعارة، فإذا كان عند جارك قِدْرٌ تَسْعُ بعيرين فإنه يجوز لك أن تطلب





كثيراً ما نريد في مجالسنا: لو كنت مكان فلان لعملت كذا، ولو كنت مكان فلان لما عملت كذا، والأمثال تقول: «ليس من رأى كمن سمع»، و«وما يوجس النار إلا واطبها»  
نحن - هنا في المعرفة - نحاول أن نوجد مقاربة سورية بين الخيال والواقع.  
نصير «قراءاً معرفياً» بتعيين فلان في المنصب الفلاني لمدة ٧ أيام، لننتظر هل ستكون هذه الأيام سبعةً سماناً أم عجافاً، أم غير ذلك؟  
ها هو صاحب المنصب الخرافي يتحدث إليكم ..

أحمد بن سعيد:

## الجامعة العربية تطلق «الهايد بارك»!

المنصب: مدير حديقة الهايد بارك العربية.

المرشح: د. أحمد بن راشد بن سعيد.

أستاذ الإعلام بجامعة الملك سعود - الرياض.

أعتقد بادئ ذي بدء أن تعييني مخالف للديموقراطية، إذ لم تتح الفرصة لزملاء آخرين لينافسوني على هذا المقعد. لم أصل إلى هنا لكفأتي، بل لأنني «معرفة» عند أهل «المعرفة». لم تعط الجماهير العربية حرية الاختيار، بل تم فرضي بشكل قسري، ما يناهض أبسط قواعد الهايدباركية. هل أملك الاعتذار طبعاً، لا. ليس منا من يرفض منصباً، وليس منا من ليس كفؤاً، وليس منا من يستقيل، حتى بعد خراب البصرة!

ولأنني أعرف ماذا سيحدث لي لو حاولت الاعتذار، فقد قررت القبول مكرهاً لا بطلاً. وتمتعت في نفسي: «قد تكون خيرة، جاءت فرصتك فاغتنمها، هنالك افكار تنتظر النور، وهنالك أعداء يجب أن يلجموا حجراً».

### اليوم الأول

كنت في هذا اليوم مترعاً بالحماس، مفعماً بالنشوة والسعادة. إنني مدير للمرة الأولى، وربما للمرة الأخيرة. فانا أعرف أن كثيرين لا يروقهم أسلوب إدارتي، ولاسيما أولئك الذين يمزجون الإدارة بالسياسة، ويسمون القهر

«حزماً»، ويعدون النيل ضريباً من السذاجة. اتخذت في هذا اليوم قرارات مهمة. إنها فرصتي لاتخاذ القرار، ويجب أن أستغلها بتمامها. كسأت رؤيتي أن «الهايد بارك» العربية ستكون نقطة انطلاق لتجربة ديموقراطية شاملة، وأنا إذا نجحنا هنا فسننتج على المدى البعيد.

يجب أن تكون ساحة المنتزه منبراً للتناقش والتهارش. يجب أن تكون ديموقراطية حقيقية ذات تأثير مزدوج: تسهم في تشكيل الرأي العام من جهة، وتضغط على الجهات الرسمية العربية من جهة أخرى. إنه مشروع ذو أبعاد حضارية، وليس مجرد ساحة



- تعييني في هذا المنصب يخالف أبسط قواعد «الهايباركية».
- سأجعل المنتزه منبراً للتناقش والتفاهش.
- رؤساء تحرير بعض الصحف ممنوعون من دخول الحديقة.



## اليوم الثالث

واكتشاك بليلة وايس كريم، وقد  
أقنعوني بالأمر بدعوى أن ريع هذه  
المحلات سيغطي نفقات راتبي  
ورواتب العاملين في الحديقة  
أحد الأعضاء اقترح استغلال  
سور المنتزه وتأجيريه كمحلات  
والاستفادة من ريعه لدعم أنشطة  
مجلس الإدارة وتنقلات أعضائه  
شدني هذا الاقتراح، وأدركت أن  
للمشروع أبعاداً لئيمة أخرى لم  
تكن في الحسبان. اعتمدنا كل  
الاقتراحات تقريباً، واتفقنا على  
الاجتماع في اليوم التالي.

## اليوم الرابع

النام شمل مجلس الإدارة حول  
طاولة مستديرة في الساعة التاسعة  
صباحاً. خاطبت الأعضاء قائلاً:  
«الخطابة هي سر الحياة وهي باقية  
معنا إلى قيام الساعة، شاء من  
شاء، وأبى من أبى، ومن لا يعجبه  
فليشرب من البحر». أوما الجميع  
برؤوسهم موافقين، وهنا أخرجت  
من جيبى ورقة تضم قائمة بأسماء  
المنوعين من الخطابة في المنتزه.  
بررت موقفى قائلاً: «لم يدر في  
خادي يوماً أنني سامع أشخاصاً  
من الخطابة، فالديموقراطية - كما  
تعلمون - تجري منى مجرى الدم،  
ولكنني قلبت وجه الرأي، فوجدت  
أن الحساجة تقضي بذلك». تمت  
الجميع: «أنت أبخص»، «أنت أبوها  
وسمها»، «العلم مك»، «شورك  
وهداية الله»، «على بركة الله»  
مررت القائمة على الأعضاء،  
وقد شملت كما كتبتها: بعض  
رؤساء التحرير العرب، حراس  
البوابة الأيديولوجيين أصحاب  
المقصات الموجهة التي لا تحرم

فتحت الحديقة على مصراعيها  
للزوار لكي يتنسموا أنفاس الحرية  
الجديدة التي يبشر بها عهدي  
الميمون كزعيم لأول ساحة عربية  
يتبارى فيها حكماء الخطابة منذ  
تجربة سوق عكاظ اليتيمة. كنت  
أرقب وجوه الزوار وهم يتفحصون  
الملصقات، وأسمع وشوشات  
وهمهمات تثني على الروح الجريئة  
المنبثة في أجواء الحديقة  
شعرت بالغبطة والزهر وأنتي  
أقدم لأمتي شيئاً مهماً تحتاج إليه  
في لحظة الصحوة والنهوض. في  
هذا اليوم جمعت كبار مساعدي في  
اجتماع مغلق خاص في مكتبي  
المشرف من عل على ساحة المنتزه.  
كان ذلك الاجتماع نقطة تحول في  
مسار تفكيرى ورويتي لهذا  
المشروع الحضاري / الثقافي.

في البداية تبارى زملائي في  
الإشادة بي والثناء على مواهبى  
وقدراتي. كنت أدرك أنني شخص  
عظيم، لكنني لم أكن متأكد أنني  
«فلقة» وأنتسب إلى وادي عبقر حتى  
انثالت على مسامعي كلمات مثل  
«ضمير الأمة» و«وعد الحرية»  
و«الامل المشرق»، بل إن أحدهم زعم  
أن أرحام النساء لم تلد مثلي.

لم أستسغ هذا الثناء كثيراً،  
لكنني غمضت الطرف عنه، ولذت  
بالصمت  
بعد ذلك طرح بعض الأعضاء  
قضايا لاعلاقة لها بالهدف  
الحضاري للمشروع، مثل تأجير  
مقهى إنترتن للزوار داخل المنتزه،  
وتوزيع مطويات (توعوية) تحمل  
اسم: «فن الشئات مع البنات»،  
وافتتاح مطاعم صغيرة هنا وهناك،

للتفيس الخطابى. بهذه الروح  
الوثابة والرؤية المبدعة التفتيت  
العاملين في المنتزه، وبشرحت لهم  
طموحاتى وأفكارى. لم أجد تجاوباً  
كافياً، ولكنني علت نفسي بأن  
القوم سيقتبسون مع الأيام من  
حماسى وهمتى.

## اليوم الثاني

في هذا اليوم أصدرت لائحة  
تحدد دور المنتزه «كساحة حرة لكل  
صوت عربى»، وجعلت شعاره «صوت  
من لا صوت لهم». نصت اللائحة على  
أهمية الخطابة ودورها في رقى الأمم  
ونهضتها. وعلقت ملصقات تحذر من  
الاستخدام السيئ لمفهوم الحكمة  
والأناة. جاء في هذه الملصقات أن  
قول العرب «الصمت حكم وقيل  
فاعله» و«من صامته يؤتى الحذر» لا  
يعني الجبن عن قول الحقيقة التي  
تتعطش لها جماهيرنا المكبوتة، كما  
أن أبيات الشعر المنظومة في فضل  
الصمت كقول الشاعر:

يموت الفتى من عثرة من لسانه  
وليس يموت المرء من عثرة الرجل  
وقول الآخر:

احذر لسانك أيها الإنسان

لايلدغك إنه ثعبان  
لا يعني مطلقاً تفضيل الصمت  
على كل حال، بل قد يكون الصمت  
أحياناً جريمة أخلاقية وإنسانية  
كبيرة. وحذرت في الملصقات من  
بعض الأمثال الشعبية التقليدية  
التي تمجّد الجبن والنكوص عن  
مواجهة الأخطاء، مثل «من خاف  
سلم» و«الخوف مليح»، و«ابعد عن  
الشر وغني له»، و«العين بصيرة  
واليد قصيرة» و«يد ما تقواها  
صافحها»... إلخ.



يتقاطرون حول منصة الخطيب. اكتشفت بعد هنيهة أن هناك مباراة كرة قدم ستعقد بعد سلسلة الخطب، وأن الأغلبية جاءت لمشاهدة (الماتش).. يا فرحة ما تمت! تقدم الخطيب الأول لإلقاء كلمته، فاحتج أحد الخطباء على ذلك، بدعوى أنه الأول تعالت الصيحات من هنا وهناك، فوجدت نفسي مضطراً إلى التدخل: لتنظيم الدور، والسماح لأحدهم بالخطابة أولاً كان النظام يقضي بأن لا تتجاوز مدة الخطبة الواحدة ربع ساعة مهما تكن الظروف، لكن الخطيب الأول استغرق الوقت كله في الإشادة بالمنتزه والقائمين عليه، وبعد مضي ربع ساعة قال ببرود: «لا أريد أن أطيل عليكم، لكننا الحلم بالتحلم، والصبر بالصبر، فأنظروني ربع ساعة أخرى أنحفكم بما لدي، والموت غاية كل حي». احتج الخطباء الذين كانوا يحملون عرائض خطب تشبه صكوك أو مخططات الأراضي، وتملل الجمهور، وتعلت صيحات من هنا وهناك تتهم الخطيب مرة بالعمالة، ومرة بالكفر، واختلط الحابل بالنابل، واشتبك الخطباء بالأيدي والأرجل.

## اليوم السابع

أصدر الأمين العام للجامعة العربية (أحمد) عصمت عبد المجيد - عفواً عمرو موسى - أمراً بإغلاق المنتزه بدعوى إخلاله بالنظام العام في المجتمع العربي، وحسبي شهراً على نمة التحقيق، واقتياد منبر الخطيب في (الهايذ بارك) إلى جهة غير معلومة. ■



أحمد بن سعيد

## ● استقذت خبراء لرصد خطب الخطباء وتحليلها! ● اكتشفت أن للمرء أبعاداً أخرى لذيذة!

يتسمون بقدر معقول من الثقافة واللباقة، لكن المشكلة أن هؤلاء يعملون في مراكز أبحاث عالمية، ومنظمات إنسانية تمويلها دول أجنبية، ويتفاوضون مرتبات عالية، وإن تسمع ميزانية الحديقة باستقطابهم و«تدسيم شواربهم» عندئذ رضخت واخترت مجموعة من المخبرين المبتدئين، وعقدت لهم دورة تدريبية تؤهلهم للحد الأدنى من التعامل مع نصوص ثقافية لخطباء متعلمين وناضجين.

## اليوم السادس

في هذا اليوم امتلأ المنتزه بالجمهور، وبدا أن التناول الصحفي الواسع قد أتى أكمله. فركت يدي فرحاً وأنا أرى الناس

طفلاً من أطفال الحروف، ولا بنتاً من بنات الأفكار، أيتام اليسار العربي الذين تراموا على أقدام العم سام هاتقين: «يا واشنطن جينا لك»، رؤساء تحرير مجلات «العين والرمش» ومسؤولي فضائيات «التي كارييه» الذين يتاجرون بالأنثى، وهم يزعمون أنهم أنصارها، نوي الوجوه المتعددة الذين ياكلون بالدين (جساتوه)، فيفتحون بجانب كل (ناد ليلى) من نوادي الصحافة، بيتاً صحفياً محافلاً.. (لاقم فيه أبداً). كما ضمت القائمة بعض المتسللين والمتطفلين على مجال الإعلام، والذين لا مؤهل لهم سوى علاقاتهم الشخصية، أو امتيازاتهم الحزبية، أو مظاهرهم (المطابقة) للمنصب اعتمدنا القائمة، وتمت سكرتير المجلس بلهجة مصرية محبة «تمام يا أفندم»

## اليوم الخامس

كانت النظرية شيئاً، والواقع شيئاً آخر. في هذا اليوم أدركت أن عليّ أن أقدم تنازلات مؤلة كما يقول سيئ الذكر كلنتون. أشار عليّ بعض الزملاء باستئجار خبراء لرصد وتحليل الخطب التي تلقى في الحديقة. وافقت بعد إلحاح، لكنني اشتطرت أن يتمتعوا بصفات إعلامية ومهارات اتصالية تمكنهم من استكناه المقاصد، والنفاذ إلى ما بين السطور. نشرنا إعلاناً بهذا الخصوص، فتقدم عدد كبير من الراغبين، بعضهم لديه خبرة تزيد على الثلاثين عاماً، لكن معظمهم يفترق إلى المهارات التي كنت أبحث عنها. دلني أحد الزملاء على خبراء



# طلب انتقال

فصل في طلب الانتقال

منه لخرقة

**سنوات** ثمان أمضيتها وأنا أترصد بمديري متصيداً له هفوة ترضي فضولي الذي اعتدته في متابعة دقائق الأمور في طباع الناس وعاداتهم فما أفلحت في اقتناص واحدة.

وما كنت أجهد نفسي في ملاحظته لم يكن سوى أمور بسيطة لا يلقي لها معظم الناس بالاً.

فقد كنت أتحين ولو مرة واحدة أن أضبط مديري متلبساً بنسيان واحدة من مستلزمات تحية الصباح التي يستقبل بها كل موظف في مدرسته من وكيلها إلى فراشها. رغم أن عدهم يربو على الخمسين.

إنه يستقبلك بنظرة لدى ولوجك باب الإدارة ولو كان مشغولاً بمكالمة هاتفية، أو بمحادثة زميل سبقك الدخول، ويثني بابتسامة ترحيب تسبق تصيتك الصباحية التي يردها لك بأحسن منها، ولا ينسى أن ينهض عن كرسيه ولو نصف وقفة قبل أن يمد يده مصافحاً اليد التي امتدت لمصافحته، معنأ النظر إلى وجهك ومجاملاً ببعض كلمات السؤال عن أحوالك الشخصية، أو بعض عبارات التشجيع والثناء.

ليس مثل الكثيرين ممن عهدتهم قبله وبعده ممن يرسل يداً كأنهما ضلت سبيلها إليك، بينما صاحبها يشيح بوجهه عنك في محادثة مع غيرك، أو ينشغل عنك مع هاتفه. أما الآن وفي زمن الجوال فهيهات أن تجد من يلقي إليك بالاً.

أما ساعة الانصراف، وعندما تكون النفوس قد تاقَت إلى الانعتاق من قيود العمل، والأجساد تتدافع للخروج، لا فرق في ذلك بين طالب ومدرس، فقد كنت ألكأ أحياناً بعد الحصّة السابعة حتى ينفض الجمع ويخف الزحام. وأنا



- لهذا السبب بالذات، لديرها، طلبت الانتقال لأنني لا أطيق مع صبرا.

- وقيم يؤذيك مديرها؟ وما الذي لا تطيق الصبر عليه من سلوكه؟ وكيف أن أحدا لم يلحظ ما يعيبه؟

- ليس فيه ما يعيبه يا عزيزي، بل العيب فيما اعتدته قبل أن آتي إلى مدرستكم هذه.

- وما الذي اعتدته؟ أفصح عن الغارز يا رجل.

- كنت لا أحضر الحصة الأولى أو الثانية إذا كانتا فارغتين في جدولي، وأنصرف عند انتهاء حصصتي ولو كانت نهايتها سادسة أو خامسة، وأغادر في وسط الدوام لقضاء أي شأن من شؤني إن كان لدي حصة فارغة، وأجد في ذلك مغنما وحفاً مكتسباً يمنحني بعض راحة نفسية عندما أقارن سويحات انفلتاني فأجدها على طولها لا تزيد على قطرة في بحر إذا قارنتها بساعات انفلتات بعض من عملت معهم من المديرين.

أما هنا فقد فارقني تلك النشوة التي كنت أحس بها كلما اقتنصت ساعة من عمر الدوام.

وعلى نقيص ذلك فإنني أشعر بالوجل بجللتي كلما مررت بالإدارة في ساعة حضور متأخر أو انصراف مبكر فأجد مديراً منكباً على عمله، لا يبرح مكانه ولا يفرط في لحظة من لحظات الدوام.

أحس أنني أفضال وانكشم على نفسي، وأود أحياناً أن أتوارى عن ناظره فلا يضبطني متلبساً بتقصيري المعهود.

وما يعذبني أكثر هو إحساسي أنه براني ويتابع دخيلة نفسي، ويلا حظني وأنا التصق بالحنان في سعودي ونزولي متجنباً المرور بالإدارة، لكنه بغض طرفه ويتظاهر بدمد رأيتي ليتجنب إصراري، فيتركني على سجيتي أخوض في مستنقع التقصير مؤملاً أن يبرز من مكمنه يوماً ضميري المستتر.

إن هذا الصغ يؤولني أكثر، فانا ما عدت أتلذذ بالساعة التي أخطفها من الدوام، بل صرت أجدها كابوساً يطارديني، ويؤرق منامي، فأبيت في تأنيب ضمير وخجل من فعلتي حتى اليوم التالي، أعرفت الآن يا صديقي لماذا طلبت الانتقال؟ ■

في الواقع أنعمد الإبطاء، للاحظ وقع ذلك على مديري الذي سامر على مكتبه للتوقيع بالانصراف، وأتوقع أن أجده على باب مكتب نافذ الصبر حائاً إياي على الإسراع، مستعجلاً الخروج مع الركب.

فيخيب ظني حين أجده خلف مكتبه مطمئناً في جلسته، يرد التحية مصحوبة بنفس بسمته الصباحية المعهودة داعياً بالسلامة والتوفيق.

أغادر مكتبه والمدرسة كلها وأمضي، ولا أدري متى يغادر مكانه.

فإذا جاء صباح اليوم التالي الفيته أول الحاضرين، مهما حاولت التذكير وسعيت إليه فإنني أجده قد سبقني

إنه أول من يحضر وآخر من يغادر.

لقد تتبعت ذلك طيلة السنوات الثماني، فما وجدته تأخر عن عادته تلك إلا أياماً أقل من أصابع اليد الواحدة. لضرورة قصوى، لأمر طارئ، أو حادث جلل. وعندها كان يسبقه بضعة زملاء في الحضور، لكنهم لا يرفعون لأن دفتر الدوام في مكتبه فإذا حضر سال وكيله عن عدد من سبقوه في الحضور، فإن قال له خمسة مثلاً سجل اسمه في السطر السادس وترك مكان الصدارة فارغاً لأصحابه.

لم يخطر ببال أحدا يوماً أن ينتقل من هذه المدرسة من تلقاء نفسه فهي واحة هائلة تظفر فيها بالرضا والانشراح النفسي إلى جانب الجد في العمل، وهو شعور ما نقت طعمه قبل عملي في هذه المدرسة ولا بعدها. فقد كان أحد الأمرين يطغى على الآخر دائماً، وما اجتماعاً في نفسي إلا في هذه المدرسة.

من بين كل من زاملتهم في هذه المدرسة ما حيرني سوى زميلي وجاري الجنب الأستاذ يحيى الذي تقدم بطلب انتقال من المدرسة قبل أن يكمل عامه الأول فيها، ولذا فقد بادرته مستهجناً فعلته:

- لماذا يا أستاذ يحيى؟ وأين ستجد مدرسة كهذه؟ ومديراً كمديرها؟

فكان جوابه مبعث دهشة أكبر لي:



## الصحافة .. تدخل مجلس الشورى!



الشغرد



الزايدي



الثاني



ابن جبير

في أداء مهمتهم حسب الدور المنوط بهم، والفعالية المتوخاة منهم لدى مجتمعهم. وتخص في هذا السياق رئيس الهيئة الإشرافية لمجلة المعرفة - سابقاً - الدكتور عبدالعزيز الثنيان. كما تخص أيضاً الأستاذ سليمان الزايدي مدير عام التعليم بمنطقة مكة المكرمة، والدكتور حمد الشغرد مدير عام التعليم بمنطقة عسير.

تمتئين للجميع التوفيق والسداد. ■

أعلنت مطلع شهر ربيع الأول الماضي أسماء أعضاء مجلس الشورى في دورته الجديدة الثالثة. وقد تم خلال هذه الدورة زيادة عدد أعضاء المجلس إلى ١٢٠ عضواً، حيث تم ضم عدد من الوجوه الخبيرة المتمرسية، وكذا بعض الوجوه الشابة المتخصصة. «المعرفة» - بهذه المناسبة - لا تهنيئ فحسب.. بل تدعو بالتوفيق لرئيس وأعضاء مجلس الشورى،

## افتح العالم.. أغلق العالم!!

وما أثر آلاف البرامج على الرابطة الأسرية وعلى تعظيم الله - عز وجل - وتكريس احترام الوالدين والصفات على المروءات والأخلاق والأعراض؟ مؤكدة واقعاً يشهد - بوضوح - نهماً متزايداً في استهلاك كل ما هو غسري، وازدياد في المشكلات الأسرية، وضعف الدين وورقته عند المتكبرين على الفضائيات

الكل يؤكد ظهور جوانب خطيرة جداً في الفضائيات - كما ذكرت الدكتور رقية - ولكن ما الوسائل الناجعة في إزالتها؟ ومن الذي سيتكفل بها ويكفيها ويمنطقها ومدى قبولها جماهيرياً؟ ربما تكون مثل هذه الأسئلة ذات أهمية أكبر في الإجابة عنها من أن تناقش قضية فتح العالم أو إغلاقه. ■



شيرك

الفرنسيات العازيات يصل إلى مليون امرأة، وأن هناك طغلاً غير شرعي بين كل ١٥ طفلاً

من هنا تتسائل الدكتورة رقية في مقالها الذي نشرته مجلة الدعوة في عددها الصادر في ١ / ٢ / ١٤٢٢هـ عن حالنا الآن بعد ٦ سنوات من البث الفضائي.

تتساءل عن النتيجة والحصاد،

هل تضع حقيقة الفضائيات من حيث إيجابياتها وسلبياتها عند المؤيدين والمعارضين لها، فكلما الفريقين لديه من الحجج ما يدعم به رأيه؟ هل نطلق «العالم» من أجل حفظ خصوصيتنا؟ أم نفتح العالم من أجل نشر خصوصيتنا؟

الكاتبة الدكتورة رقية المحارب تثبت بالأدلة الواقعية خطر الفضائيات على عقائدنا وانحلال أسرها نحو الشهوات المحرمة، وتسرد الدكتورة المحارب شيئاً من فكرة الرئيس الفرنسي جاك شيرك الداعية بأن تستغني الأسرة الفرنسية عن جهاز التلفزيون لمدة يوم واحد في الأسبوع بسبب الواقع المتهال للآسرة الفرنسية، وتذكر أن حوالي ٥ ملايين امرأة فرنسية متزوجة على علاقة جنسية بغير زوجها، وأن عدد الأمهات

## أسوأ أشكال عمل الأطفال

وتلتزم الدول المصدقة على الاتفاقية بموجب القانون الدولي بتنظيم قوانينها الوطنية وممارساتها اليومية وفقاً لمطالبات الاتفاقية.

ويتعين عليها رفع التقارير بانتظام إلى منظمة العمل الدولية فيما يتعلق بتطبيق الاتفاقية، وتكون الدولة مسؤولة عن أي ادعاء بحصول انتهاكات، وأكدت منظمة العمل في تقريرها المنشور في مجلة عالم العمل / مارس ٢٠٠١م أن أحكام الاتفاقية ستضغط حتى على البلدان التي لم تدخل فيها الاتفاقية حين التنفيذ.

يقول خوان سومافيا المدير العام لمنظمة العمل الدولية في هذا الشأن:

«إن أسوأ أشكال عمل الأطفال بغضه أخلاقية في أي مجتمع كان، ومهما كان مستواه التنموي أو تقاليده الثقافية.» ■



تمثل مشكلة الأطفال الذين يعملون في مهن تسيء إليهم والتي عادة ما تمارسها بعض المنظمات المشبوهة - مشكلة كبيرة في كثير من دول العالم بصورة حددت بمنظمة العمل الدولية إلى إعداد اتفاقية باسم «أسوأ أشكال عمل الأطفال» للحد من هذه الظاهرة التي أقلقت منظمة العمل الدولية ذات الشأن المباشر في مثل هذه القضايا.

هذه الاتفاقية التي دخلت حيز التنفيذ في ١٩ نوفمبر ١٩٩٩م كقانون دولي حظيت بأسرع وتيرة للتصديق على اتفاقية منذ تأسيس المنظمة قبل ٨١ عاماً

وتعني أسوأ أشكال عمل الأطفال، العبودية، الدعارة، الإباحية، التجنيد الإلزامي للأطفال في النزاعات المسلحة، استعمال الأطفال في الاتجار بالمخدرات، وغير ذلك من الأنشطة المحرمة عالمياً

## يعلن عنها في اليوم العالمي لمحو الأمية: جائزة الإيسيسكو لمحو الأمية



وتدخل جائزة الإيسيسكو لمحو الأمية للمنظمات غير الحكومية في الدول الأعضاء في إطار الجهود التي تبذلها المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة للمساعدة على القضاء على أفة الأمية، وتشجيع الجهود الحكومية والأهلية في هذا المجال من خلال تقديم الدعم الفني والمالي لبرامج محو الأمية، وتشجيع المبادرات الأهلية في هذا الميدان. ■

خصصت المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة - إيسيسكو - جائزة لمحو الأمية في إفريقيا، تمنح لمنظمة غير حكومية تتوفر لها مراكز ومواد تعليمية وبرامج لمحو الأمية تعمل في الدول الإفريقية الأعضاء الناطقة بالفرنسية، على أن تخصص الجائزة نفسها للدول العربية الأعضاء في السنة القادمة ٢٠٠٢م، وللدول الأعضاء الناطقة بالإنجليزية في سنة ٢٠٠٢م. وسيعلم عن الفوز بجائزة الإيسيسكو لمحو الأمية في اليوم العالمي لمحو الأمية الذي يصادف يوم ٨ سبتمبر القادم. وتتولى اللجان الوطنية للتربية والعلوم والثقافة في الدول الأعضاء ترشيح المنظمات غير الحكومية التي ستختار من بينها لجنة من الإيسيسكو المنظمة الفائزة وفقاً للشروط المحددة.



الزهراني

المزني في كفة المعارضين:

## تدريس الإنجليزية في الابتدائي «مستحيل»!

مستعمرات بريطانية أو فرنسية أو مناطق نفوذ أمريكية وهو ما جعل اللغتين الفرنسية والإنجليزية اللغتين الرسميتين فيهما، وجعلهما تبعاً لذلك اللغتين الرسميتين للتعليم الحكومي منذ السنة الأولى الابتدائية واللغتين الرئيسيتين في وسائل الإعلام المقروءة والمسموعة والمرئية.

ويؤكد المزني فشل تدريس اللغة الإنجليزية في المرحلة الابتدائية؛ لأن تعليم اللغة أي لغة في المدرسة يحتاج إلى تعزيز هذا التعليم عن طريق استعمال هذه اللغة في البيت والشارع ووسائل الإعلام، ولن يتوفر هذا التعزيز للغة الإنجليزية في مجتمع يتكلم اللغة العربية.

ويستشهد الدكتور المزني بحال اللغة العربية التي لا تحظى بتعزيز يستند لها بل إنها تتضارب مع أنظمة لغوية أخرى - هي اللهجات المحلية - تحد من التعامل بها على المستوى الاجتماعي والإعلامي. ■

ما زالت فكرة تدريس اللغة الإنجليزية في المرحلة الابتدائية مثار نقاش لم يصل إليه الفريقان المؤيد والمعارض إلى نتيجة حاسمة، وإن كانت كفة المؤيدين تدريس اللغة الإنجليزية في المرحلة الابتدائية راجحة أكثر من المعارضين وبالتحديد بعد أن المحدث وزارة المعارف إلى تدريسها في المرحلة الابتدائية دون أن يتبع ذلك تعميم رسمي في الوقت الحاضر.

ولكن الدكتور حمزة قبلان المزني يعارض تدريس اللغة الإنجليزية في الابتدائي منطلقاً من حجج تجعله يثقل كفة المعارضين.

يقول في المقال الذي كتبه بجريدة الوطن السعودية في ٢٦ / ٢ / ١٤٢٢ هـ الموسم به «الحل السحري المستحيل»: «وللتدليل على أن إجادة اللغة الإنجليزية في سن مبكرة لا تمثل حلاً لهذه المعضلة، يكفي أن ننظر إلى حال كثير من الدول الحديثة في إفريقيا وآسيا، فقد كانت تلك الدول

## معرفة بتجاربها التعليمية الجديدة:

## مدارس الأندلس تزور المؤسسات التربوية ومجلة «المعرفة»



الخزرجي

جاءت الزيارة التي رتبها مدارس الأندلس الأهلية بجدة لمجلة المعرفة الشهر الماضي مليئة بالأفكار التربوية والثقافية المتبادلة، وذلك خلال اللقاء الودي الذي جمع وفد المدارس برئاسة الشيخ عبدالغني الخزرجي - المشرف العام على المدارس - بطاقم تحرير مجلة المعرفة، حيث تطرق الحديث إلى دور التعليم الأهلي في مساندة التعليم الحكومي، وأهمية أن يكون التعليم الأهلي بمميزات جديدة وتقنيات متقدمة، كما تناول الحديث فكرة الإعلام التربوي ودوره في تأسيس الثقافة التربوية.

الوفد «الأندلسي» زار في مدينة الرياض عدداً من المؤسسات

## طالب «برتبة» صحفي!

أثمرت دورة الصحافة التي نظمتها الإدارة العامة للتعليم بمنطقة الرياض لـ ٢٦ طالباً بالتعاون مع جريدة الجزيرة نشرة صحفية أنيقة أعدها الطلاب المشاركون في الدورة، تضمنت العديد من الموضوعات الصحفية بمختلف فنون العمل الصحفي. وتهدف فكرة دورة الصحافة الطلابية التي نفذتها إدارة تعليم الرياض للمرة الثانية إلى صناعة أجيال صحفية جديدة من الطلاب من خلال تبصيرهم بتقنيات هذه المهنة الإعلامية في هذا العصر.

الدورة عقدت بقاعة الأمير سطام بن عبدالعزيز بمبنى الجزيرة في الفترة من ٢٣-٢٧/١١/١٤٢١هـ. تلقى الطلاب خلالها عدداً من أشكال العمل الصحفي وفنونه مثل: الإعلام التربوي، التحرير الصحفي، التصوير، الإخراج. أشرف على النشرة التي جاءت في ٨ صفحات ملونة الأستاذان: ثنيان النويهم مدير النشاط الطلابي بالإدارة، ويوسف الحمود رئيس النشاط الثقافي بالإدارة.

**دورة الصحافة الطلابية تحقق أهدافها**  
الإسلام التسويدي بإمارة

تعد دورة الصحافة الطلابية من أهم الدورات التي تنفذها الإدارة العامة للتعليم بمنطقة الرياض، حيث تهدف إلى إعداد جيل من الصحفيين الشباب، وتزويدهم بالمهارات والمعرفة اللازمة للعمل في هذا المجال. وقد شارك في هذه الدورة عدد كبير من الطلاب من مختلف المدارس بالمنطقة، حيث تم تدريبهم على مختلف جوانب العمل الصحفي، من التحرير والتحرير إلى التصوير والإخراج.

وتأتي هذه الدورة في إطار حرص الإدارة العامة للتعليم بمنطقة الرياض على تطوير العملية التعليمية، وتعزيز المهارات العملية للطلاب، وإعدادهم لمواجهة متطلبات سوق العمل في المستقبل.

ويشرف على هذه الدورة نخبة من الكوادر التعليمية والفنية، الذين يعملون على توفير بيئة تعليمية مناسبة للطلاب، وتزويدهم بأحدث التقنيات والمعدات اللازمة للعمل في هذا المجال.

وتعد هذه الدورة فرصة قيمة للطلاب، حيث يمكنهم من التعرف على مختلف جوانب العمل الصحفي، وتطوير مهاراتهم، وإعدادهم لمواجهة متطلبات سوق العمل في المستقبل.

**الشيخ ابن خميس يستضيف الفكر العربي في دورة الصحافة**

وأشرف على التحرير الأستاذة: سهيل الدجاني مشرف النشاط الثقافي وعبد العزيز الشقاري وكيل مدرسة عبدالله بن أوفى الابتدائية ومحمد الزيد رائد النشاط بمدرسة حي السفارات الثانوية وكانت مجلة المعرفة قد أعدت ورشة عمل تقيمية للطلاب عقب نهاية الدورة مباشرة في مقر المجلة، حيث أبدى الطلاب تميزاً ملحوظاً في التعامل مع فنون العمل الصحفي. فيما أسهمت جريدة الجزيرة بطباعة النشرة وإخراجها بمطابعها. ■

بالمدارس عن طريق البريد الإلكتروني سواء في مزيد من التوضيح حول بعض المسائل أو في إرسال الواجبات المنزلية. ويتضمن الموقع اختبارات المراجعة والتقويم الذاتي التي تمكن الطالب من معرفة مستواه الدراسي في جميع المقررات، بالإضافة إلى قائمة مواقع الإنترنت والمراجع المتخصصة التي قد يحتاج إليها الطالب. ■

الإنترنت، حيث قامت المدارس بتحويل جميع المقررات المدرسية إلى كتب إلكترونية ثم وضعتها في موقعها على الإنترنت، وربطت المقررات بالوسائل المعنية على فهمها بشكل يمكن الطالب من مطالعتها عن طريق الإنترنت مصحوبة بعروض برنامج Powerpoint والصور والخرائط والرسومات التوضيحية. كما يمكن للطلاب المتخمين لمدارس الأندلس التواصل مع المعلمين

التربوية للاطلاع على جديدها وتبادل الخبرات في مجال تطوير برامج المدارس الأهلية بما يتواءم مع روح العصر. وكانت تجربة الفصل الإلكتروني هي أبرز تجارب مدارس الأندلس الجديدة التي تعد من التجارب الفريدة في التعليم الأهلي بوصفها إحدى التقنيات المعاصرة التي تجعل الطالب متواصلاً مع دروسه عن طريق موقع المدارس في



رضوان السيد

## رضوان السيد غير قابل للتصنيف!

المجتمع اللبناني ونظامه السياسي، فالمجتمع طائفي، وكذلك النظام، ولذلك لابد أن تحسب حساباً لذلك، إذ ستطويك سائر الأطراف ضمن الطائفة التي ينتمي إليها والدك، سواء أعجبك ذلك أم لا».

«هناك صعوبتان واجهتاني في مجال الحصول على اعتراف بالانتماء إلى زمرة المثقفين، يتصل أولهما بطبيعة تخصصي، وتتصل الثانية بصورة المثقف في لبنان، ومدى انطباق تلك الصورة عليّ. فتخصص الدراسات الإسلامية لم يكن مألوفاً قبل السبعينيات في لبنان، أو أنه ما كان مألوفاً أن يكون المختص بالإسلاميات مسلماً، بدليل أن رجلاً كالآب فريد جبر عمّر في هذا النطاق أربعة عقود دون أن

ماذا يعني أن تكون مثقفاً غير محسوب على تيار أو طائفة؟

ماذا يعني أن تبحث عن طريق مستقل لذاتك؟ بهذين التساؤلين استهل الفكر اللبناني رضوان السيد مقالته في مجلة العربي الكويتية، العدد ٥١٠، والتي تحكي تجربته كمثقف يحاول دوماً أن يكون مستقلاً، في وسط تتجانبه فيه طوائف دينية وتيارات ثقافية وأحزاب سياسية.. يقول رضوان السيد في مقالته:

«واجه صاحب الدعوى الثقافية في لبنان إذن صعوبات لا يعرف بعض منها في المجال العربي، لكن له أيضاً ميزات لا يتمتع بها أكثر المثقفين العرب. تكمن الصعوبات المتعلقة بالمثقف في لبنان في خصائص

### نادي مدارس التربية النموذجية:

## 20 مليون ريال توقع الطلاب في حب المدرسة

بمواصفات عالمية مزود أيضاً بأحدث أدوات القياس ومدرجات القفز ومتطلبات البطولات.

وفي مكان آخر من الصالة توجد حمامات السوانا والجاكوزي وأمكنة للاستراحة ومدرج جانبي يتسع لـ (٢٠٠) متفرج.

وفي صالة ألعاب الدفاع عن النفس يتم تدريب الطلاب على ألعاب الكاراتيه والجودو بواسطة متدربين قديرين مرشحين من قبل الاتحادات الرياضية.

كما يحتوي النادي على صالة تزلج «تلج طبيعي» صممت بأحدث

تحقيق رسالة المنهج المتكامل الذي تتطلع إليه المدارس وتنشده إيماناً بالدور التربوي الذي سيقضه النادي. ويتكون النادي من عدد من الصالات الرياضية في مختلف الألعاب، بالإضافة إلى المكاتب الإدارية التشغيلية المساندة.

ويشتمل النادي على صالة مغلقة ومكيفة تضم مسبحين، المسبح الأول تعليمي بمساحة ٢٠م٢ مزود بأحدث الأجهزة كالفلاتر وأدوات القياس ومستلزمات تعليم السباحة. والمسبح الثاني نصف أولمبي

بدا عدد من المدارس الأهلية بتقديم خدمات تربوية متقدمة تتناسب مع التطور الشامل الذي تشهده البلاد، وتتوافق مع المبدأ الذي تنتهجه في وضع الأجيال القادمة في أرقى المواقف التربوية وأفضل البيئات المدرسية.

ومدارس التربية النموذجية بالرياض خطت خطوات بارزة في تقديم الخدمات التربوية عالية القيمة عندما بدأت في تشغيل «نادي التربية النموذجية، المجاور لبني المدارس، والذي تقدر مساحته بـ ٧٥٠٠م٢ وبتكلفة بلغت ٢٠ مليون ريال بهدف



والسياسية لما قبل الحرب، وأعني بها اليسارية أو اليمينية «واليسارية على الخصوص»، ثم إنني ما تمكنت عند عودتي أن أنضم حقاً لإحدى عصابات المثقفين في المنطقة الغربية من بيروت، رغم رغبتني الشديدة في ذلك آنذاك؛ للاختلاف في الاهتمامات، ولأخطائي الفاضحة في إدراك التمييزات الدقيقة بين مختلف تلك الفرق. قضيت السنتين الأوليين ١٩٧٧ - ١٩٧٩» وأنا أحاول التمييز مواربة بين الجبهة الشعبية والجبهة الديموقراطية، وبين الحزب الشيوعي ومنظمة العمل الشيوعي. وما جرّوت على السؤال مباشرة حتى لا أتهم بالسذاجة.

وفي الجزء الأخير من بوحه الذي جاء تحت عنوان (وقائع تجربة «مثقف» في لبنان) يقول رضوان عن بيروت: «ومع ذلك كله، أو رغم ذلك كله فإن بيروت رائعة للمثقفين. فقد وجدت عملاً في الجامعة فور عودتي، وخلال عامين توليت تحرير مجلة مشهورة وقتها هي مجلة الفكر العربي، ثم في النصف الثاني من الثمانينيات أصدرت بالاشتراك مع الوزير السابق الفضل شلق مجلة الاجتهاد التي مارلت أحرارها حتى اليوم. والنشر سهل جداً في بيروت. فقبل أن تنتهي من كتابة مقالة تلقى عدة عروض للنشر» ■

يثير استنكار أحد؛ لأنه في نظر جمهرة المثقفين يستطيع ممارسة هذا العلم، هذا *disciplin*، للمسافة الموجودة بين تخصصه ودينه».

«وظلت الصعوبة الأبرز بالنسبة لي هي تلك المتعلقة بصورة المثقف. فالمثقف اللبناني على الخصوص يملك لنفسه صورة المثقف الفرنسي العلماني المعارض. فهو في أكثر الأحيان يعرف ما لا يريده أكثر مما يعرف أو يهتم بمعرفة ما يريده. ثم إنه بحكم علمانيته اليسارية المنزع غالباً، لا يرى أن الدين يمكن أن يكون موضوع دراسة علمية. ومن هنا فقد أقبل المثقفون اليساريون العرب واللبنانيون منذ الستينيات على تأمل الدين الإسلامي والحضارة الإسلامية تحت عنوان التراث».

وكان جزء من الصعوبة في الاعتراف برضوان السيد كمثقف يرجع إلى غربته عن البيئات الثقافية اللبنانية وحساسيات تلك البيئات فهو كما يحكي عن نفسه: «درست في المعهد اللبناني ببيروت على أساتذة مصريين، ثم تابعت دراستي في الأزهر. وبعد عمل قصير بدار الفتوى ببلبنان (١٩٧٠، ١٩٧٢)، نهبت إلى ألمانيا حيث مكثت حتى الدكتوراه. ومن هنا فإنني لم أعش الحساسيات الثقافية

من ٥٠٠ متفرج تتوسطها منصة رئيسية لكبار الضيوف، وتقدر مساحة هذه الصالة بـ ٢١٠٠م².

وتضم قاعة المحاضرات والدورات خشبة مسرح تتسع لـ ١٥٠ متفرجاً، وقاعة اجتماعات تتسع لـ ٥٠ شخصاً.

ويحوي النادي عيادة طبية متكاملة، كما يضم مطعماً كبيراً يتسع لـ ٦٠٠ شخص.

النادي افتتحه الشهر الماضي صاحب السمو الملكي الأمير سلطان ابن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب، وبحضور معالي وزير المعارف الأستاذ الدكتور محمد أحمد الرشيد، وعدد من مسؤولي رعاية الشباب ووزارة المعارف ووسائل الإعلام ■

## نادي التربية النموذجية



التربية النموذجية - افتتح العام في الحرم العلمي

المواصفات العالمية وبمساحة تقدر بـ ٢٤٠٠ م² مزودة بأحذية خاصة للترزلج صالحة لجميع ألعاب التزلج على الجليد. أما صالة الحديد في النادي فقد أنشئت على مساحة أكثر من ٢٣٠٠ م² تضم أكثر من خمسين جهازاً متعددة الأغراض.

وانشئ قسم في الصالة خاص بالألعاب الترفيهية المحببة إلى كثير من الطلاب، وتشمل ألعاب البلياردو وتنس الطاولة وعدداً من الألعاب الإلكترونية.

ويحتوي النادي على صالة مغلقة للألعاب المختلفة (كرة القدم، الكرة الطائرة، كرة السلة، كرة المضرب) بالإضافة إلى مضمار للجري مزود بساعة إلكترونية وشاشة عرض لنقل المباريات وتتسع هذه الصالة لأكثر



محمد جابر الأنصاري

## حرية التعبير؟ آه لو تعلمون...

الحقيقة إن الكاتب في عالمنا العربي، بما في ذلك مجتمعاتنا الخليجية، إذا كان ينتظر - قبل أن يكتب - إعلاناً بحرية التعبير، وضماناً لحرية التعبير، وحصانة بعد حرية التعبير، فلن يكتب سطرًا، ولن يرسل إليه أحد - لا الرقيب ولا غيره - طاقة ورد تقديرًا لما «تجرا» وعبر عنه، عليه أن يدقق في اختيار كلماته!

توصلت بعد تجربة الكتابة ومعاناتها عبر عشرة كتب ومئات المقالات في صحف ومجلات عربية وخليجية، إلى أن حرية التعبير - كأي حرية - تؤخذ ولا تمنح، ولكنها مسؤولية كاتبها.. ليس فقط فيما يقول، ولكن كيف يقول، فالأسلوب هو الرجل. أشبّه الكاتب في مثل هذه المجتمعات بسائق شاحنة ضخمة تحمل أصنافاً من بضائع المعرفة والأفكار - ولا تخلو من منوعات حسب الأعراف السائدة - عليه أن يسوقها بحذر شديد في أرقعة الأحياء الضيقة والمتعرجة حتى يوصلها إلى أهلها، فإن نجح في ذلك بعد أن يهدم سوراً أو يدوس «ناطوراً» يكون قد أوصل أمانته بأمان، وإلا فعلى نفسها جنت براقش، وعليه أن ينتظر نجدة الجمعية العالمية لحرية التعبير.. إن وصلت!

عندما قرأ غازي القصيبي كتابي «تكوين العرب السياسي» ولاحظ ما استطعت مقارنته من قضايا وبلايا دون هدم سور ولا جرح ناطور، قال: لو قلت أنا ذلك لقامت علي القيامة، ولكنك تكتب بأسلوب يذكر بالهواء المعقم في غرف العمليات الجراحية.

«الهواء المعقم في غرف العمليات الجراحية».. آه.. تلك هي «حرية التعبير» العتيدة التي يستمتع بها الكاتب في مجتمعاتنا ويستطيع أن يتنفسها مع قرائه، وهي أفضل من مدن أهلكها السكوت على كل حال. ■

لماذا استطاعت المجتمعات البشرية ممارسة «حرية التعبير» بصورة طبيعية وكلما دعت الحاجة إلى ذلك لتجنبته قدرًا كبيراً من الصراعات الدموية التي مرت بها..

ولكن ما العمل عندما يسود الاعتقاد لدى بعض الأمم والجماعات أن جرح السيف يبرأ.. وجرح الكلمة لا يبرأ؟ وهكذا ساد بين العرب حكاماً ومحكومين، وحن الوقت اليوم لتغيير هذه النظرة والخروج من أسرها.. ثم لماذا تكون الكلمة - أصلاً - كنصل السيف في مبارزات الحوار تخدش.. وتجرح.. وتسيل الدماء؟ لماذا لا تكون لها نكهتها في الأذن العربية إلا إذا جاءت «اتجاهاً معاكساً» طوال الوقت، تحمل سلماً بالعرض في شارع مزدحم وتضرب هذا في وجهه.. وذلك تفقاً عينه؟

اهكذا يؤسس الوعي، وتبنى النهضات، وتؤصل الديمقراطية؟ أم أنها الضوضاء للفت الأنظار بأي ثمن؟ دوماً من النقيض إلى النقيض ونزعم أننا أمة الوسط؟

من رتابة الكلمة الشكلية الفارغة، الهيباية من كل ممنوع، إلى قسعة الكلمة النابية المنفلتة من كل أدب و«سنع»..! لا تظنون أن تلك الكلمة ولدت هذه الكلمة؟ فوق ركاب هاتين الكلمتين العقيمتين، من يؤسس للخطاب العربي الجديد.. الحر، لكن الرزين والمسؤول؟ وقبل الخطاب لا بد من أدب الخطاب.. وقبل الخطاب لا بد من منطق الخطاب..

\* \* \*

ما قلته حتى الآن كله «فذلكة»!  
هل تريدون الحقيقة؟

جودة حياتنا الله بها

منذ لحظة البدء في الإنتاج والبحث عن الصخور الجيرية المناسبة ، يبدء تفوق

# أسمنت اليمامة

فالصخور الجيرية في محاجرنا تكاد تكون فريدة من حيث نقائها وتجانسها وثبات  
مكوناتها وهي نعمة حياتنا الله بها ونحرص علي استخدامها بالشكل الصحيح  
لنيل رضاكم



## أسمنت اليمامة من طراز ٤٢٥٠ المعايير العالمية



YAMAMA SAUDI CEMENT COMPANY LTD. شركة أسمنت اليمامة السعودية

الإدارة العامة ، هاتف ٤٠٥٨٢٨٨ - فاكس ٤٠٢٢٢٩٢ - المصنع ، هاتف ٤٩٥١٢٠٠ - فاكس ٤٩٥٤١٣٢

# نمنح العلم لطالبيه



- دعم الطلاب والطالبات المتفوقين سلوكاً وتحصيلاً.
- رعاية المواهب المتميزة وتنمية الإبداع والهوايات الانتاجية.
- ٥٠ منحة دراسية كل عام.



مدارس رياض نجد

تعلم لتكون

المملكة العربية السعودية - الرياض - هاتف ٢١٩١١١٦ - فاكس: (تجوية: ٩٠٢)  
بريد الكتروني: [rns@rns.sch.sa](mailto:rns@rns.sch.sa) - [www.rns.sch.sa](http://www.rns.sch.sa)